

**Cahier d'information
sur les cours offerts
aux cycles supérieurs
en philosophie**

Hiver 2021

Maîtrise en philosophie (3432)

Doctorat en philosophie (3433)

**Doctorat en philosophie avec concentration
en éthique appliquée (1677)**

HIVER 2021

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
12h-15h		PHI6009 Philosophie du langage (3432) / PHI6021 Séminaire de recherche en philosophie du langage (3433) Prof : Jimmy Plourde			PHI6047 Philosophie de l'art (3432)/ PHI6018 Séminaire de recherche en philosophie de la culture (3433) Prof : Mélissa Thériault
15h30-18h30			PHI6060 Projet de rédaction de mémoire (3432) Prof : Mélissa Thériault		

Légende:

3432 : Maîtrise en philosophie

3433 : Doctorat en philosophie

1677 : Doctorat en philosophie avec concentration en éthique appliquée

PASSERELLES ENTRE LES PROGRAMMES :

Si vous souhaitez prendre un cours parmi celui-ci qui n'est pas offert dans votre programme :

- Option pour les 3 programmes (3432, 3433, 1677) : Vous pouvez choisir ce cours en vous inscrivant vous-même via votre portail étudiant à un cours « hors programme ». Si vous cheminez à temps plein, la prise d'un cours hors programme n'augmente pas vos frais d'inscription (SAUF pour les étudiants étrangers au *doctorat* qui prennent un cours de *maîtrise* : dans ce cas, la facture augmente de manière indue, ce qui rend la chose impossible). Cette option ne diminue pas le nombre de crédits de cours que vous devez réaliser dans votre programme.
- Option pour les étudiants de maîtrise et doctorat en philosophie (3432 et 3433) : Vous pouvez demander à *remplacer* jusqu'à deux cours optionnels de votre programme par un cours hors programme en demandant l'autorisation à syliane.charles@uqtr.ca.

Il est impératif de faire votre choix de cours **dès que possible en décembre**, sous peine d'annulation de cours. Pour vous inscrire, sélectionnez « inscription » dans votre portail étudiant, puis procédez en deux étapes : 1. Choisissez votre régime (à temps complet); 2. Cliquez sur les cotes de cours que vous choisissez puis n'oubliez pas, dans la page qui s'ouvre alors, de cocher la case du groupe-cours et d'enregistrer. En cas de doute, écrivez-nous.

AUTRES INFORMATIONS :

Des modèles de mémoire et de thèse, incluant un guide de rédaction (consignes pour la mise en forme des travaux universitaires), sont disponibles sous l'onglet « Étudiants », puis sous « Documents importants », sur notre site web www.uqtr.ca/philos.

Notre département héberge plusieurs équipes de recherche, notamment le réseau québécois en études féministes (Mélissa Thériault, <https://www.facebook.com/R%C3%A9seau-antenne-UQTR-1517473508343535/>) et le Laboratoire sur l'histoire et la pensée modernes, XVI^e-XIX^e s. (Sylviane Charles, www.uqtr.ca/labo-hpm).

Pour que l'information vous soit partagée rapidement, vous êtes invités à vous abonner à notre page Facebook (**Philosophie UQTR**). De plus, les étudiants ont leur propre page Facebook (**Philo UQTR Dank!**).

Vos représentants au comité de programme de cycles supérieurs sont :

- William-Philippe Girard à la maîtrise en philosophie : william-philippe.girard@uqtr.ca
- Kriminatcha Koné au doctorat en philosophie : kriminatcha.kone@uqtr.ca
- Marie Goulet au doctorat en éthique appliquée : marie.goulet1@uqtr.ca

Le règlement de cycles supérieurs est téléchargeable à l'adresse suivante : [Règlement des études de cycles supérieurs](#) et vous trouverez sur le site Web des cycles supérieurs de l'UQTR toute l'info la plus importante : <https://www.uqtr.ca/cyclessuperieurs/>

Votre statut à temps plein vous permet de prendre un maximum de 3 cours mais vous pouvez en prendre également seulement un ou deux et le reste sera automatiquement considéré comme des crédits de recherche.

Calendrier de la session d'hiver :

Lundi 11 janvier 2021	Début de la session d'hiver
Dimanche 17 janvier	Date limite pour s'inscrire à un ou des cours
Lundi 25 janvier	Date limite pour abandon de cours avec remboursement
1 ^{er} – 5 mars 2021	Semaine de relâche (vacances)
Vendredi 19 mars	Date limite pour abandon de cours sans mention d'échec au dossier
Vendredi 30 avril	Fin de la session d'hiver

Une journée d'accueil pour les étudiants étrangers est organisée le 8 janvier 2021. Consultez www.uqtr.ca/sae pour tous les services aux étudiants (aide psychologique, intégration, méthodes de travail, aide à la rédaction universitaire...). Les services sont offerts en ligne.

Pour toute question, vous pouvez communiquer avec la directrice des cycles supérieurs, Sylviane Charles, ou avec la commis senior aux études avancées, Sylvie Nobert (qui travaille du mardi au jeudi), à l'une des adresses suivantes : Sylviane.charles@uqtr.ca ou dir.cycles.sup.philosophie@uqtr.ca ; sylvie.nobert@uqtr.ca ou secretariat.philosophie@uqtr.ca.

DESCRIPTIF DES COURS

PHI6009 Philosophie du langage (3432) / PHI6021 Séminaire de recherche en philosophie du langage (3433)

Le mardi de 12h à 15h

Prof : Jimmy Plourde

Thème : la vérité

La vérité est une des notions les plus fondamentales en philosophie. Traditionnellement, on l'a considérée comme ce que la philosophie recherche ou, à tout le moins, ce qui est indissociable de son but. La vérité a toutefois fait l'objet de nombreuses remises en question au cours des dernières décennies (Engel, 2002; Engel, P. et Rorty, R., 2005). Les positions sceptiques ou relativistes à l'origine de ces remises en cause ne sont d'ailleurs pas étrangères, selon certains, à l'avènement de l'idée de post-vérité, c'est-à-dire d'une conception de la vérité qui n'obéit pas aux mêmes normes épistémologiques que la conception traditionnelle de la vérité, mais qui aurait tout autant sinon plus de valeur que celle-ci (McIntyre, 2018).

Face à ces remises en cause, le séminaire de philosophie du langage entend procéder à l'étude de la signification du concept de vérité. Après une introduction où nous aborderons la notion de vérité en général à partir de la signification de son expression langagière, nous nous pencherons sur les principales théories concernant la signification du prédicat « être vrai » depuis Frege jusqu'aux théories ayant actuellement cours en philosophie en les soumettant à un examen critique. Nous étudierons ainsi, tour à tour, la théorie de la vérité comme identité (Moore), puis celles en termes de correspondance et de vérification (Russell, Wittgenstein, Mulligan et al.). Puis, nous examinerons la contribution de Tarski à la question et les théories pragmatiste (James), vérificationniste (Dummett) et déflationniste (Ramsey) ou minimaliste (Horwich) de la vérité. Une séance sera également consacrée à la conception pluraliste. Finalement, forts d'une meilleure compréhension de la notion de vérité, nous nous pencherons sur les enjeux actuels liés à l'importance de la vérité et examinerons la valeur des conceptions relativistes de la vérité, ainsi que les prétentions des défenseurs de l'idée de post-vérité.

Références

Austin, J. L., 1950, "Truth", *Proceedings of the Aristotelian Society* (Supplementary Volume), 24: 111–129.

Baldwin, Thomas, 1991, "The identity theory of truth", *Mind*, 100: 35–52.

Beebe, Helen and Dodd, Julian (eds.), 2005, *Truthmakers: The Contemporary Debate*, Oxford: Clarendon Press.

Blackburn, Simon and Simmons, Keith (eds.), 1999, *Truth*, Oxford: Oxford University Press.

Engel, P., *Truth*, Montréal et Kingston, McGill-Queen's University Press, 2002.

Engel, P., Rorty, R., *A quoi bon la vérité?*, Paris, Grasset, 2005.
Frankfurt,

Frege, G. [1918], « Der Gedanke. Eine logische Untersuchung », in *Beiträge zur Philosophie des deutschen Idealismus, Band I*, pp. 58-77; « La pensée », in *Écrits logiques et philosophiques*, trad. par C. Imbert, Paris, Seuil, 1971, pp. 170-195.

Horwich, Paul, 1990, *Truth*, Oxford: Basil Blackwell.

Künne, Wolfgang, 2003, *Conceptions of Truth*, Oxford: Clarendon Press.

McIntyre, Lee, 2018, *Post-Truth*, Cambridge, MIT Press.

Mulligan, Kevin, Simons, Peter, and Smith, Barry, 1984, "Truth -makers", *Philosophy and*

- Phenomenological Research*, 44: 287–321.
- Ramsey, Frank P., 1927, “Facts and propositions”, *Aristotelian Society Supp. Vol.*, 7: 153–170. Reprinted in Ramsey (1931).
- Ramsey, Frank P., 1931, *The Foundations of Mathematics and Other Logical Essays*, London: Routledge and Kegan Paul.
- Rivenc, F. (dir.), *Figures de la vérité*, Londres, ISTE Editions, 2019.
- Russell, Bertrand, 1910, “On the nature of truth and falsehood”, in *Philosophical Essays*, Londres: George Allen and Unwin, 147–159.
- Russell, Bertrand, 1956, “The philosophy of logical atomism”, in *Logic and Knowledge*, R. C. Marsh (ed.), Londres: George Allen and Unwin, 177–281
- Tarski, Alfred, 1944, “The semantic conception of truth”, *Philosophy and Phenomenological Research*, 4: 341–375.
- Wittgenstein, Ludwig, [1922], *Tractatus Logico-Philosophicus*, trad. Par G.G. Granger, Paris, Gallimard, 1993.
- Wright, Crispin, 1992, *Truth and Objectivity*, Cambridge, MA: Harvard University Press.

Descriptif du cours PHI6060 Projet de rédaction de mémoire (3432)

Le mercredi de 15h30 à 18h30

Prof : Mélissa Thériault

Ce cours vise à favoriser l'encadrement des étudiants à la maîtrise en les familiarisant avec les processus et les protocoles de rédaction d'un mémoire et devrait permettre aux personnes inscrites de rédiger un chapitre de mémoire ou de formuler pour la première fois un projet de mémoire (pour les personnes en 1e session de programme).

Ce séminaire vise à accompagner les étudiantes et étudiants de maîtrise dans leur démarche de recherche et de rédaction, tout en leur permettant de consolider leur réflexion sur les pratiques, objets, méthodes et approches propres à la recherche en philosophie. Orienté vers la réflexion sur différentes pratiques d'écriture possibles, les réflexions adopteront tantôt une posture métathéorique (c'est-à-dire que nous réfléchissons sur ce qu'est la recherche en philosophie), tantôt pratique (comment faire de la recherche en philosophie). Une comparaison avec les pratiques observées dans d'autres disciplines qui partagent certains traits méthodologiques avec la philosophie (ex. : théorie littéraire, science politique) sera également intégrée aux réflexions et discussions. Les thèmes discutés seront regroupés en deux axes:

- Axe 1: que signifie faire de la recherche en philosophie et quels sont les défis propres à la discipline?
Méthodes de recherche, probité et éthique intellectuelle, techniques de travail.
- Axe 2: comment mener un projet de mémoire à bien, peu importe la discipline?
Motivation, procédés d'écriture, aspects psychologiques et systémiques, etc.

PHI6047 Philosophie de l'art (3432)/ PHI6018 Séminaire de recherche en philosophie de la culture (3433)

Le vendredi de 12h à 15h

Prof : Mélissa Thériault

Sujet : Distinguer l'œuvre de l'artiste : pourquoi, comment faire et... est-ce même possible?

L'actualité culturelle récente a mis en évidence un phénomène singulier : un impact grandissant de la « culture du bannissement » [*cancel culture*] sur la réception d'œuvres, de même que sur le traitement médiatique d'artistes et figures culturelles liées à divers scandales (Allen, Rozon) ou polémiques (J.K. Rowling). Plus que jamais, nous impliquons les gestes ou la posture morale de l'artiste dans le jugement que nous posons sur son œuvre et condamnons le recours à l'art comme paravent pour justifier des actes moralement répréhensibles de la part d'artistes (Matzneff). À l'inverse, on observe aussi la multiplication des démêlés avec la justice des artistes sur la base de créations fictionnelles et ce, même en l'absence d'actes criminels (Yvan Godbout, Rémy Couture). Les cas de crimes contre la personne (Polanski, Jutras) ou accusations d'atteinte à la vie privée (Carrère, Angot) nous rappellent que les œuvres d'art sont d'abord et avant tout des vecteurs de communication et des objets situés sur le plan socioéconomique. Les institutions et lieux de médiation culturelle sont par ailleurs des constructions politisées qui ne sont jamais exempts de rapports de pouvoir (Despentes).

L'actualité culturelle récente a mis en évidence la difficulté d'appréhender les œuvres en faisant abstraction du comportement de leurs créateurs. Peut-on apprécier un objet symbolique réalisé par une personne dont le système de valeurs et de croyances s'avère problématique? Est-il acceptable d'adopter la « position esthète » exposée par Gisèle Sapiro dans son étude la plus récente, *Peut-on distinguer l'œuvre de l'auteur*, paru en 2020?

Ce séminaire fera place à l'étude de nombreux cas qui interpellent des notions fondamentales en philosophie de l'art et de la culture. Les discussions seront ensuite dirigées vers l'analyse des concepts classiques (conception romantique de l'artiste, liberté d'expression, droit d'auteur, originalité) et des thèses des auteurs qui se sont penchés récemment sur la question du rapport entre art et moralité (Sapiro, Talon-Hugon, Kieran).

Références choisies

SAPIRO, Gisèle (2020). *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?*, Seuil.

TALON-HUGON (2011), Carole. (s.l.d.), *Art et éthique. Perspectives anglo-saxonnes*, Presses universitaires de France.

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE POUR LES ÉTUDIANTS DE MAÎTRISE :

Stages en enseignement ou travail de recherche à la maîtrise (PHI6042) :

Dans le cadre du cours de maîtrise **PHI-6042 Projet dirigé**, qui est réalisé de manière individuelle, trois types de projets sont acceptés :

- (1) Travail de recherche sous la supervision d'un professeur;
- (2) Stage d'enseignement en philosophie à titre d'assistant durant un trimestre;
- (3) Réalisation d'une expérience de travail dans un milieu social.

Chacune de ces options est exclusive. En d'autres termes, un étudiant ne peut pas à la fois faire un travail de recherche sous la supervision d'un professeur **et** un stage d'enseignement au collégial. À partir du moment où il choisit une option, peu importe laquelle, il doit renoncer aux autres options. Il n'existe pas de **Projet dirigé II**.

Nous avons déjà un protocole d'entente avec le Cégep de Trois-Rivières pour les stages d'enseignement au collégial, mais il est possible pour les étudiants de faire leur stage dans n'importe quel collège. Dans tous les cas, il appartient à l'étudiant de faire ses démarches préliminaires au moins deux mois à l'avance pour trouver avec quel professeur de collège faire son stage.