

---

## Baccalauréat en études françaises (ét. littéraires) (profil intl.)

6

8

Directeur(trice): Luc Ostiguy  
CPPC - Lettres et linguistique  
819 376-5011, poste 3853

Bureau du registraire  
1 800 365-0922 ou 819 376-5045  
www.uqtr.ca

8

9

---

**Grade: Bachelier ès arts (B.A.)**

**Crédits: 90**

### Présentation

Pour être admis au baccalauréat en études françaises (études littéraires) profil international (6889), le candidat doit d'abord être inscrit au baccalauréat en études françaises (études littéraires (7889) et y avoir complété 24 crédits de scolarité.

Les étudiants qui satisferont les conditions d'admission se verront reconnaître un minimum de 12 crédits du programme 6889 et obtiendront une mention « profil international » sur leur diplôme.

### En bref

Le programme de baccalauréat en études françaises du Département de lettres et communication sociale a pour but de former, suivant le profil de formation choisi, des personnes aptes à oeuvrer dans les domaines de l'enseignement de la littérature, de la création littéraire, de la rédaction professionnelle ou de la communication. Il offre une formation adéquate à ceux et celles qui désirent poursuivre au niveau des études de deuxième et de troisième cycle en lettres, ou dans des disciplines connexes. Le profil intitulé Études littéraires a pour objet l'analyse de textes narratifs, poétiques et dramatiques en littérature française et québécoise. Il est conçu pour amener l'étudiant à acquérir des connaissances et à les mettre en oeuvre, entre autres par l'expérimentation de diverses approches critiques (sociocritique, psychanalytique, sémiotique, rhétorique, herméneutique, féministe, etc.), ainsi qu'à suivre l'évolution des genres et des formes de lecture et d'écriture. Ce profil l'initie également à la production d'oeuvres originales. Cette formation rend possible, notamment, la poursuite d'études supérieures en lettres.

### Objectifs du programme

Ce programme permet aux étudiants qui effectuent un séjour d'au moins 8 semaines à l'étranger de voir leur expérience reconnue au diplôme.

Ce programme vise à accroître les habiletés de recherche de l'étudiant et la maîtrise de la langue et de la communication. Suivant les profils, le programme aura aussi comme objectifs l'acquisition et l'approfondissement des connaissances en études littéraires et le développement d'habiletés de création ou de communication.

### Concentrations, profils, cheminements

Ce programme comporte 3 profils de formation:

Un profil intitulé Études littéraires ayant pour objet l'analyse de textes narratifs, poétiques et dramatiques en littérature française et québécoise. Il est conçu pour amener l'étudiant à acquérir des connaissances et à les mettre en oeuvre, entre autres par l'expérimentation de diverses approches critiques (sociocritique, psychanalytique, sémiotique, rhétorique, herméneutique, féministe, etc.), ainsi qu'à suivre l'évolution des genres et des formes de lecture et d'écriture. Ce profil l'initie également à la production d'oeuvres originales. Cette formation rend possible, notamment, la poursuite d'études supérieures en lettres.

Un profil intitulé Langues et communication privilégiant la connaissance théorique et pratique de la langue écrite et parlée. Il rend particulièrement apte à rédiger des textes de fonctions variées et à effectuer des synthèses. Il prépare à des activités à caractère professionnel dans les domaines de l'information, des affaires et des communications. Cette formation rend possible la poursuite d'études supérieures dans des domaines liés à l'analyse et à la pratique professionnelle de la langue et de la communication.

Un profil intitulé Langues et études littéraires, à vocation interdisciplinaire, s'adressant à l'étudiant désireux d'acquérir des connaissances dans les deux domaines. En outre, il autorise l'étudiant qui le désire à suivre huit cours dans des disciplines différentes. Ce profil permet donc à l'étudiant de se constituer une formation adaptée à ses besoins et à ses goûts particuliers. Il peut ainsi accroître la polyvalence et l'autonomie nécessaires à la mobilité de l'emploi. Cette formation donne aussi accès à la poursuite d'études supérieures en lettres et dans des domaines liés à l'analyse et à la pratique professionnelle de la langue et de la communication.

---

Avenir: Carrière et débouchés

Depuis des années, nos diplômés de premier cycle du profil Études littéraires oeuvrent comme journalistes ou chroniqueurs littéraires, agents d'information culturels, écrivains, chercheurs, acheteurs pour une librairie. D'autres sont devenus enseignants en lettres aux niveaux collégial et universitaire après des études de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> cycles en lettres.

### **Atouts UQTR**

Ce qui nous distingue :

- Des contacts faciles avec les professeurs réguliers qui oeuvrent tant au premier cycle qu'aux études supérieures;
- Une solide formation en histoire littéraire préparant adéquatement à l'enseignement de la littérature au cégep;
- En troisième année, un cours réalisé en tutorat sous la direction d'un professeur (LFR 1059 Projet de recherche appliquée), qui prépare l'étudiant aux études de maîtrise;
- Des conférences sur l'enseignement de la littérature au Cégep.

### **La recherche dans le domaine**

Les recherches des professeurs, spécialisés en littérature ou en linguistique, couvrent divers domaines, entre autres : la littérature française contemporaine et celle de l'Ancien régime, la littérature québécoise, la littérature pour la jeunesse, le vocabulaire, la rédaction professionnelle, la langue parlée au Québec, l'analyse du discours et les interactions verbales en milieu professionnel, l'enseignement des langues.

### **Admission**

Automne, hiver. Ce programme est offert à temps complet et à temps partiel.

### **Conditions d'admission**

#### **Études au Québec**

Avoir réussi au moins 24 crédits dans le programme 7889.

Avoir obtenu une moyenne cumulative d'au moins 3,0/4,3.

Avoir suivi des cours à l'étranger pour la valeur d'au moins 12 crédits.

Avoir effectué un séjour à l'extérieur du Canada équivalent au minimum à 8 semaines d'études.

Une formation pré départ en ligne ou présentielle est obligatoire.

Un rapport de séjour obligatoire doit avoir été complété.

#### **Études hors Québec**

Avoir réussi au moins 24 crédits dans le programme 7889.

Avoir obtenu une moyenne cumulative d'au moins de 3,0/4,3.

Avoir suivi des cours à l'étranger pour la valeur d'au moins 12 crédits. Ce séjour ne doit pas être dans le pays d'origine de l'étudiant.

Avoir effectué un séjour à l'extérieur du Canada équivalent au minimum à 8 trimestres d'études.

Une formation pré départ en ligne ou présentielle est obligatoire.

Un rapport de séjour obligatoire doit avoir été complété.

---

## Structure du programme et liste des cours

A moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits.

### Cours obligatoires (57 crédits)

ARD1008	Le langage dramatique
GLR1001	Lecture du récit
LFR1058	Initiation à la recherche
LFR1059	Projet de recherche appliquée
LFR1074	Lectures dirigées: corpus français
LFR1082	Vie littéraire au Moyen Age et à la Renaissance
LFR1083	Vie littéraire aux XVIIe et XVIIIe siècles
LFR1084	Vie littéraire au XIXe siècle
LFR1085	Vie littéraire au XXe siècle
LFR1088	Introduction aux études littéraires: théorie et analyses
LNG1067	Introduction à l'étude du langage
LNG1069	Langue et société au Québec
LNG1070	Le langage poétique
LNG1071	Histoire de la langue française (LNG1067 ou LNG1101)
LQF1050	Lectures dirigées: corpus québécois
LQF1052	Vie littéraire au Québec avant 1900
LQF1053	Vie littéraire au Québec depuis 1900
PLR1036	Sociocritique
PLR1047	Psychanalyse et littérature

### Cours optionnels (18 à 21 crédits)

#### L'étudiant doit suivre dix-huit crédits parmi les cours suivants :

ECR1013	Atelier de création
ECR1014	Création littéraire
ECR1015	Projets de création
LFR1062	Mythes et littérature
LFR1071	Paralittérature
LFR1077	Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse
LFR1086	Auteur(s) français : XIXe siècle
LFR1087	Auteur(s) français : XXe siècle
LFR1089	Auteurs français : XVIIe et XVIIIe siècles
LNG1087	Analyse grammaticale
LNG1094	Sémiotique générale
LQF1049	La chanson québécoise
LQF1051	La littérature québécoise pour la jeunesse
LQF1057	Auteur(s) québécois : XIXe siècle
LQF1058	Auteur(s) québécois : XXe siècle
PLR1038	Institution littéraire
PLR1042	Expression orale et communication
PLR1044	La notion de discours
PLR1049	Littérature actuelle
PLR1050	Littérature intime
PLR1051	Littératures étrangères
PLR1052	L'écriture des femmes
PLR1053	Questions de littérature
PLR1057	Essai et critique littéraire : théories et pratiques

#### Cours institutionnels d'enrichissement - L'étudiant choisit de zéro à trois crédits parmi la liste de cours suivants :

ADM1082	Initiation à l'entrepreneuriat
CHM1005	Chimie de l'environnement
COM1001	Communication et prise en charge des risques
CTB1058	Le travailleur autonome et la gestion d'une petite entreprise
DCA1010	Langue des signes québécoise I
EFI1084	Drogue et criminalité
GBI1001	La science face aux phénomènes paranormaux

GEO1122	Les changements climatiques
GIA1083	Santé, sécurité et ergonomie au travail
GPS1038	Relations conjugales et familiales: développ., enjeux, prob.et facteurs de protection
HST1095	Histoire de la culture québécoise, XXe-XXIe siècles
HST1102	Histoire de l'environnement
HST1110	Regards sur la Chine
MED1001	Introduction à la médecine humaine
MED1016	Pourquoi le cancer?
PBX1023	Développement de la pensée créative
PED1031	Droit et éthique de la famille et de l'enfant
PHI1140	Bioéthique et éthique de l'environnement
PHI1141	Aux sources de la civilisation occidentale
PHI1142	Regards critiques sur le monde actuel
PPH1001	Histoire des sciences
PPH1004	Le cosmos en perspective

### **Cours complémentaires (12 à 15 crédits)**

Selon le nombre de cours optionnels suivis, l'étudiant choisit de douze à quinze crédits de cours complémentaires. Certains cours sont offerts en ligne. Consulter la liste.

## **Autres renseignements**

### **Description des activités**

#### **ADM1082 Initiation à l'entrepreneuriat**

Sensibiliser les étudiants aux opportunités et défis de l'entrepreneuriat, soit à titre de travailleur autonome, de franchisé ou de dirigeant de sa propre entreprise. Amener les étudiants à prendre conscience de leur potentiel entrepreneurial et de leur intérêt pour une carrière entrepreneuriale. Familiariser les étudiants avec le processus de démarrage d'entreprise, de même qu'aux défis auxquels ils pourraient être confrontés dans le cas où ils choisiraient de démarrer leur propre entreprise. Sensibiliser les étudiants au rôle économique et social que jouent les PME au Québec et dans le monde.

Définition de la PME, son importance et sa spécificité. L'entrepreneur : ses compétences en gestion, ses motivations et ses traits de personnalité (dans ce volet, les étudiants pourraient faire quelques tests : cheminement de carrière, potentiel entrepreneurial, etc). Les différentes formes d'entrepreneuriat : le travailleur autonome, le franchisé et le propriétaire-dirigeant d'une entreprise. Les contextes particuliers : la PME de haute technologie, l'entreprise familiale et les entreprises de l'économie sociale (organisation à but non lucratif; coopératives). Le processus de création d'entreprise : identification des opportunités d'affaires, étude de marché et faisabilité du projet, évaluation des ressources requises (humaines, financières, etc.), présentation sommaire du plan d'affaires et présentation des organismes et programmes visant à aider et supporter les jeunes qui désirent partir en affaires.

Note : Les étudiants inscrits au Baccalauréat en administration des affaires ne sont pas autorisés à suivre ce cours.

#### **ARD1008 Le langage dramatique**

Analyse des ensembles signifiants du texte et de la représentation dramatique.

Texte et représentation : approches synchronique et diachronique. L'action. La structure du texte. Le personnage. La mise en scène et les modes de la représentation. Les ensembles signifiants du spectacle : lecture et analyse. Questions d'esthétique.

#### **CHM1005 Chimie de l'environnement**

Ce cours a pour objectif principal de démontrer le rôle de la chimie dans l'environnement. La connaissance des phénomènes chimiques de l'équilibre naturel et des déséquilibres provoqués par la pollution de l'air et de l'eau sont les aspects les plus importants de ce cours. Les problèmes modernes de l'énergie, de la qualité de la vie, du recyclage des déchets et des ressources de notre planète seront aussi abordés. Non seulement les problèmes de chimie en seront discutés mais il y aura aussi une réflexion sur le rôle social du chimiste face aux problèmes de la pollution et de la qualité de l'environnement.

Introduction : chimie de l'environnement, populations, ressources et qualité de la vie. Energie La pollution de l'air. La pollution de l'eau. La qualité de la vie et de l'environnement. La toxicologie et l'environnement. L'environnement et la loi.

---

## **COM1001 Communication et prise en charge des risques**

Ce cours vise à familiariser l'étudiant à la communication comme moyen de prise en charge multidisciplinaire de tous les types de risques présents dans notre société, qu'ils soient naturels, sociaux ou technologiques.

Définir le concept de risque et les vulnérabilités qui lui sont associées. Connaître le processus de prise en charge des risques dans toutes ses dimensions temporelles, légales, normatives, etc. Comprendre le rôle de la communication comme interface des disciplines dans la prise en charge des risques. Comprendre le rôle de la communication sociale avec les communautés comme principe de bonne gouvernance. Saisir les grandes mécaniques de partage des risques avec la sphère publique. Promouvoir une culture de la sécurité civile.

## **CTB1058 Le travailleur autonome et la gestion d'une petite entreprise**

Faire connaître à l'étudiant les particularités associées au travailleur autonome. Familiariser l'étudiant avec les différents aspects administratifs, comptables, financiers et fiscaux rattachés à l'exploitation d'une petite entreprise.

Introduction aux aspects administratifs de la gestion. Les formes juridiques d'entreprises. Comptabilité et de gestion financière. Se lancer en affaires. Aspects fiscaux. Le financement d'une entreprise. Le système comptable. La gestion des ressources d'une petite entreprise. Planification financière personnelle.

## **DCA1010 Langue des signes québécoise I**

Acquérir les connaissances de base nécessaires à l'apprentissage de la langue des signes québécoise (LSQ). Il vise aussi à situer la LSQ comme option éducative pouvant faciliter les apprentissages du handicapé auditif dans le contexte scolaire québécois.

Modes de communication du handicapé auditif. Apprentissage du vocabulaire de base, des structures de phrases et des aspects grammaticaux spatiovisuels de la langue des signes québécoise (LSQ). Utilisation de cette langue (pour faciliter les apprentissages de l'étudiant handicapé auditif) dans un contexte éducatif.

## **ECR1013 Atelier de création**

Permettre à l'étudiant d'explorer différents styles, formes et stratégies d'écriture en fonction de ses intérêts et aptitudes personnelles en tenant compte de la production récente en littérature.

Écriture d'environ un texte par semaine avec des consignes spécifiques : intégration des composantes de l'univers poétique, narratif et dramatique actuel ; stratégies de production textuelle et créativité. Pluralité des formes et éclatement des genres littéraires. Lecture des textes en atelier : développer un langage critique approprié, déceler les forces d'un texte, noter les améliorations possibles, formuler des rétroactions constructives. Ajustement des textes par des exercices de réécriture. Lecture d'œuvres littéraires récentes et d'ouvrages techniques sur la création. Discussion et réflexion à partir des lectures effectuées et des textes produits.

## **ECR1014 Création littéraire**

Amener l'étudiant à maîtriser les principales phases du processus de création littéraire dans sa propre pratique d'écriture et à les identifier chez les écrivains.

Production de courts textes permettant de retracer son mode de travail spontané : lieu de production, rythme de travail, difficultés traversées, blocages et fluidité, inspiration et incubation, forces en écriture, pertinence du travail du texte, etc. Double avancée en création littéraire : textes en transformation et écrivain en changement. Identification des périodes de conception, d'écriture et de travail du texte dans sa production et dans celle d'écrivains de métier. Exploration systémique du processus de création dans un projet d'écriture. Autocritique des différentes versions de textes alimentée par la lecture d'œuvres littéraires récentes et d'ouvrages collectifs sur le travail d'écrivain.

## **ECR1015 Projets de création**

Inviter l'étudiant à inscrire ses projets de création littéraire dans un contexte de formation professionnelle où entrent en jeu les règles de l'édition et de la recherche.

Travail par projet incluant toutes les phases de production, des déclencheurs jusqu'au manuscrit. Mises au point régulières en atelier et exercices proposés en fonction des problèmes éprouvés. Exploration des avantages et des limites des modes de production actuels : projets personnels et textes sur commande. Participation à des événements en création littéraire. Connaissance des ressources professionnelles, des concours littéraires, des lieux de diffusion des textes, des principales avenues en recherche. Présentation des textes dans les revues littéraires et les revues spécialisées s'il y a lieu. Lecture d'œuvres littéraires récentes et d'essais sur la création. Intégration des lectures au processus réflexif de l'étudiant.

Ce cours permettra aux étudiants de développer une connaissance critique de la double problématique drogue et criminalité et des dimensions biopsychosociales qui y sont rattachées. Il leur permettra aussi de connaître les diverses approches et modèles d'intervention auprès des toxicomanes judiciarisés.

Dimensions pharmacologiques, psychologiques, sociologiques, économiques, politiques et légales des relations entre drogue et criminalité : notions de base en toxicomanie et délinquance ; prévalence de la consommation de drogues chez les personnes délinquantes et prévalence de la délinquance chez les usagers de drogues ; modèles conceptuels des relations drogue-crime ; historique, évolution et application des lois en matières de drogue au Canada et sur la scène internationale ; approches, formes et/ou stratégies d'intervention les plus prometteuses/efficaces avec les personnes toxicomanes judiciarisées.

### **GBI1001 La science face aux phénomènes paranormaux**

Ce cours vise à analyser l'évolution des relations entre le fait scientifique et l'hypothèse paranormale au travers des fluctuations de leurs définitions comparées, de leur histoire, de leur perception médiatique, de leurs investigations scientifiques et des conclusions qui peuvent en être tirées temporairement.

Contenu du cours : vocabulaire et concepts; le paranormal et la société; organisation et méthodologie de la recherche psi dans le monde; poltergeist et maisons hantées (presbytère de Borley, maison Teed à Amherst, Petit Trianon de Versailles, maison Woelm à Blaine); possession diabolique (cas Anneliese Michel à l'origine du film "L'exorcisme d'Emily Rose"); médiumnité (Stella Cranshaw, Rudi Schneider); sorcellerie et envoûtements; zombies et vampirisme; combustion humaine spontanée (théorie du "wick effect").

### **GEO1122 Les changements climatiques**

Le cours vise à faire acquérir aux étudiants des notions de base sur le fonctionnement du climat à la surface de la terre, sur la nature, l'ampleur et les causes du changement climatique actuel (réchauffement global), ses impacts appréhendés sur l'environnement et les activités socio-économiques, son évolution dans le futur et sur les méthodes mises en oeuvre par la communauté internationale pour lutter contre ce changement.

Le cours est subdivisé en quatre parties suivantes :

- La première partie traitera brièvement du fonctionnement du climat.
- La seconde partie analysera la nature, l'ampleur, les causes et l'évolution dans le futur du réchauffement climatique actuel.
- La troisième partie abordera les conséquences possibles de ce réchauffement sur l'environnement ainsi que les activités socio-économiques et la santé.
- La dernière partie analysera les solutions mises en oeuvre (différents protocoles et conventions sur le climat) par la communauté internationale pour lutter contre ou atténuer les effets de ce réchauffement.

### **GIA1083 Santé, sécurité et ergonomie au travail**

Introduire l'étudiant au domaine de la santé et de la sécurité du travail. Lui faire connaître ses droits et ses obligations. Découvrir l'histoire de la prévention au travail, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Savoir reconnaître la présence d'agresseurs dans leur milieu de travail, autant chimiques (gaz, vapeurs, aérosols) que physiques (bruit, vibrations, rayonnements) et les moyens de réduction des risques d'atteintes à la santé et à l'intégrité physique. Comprendre les principes directeurs de l'ergonomie. Analyser la relation entre la personne et son poste de travail. Maîtriser le concept de mieux-être au travail.

Historique de la prévention. Législation québécoise et CSST. Contaminants chimiques. Bruit industriel. Organisation de la sécurité. Sécurité des machines. Equipement de protection individuelle. Introduction à l'ergonomie. Anthropométrie. Conception des postes de travail. Prévention des lésions musculosquelettiques. Concept de mieux-être au travail.

### **GLR1001 Lecture du récit**

Etudier les principales composantes relatives à l'organisation interne du discours narratif.

Niveaux de lecture. Paramètres inhérents au récit : histoire, énonciation, narrateur, narrataire, personnage, temps, espace, discours; rôle que chacun de ces éléments a joué au cours de l'évolution de la perception du récit.

### **GPS1038 Relations conjugales et familiales: développ., enjeux, prob.et facteurs de protection**

Acquérir les notions théoriques liées à la définition, aux stades de développement et aux caractéristiques des relations conjugales et familiales. Sensibiliser l'étudiant aux divers problèmes qui affectent le couple et la famille (conflits conjugaux

---

et familiaux, violence, infidélité, maladie chronique, structure éducative, etc.). Permettre à l'étudiant d'amorcer ou de poursuivre ses réflexions sur ses propres relations conjugales et familiales. Favoriser l'intégration pratique des connaissances afin d'accroître la qualité de ses propres relations interpersonnelles.

Le couple : définition d'un couple, étapes de développement du couple, types de couples, couple et aspects légaux, notions de communication, conflits conjugaux, fonctionnement conjugal et psychopathologie, fonctionnement conjugal et maladie. La famille : définition d'une famille, étapes de développement de la famille, types de familles, rôles et fonctions des membres de la famille, familles et pathologies (impact d'une pathologie sur l'organisation familiale, parent malade, enfant malade), facteurs de protection familiaux (communication, réseau social, frontières et limites, activités plaisantes partagées).

### **HST1095 Histoire de la culture québécoise, XXe-XXIe siècles**

Faire connaître quelques œuvres culturelles et intellectuelles marquantes, produites au Québec au XXe siècle. Présenter leurs créateurs, leurs auteurs. Familiariser aussi les étudiants avec quelques productions majeures de la culture populaire, rurale et urbaine. Faire comprendre dans quel contexte ces œuvres ont vu le jour : les milieux culturels et intellectuels, les débats, les institutions. Situer ces œuvres et productions dans le contexte des transformations culturelles et sociales qu'a connu le Québec au cours du XXe siècle.

Ce cours favorise la réflexion sur le concept de culture et sur les conditions sociales de production de la culture. Il s'intéresse aux principaux développements de la vie littéraire, artistique, intellectuelle et scientifique de même qu'aux productions de la culture populaire, rurale et urbaine. Le cours fait aussi connaître les grands créateurs, auteurs, inventeurs et intellectuels québécois. On y fait comprendre les liens entre production culturelle et contexte social, en étudiant pour chaque époque le rôle des milieux culturels et intellectuels, celui des institutions et celui des inventions technologiques dans le développement culturel ; on y établit aussi des liens entre les groupes sociaux et les visions du monde, les projets de société et les débats idéologiques qu'ils proposent et suscitent. Enfin, le cours pose la question des défis des cultures nationales à l'heure de la mondialisation.

### **HST1102 Histoire de l'environnement**

Ce cours vise à familiariser l'étudiant aux approches, aux méthodes et aux enjeux de l'histoire environnementale, à examiner le rôle des acteurs non-humains dans l'histoire et analyser les rapports sociaux à la nature sur les plans matériel, symbolique et organisationnel.

Ce cours constitue un survol des incidences des facteurs de nature écologique qui ont affecté l'humanité depuis son origine, des transformations produites par l'activité humaine sur l'environnement et ses composantes physiques et biologiques. Nous nous intéresserons également aux outils intellectuels et technologiques par le moyen desquels on a tenté de comprendre, de maîtriser et de repenser les relations entre l'environnement et les sociétés humaines, de l'éveil aux problèmes des pollutions urbaines et industrielles aux XVIe et XVIIe siècles à l'environnementalisme contemporain.

### **HST1110 Regards sur la Chine**

Offrir une vision d'ensemble cohérente et dynamique de l'histoire et de la culture chinoises, articulée autour de trois axes fondamentaux que sont la tradition, la révolution et la modernité.

Ce cours sera l'occasion de porter un regard critique sur les différentes représentations que l'on se fait de la Chine, par l'analyse historique de grandes icônes culturelles, généralement associées à ce pays riche d'une tradition millénaire, et dont la modernité et « l'ascension » en inquiètent plus d'un. En plus de la dialectique fondamentale tradition/modernité, le cours a pour objectif de comprendre la manière dont le processus révolutionnaire chinois a transformé ces traditions en jetant, tout au long du XXe siècle, les bases de la modernisation.

### **LFR1058 Initiation à la recherche**

Initier l'étudiant à la méthodologie de la recherche en études françaises et lui faire connaître les outils de la recherche documentaire.

Les étapes de la recherche : formulation d'une hypothèse, élaboration d'une problématique, documentation, critique des sources documentaires. La recherche documentaire, des fonds d'archives à l'internet. L'exploitation de la documentation : divers types de lecture pour divers types de documents (ouvrages de référence, monographies, statistiques, documents anciens, revues scientifiques, etc.). Les techniques d'entrevue. La recherche iconographique. L'éthique de la recherche.

### **LFR1059 Projet de recherche appliquée**

Guider l'étudiant dans un projet de recherche relié à la langue ou à la littérature.

---

Activité de recherche dont le sujet est suggéré par l'étudiant et approuvé par le professeur, et ce, en fonction d'un problème spécifique relié à la langue ou à la littérature.

Règlement pédagogique particulier : Pour les étudiants inscrits au programme 4309 Certificat en littérature de jeunesse : Pour s'inscrire au cours LFR1059 Projet de recherche appliquée, l'étudiant doit avoir réussi au moins vingt-quatre crédits du programme. Pour les étudiants inscrits aux programmes 7889, 7892 et 7893 Baccalauréat en études françaises (les trois profils) : Pour s'inscrire au cours LFR1059 Projet de recherche appliquée, l'étudiant doit avoir réussi soixante crédits du programme.

### **LFR1062 Mythes et littérature**

Dégager, à partir d'un choix d'œuvres représentatives, l'organisation significative de certains mythes littéraires.

Pertinence de la notion de mythe en littérature : son exemplarité et sa portée universelle. Le réemploi littéraire et la réécriture des mythes au gré des lieux et des époques. Analyse de certains mythes à travers la littérature et de la survivance des dieux antiques dans la littérature à partir de la Renaissance. Étude des principaux archétypes (frères ennemis, bouc émissaire, etc.) et d'éléments tels que le héros solaire, le schéma initiatique, etc.

### **LFR1071 Paralittérature**

Cerner la problématique de la paralittérature.

Par le biais soit de la science-fiction, du fantastique, du roman policier ou d'espionnage, de la bande dessinée établir la discussion sur l'émergence et l'établissement de l'un ou l'autre de ces genres dans le phénomène littéraire. Lectures et analyses d'œuvres représentatives.

### **LFR1074 Lectures dirigées: corpus français**

Permettre à l'étudiant de parfaire ses connaissances en littérature française. Étude de textes créateurs et d'essayistes français. L'étudiant doit choisir entre dix et quinze œuvres dans un corpus préétabli par le professeur.

### **LFR1077 Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse**

Ce cours permettra à l'étudiant de découvrir les grandes œuvres de la littérature pour la jeunesse des corpus européen et américain. Il apprendra à situer ces romans en regard de leur enracinement historique et géographique et s'interrogera sur l'origine de leur succès auprès des jeunes lecteurs. L'étudiant sera ainsi amené à réfléchir sur la notion de classique et, ce faisant, se livrera également à une réflexion sur la littérature pour la jeunesse contemporaine à travers l'étude des adaptations des romans classiques pour la jeunesse, ces derniers fournissant un riche terreau aux auteurs d'aujourd'hui.

Survol historique de la littérature romanesque pour les jeunes du XVIIIe au début du XXe siècle. Études d'œuvres choisies d'auteurs comme la Comtesse de Ségur, Frances Hodgson Burnett, Charlotte Brontë, C.S. Lewis, Louisa May Alcott, etc.; situation des œuvres dans leur contexte. Étude des mécanismes et procédés qui président à la traduction et à l'adaptation des œuvres pour la jeunesse. Relecture critique des œuvres et exploration des différentes approches pour ce faire. Identification des caractéristiques propres à expliquer le statut d'un classique et réflexion sur la notion de "valeur" des œuvres pour la jeunesse. Mise en relief de l'importance d'une connaissance des classiques pour l'enseignement de la littérature pour la jeunesse contemporaine.

### **LFR1082 Vie littéraire au Moyen Âge et à la Renaissance**

Étudier l'évolution de la littérature française depuis les origines jusqu'à la fin du XVIe siècle, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Pour le Moyen Âge : contexte social et politique. Les grandes tendances de la littérature médiévale : chanson de geste, roman courtois, théâtre religieux et comique, le lyrisme. La vie intellectuelle : les universités et la scolastique. Littérature et pratiques artistiques : art roman et art gothique. Pour la Renaissance : contexte social et politique. La renaissance des lettres : le rôle de l'Antiquité et l'influence italienne dans l'invention d'une littérature nouvelle. La vie intellectuelle : l'humanisme et la rhétorique (Cicéron et Sénèque). Littérature et pratiques artistiques : peinture, sculpture et architecture. Étude plus spécifique de quelques auteurs : Rabelais, Marguerite de Navarre, Louise Labé, Ronsard, Du Bellay et Montaigne.

### **LFR1083 Vie littéraire aux XVIIe et XVIIIe siècles**

Étudier l'évolution de la littérature française depuis le début du XVIIe siècle jusqu'à la Révolution, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.



---

Pour le XVII<sup>e</sup> siècle : contexte social et politique. La vie littéraire : naissance de l'écrivain ; théâtre tragique et comédie ; le roman et la nouvelle à l'âge classique. La vie intellectuelle : naissance de la science et de la philosophie modernes ; les débuts de la libre pensée. Littérature et pratiques artistiques : baroque et classicisme. Etude plus particulière de quelques auteurs : Corneille, Racine, Molière, Pascal, Madame de La Fayette et Fontenelle. Pour le XVIII<sup>e</sup> siècle : contexte social et politique. La vie littéraire : la figure du "philosophe", l'Encyclopédie et l'univers de la littérature clandestine ; tragédie, comédie, théâtre érotique, roman réaliste et libertin, art de la conversation et du dialogue, littérature épistolaire. La vie intellectuelle: philosophie des Lumières, sensualisme et matérialisme. Littérature et pratiques artistiques : rococo et néoclassicisme. Etude plus particulière de quelques auteurs : Marivaux, Montesquieu, Diderot, Voltaire, Prévost et Crébillon fils.

#### **LFR1084 Vie littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle**

Dégager, à partir d'un choix d'œuvres ou de textes représentatifs des courants et des genres, les grandes tendances de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle.

La vie littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle est dominée par deux courants : d'une part les écrivains, continuateurs des philosophes, qui veulent faire de la littérature un instrument de libération, tels Hugo et Zola ; d'autre part, ceux qui voient la littérature comme objet de jouissance esthétique ou comme aventure spirituelle, tels Flaubert et Baudelaire. Essor de la presse et des feuilletons littéraires. Avènement de la littérature comme produit de consommation.

#### **LFR1085 Vie littéraire au XX<sup>e</sup> siècle**

Dégager, à partir d'un choix d'œuvres ou de textes représentatifs des courants et des genres, les grandes tendances de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle.

La vie littéraire du XX<sup>e</sup> siècle est fortement marquée par de profonds bouleversements qu'apportent guerres et révolutions. Si de graves problèmes d'ordre politique et social continuent à hanter les esprits, il demeure que la réflexion de l'écrivain débouche aussi sur des interrogations de type métaphysique (Malraux, Céline, Beckett, Ionesco) ou sur des considérations de pure forme (Robbe-Grillet, Butor, etc.).

#### **LFR1086 Auteur(s) français : XIX<sup>e</sup> siècle**

Analyser l'œuvre d'un ou de deux auteurs français du XIX<sup>e</sup> siècle.

Analyse sur les plans du contenu et de l'expression. Caractérisation, fonction représentative, originalité, portée. Situation de l'auteur ou des auteurs dans la production littéraire de l'époque.

#### **LFR1087 Auteur(s) français : XX<sup>e</sup> siècle**

Analyser l'œuvre d'un ou de deux auteurs du XX<sup>e</sup> siècle

Analyse sur les plans du contenu et de l'expression. Caractérisation, fonction représentative, originalité, portée. Situation de l'auteur ou des auteurs dans la production littéraire du XX<sup>e</sup> siècle.

#### **LFR1088 Introduction aux études littéraires: théorie et analyses**

Ce cours vise à initier les étudiants aux concepts, notions et méthodes des études littéraires en insistant sur une vision à la fois théorique et critique afin de présenter les présupposés et les limites des approches (thématique, poétique, historique, biographique et génétique, sociologique et psychanalytique, pragmatique, théories de la réception, de la communication, etc.).

Présentation du champ des études littéraires, survol des principales théories, des domaines de recherche, des tendances actuelles en critique littéraire. Introduction aux concepts de base de la discipline. Initiation à l'analyse littéraire dans ses diverses conceptions et applications, telles qu'elles sont représentées dans le champ des études littéraires et telles qu'elles sont convoquées dans une perspective didactique.

#### **LFR1089 Auteurs français : XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

Analyser l'oeuvre de deux ou de quatre auteurs français du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Analyse aux plans du contenu et de l'expression. Caractérisation, fonction représentative, originalité, portée. Situation de l'auteur ou des auteurs dans la production littéraire de son époque.

#### **LNG1067 Introduction à l'étude du langage**

Introduction aux principaux concepts des sciences du langage.

---

Le phénomène du langage : sa spécificité comme moyen de communication. Les diverses disciplines dont le langage constitue l'objet. Les concepts généraux utilisés dans l'étude du langage. Etude descriptive de certains faits de langue.

**LNG1069 Langue et société au Québec**

Décrire et analyser la situation de la langue française au Québec.

La communauté linguistique québécoise actuelle. Les lois et les institutions linguistiques. Le statut de l'anglais et du français. Les variations sociales et géographiques de la langue. Le problème de la norme. Les relations entre le français québécois et le français international.

**LNG1070 Le langage poétique**

Dégager la spécificité du langage poétique.

Problématique générale du fait poétique. Analyse des facteurs qui concourent à cette spécificité : versification, prosodie, rythme, procédés rhétoriques. Concepts linguistiques et sémiologiques. Illustration par des textes français et québécois de différentes époques.

**LNG1071 Histoire de la langue française (LNG1067 ou LNG1101)**

Donner à l'étudiant un aperçu général de l'évolution de la langue française.

Les grandes périodes de l'histoire du français, depuis l'indo-européen jusqu'à nos jours. Influences externes. Evolution interne : changements phonétiques, morphologiques, lexicaux, grammaticaux.

**LNG1087 Analyse grammaticale**

Fournir aux étudiants une formation approfondie dans l'analyse du modèle de base, afin de leur donner la maîtrise des divers concepts de la grammaire de la phrase de base.

Les différentes sortes de phrases. Les transformations de type et de forme. Les cinq manipulations heuristiques (effacement, déplacement, remplacement, addition, encadrement). Les différentes sortes de groupe syntagmatique et leurs expansions. Les caractéristiques intrinsèques des groupes nominal, verbal, adjectival, prépositionnel et adverbial. Analyse détaillée des différentes fonctions syntaxiques. Les propriétés sémantiques, morphologiques et syntaxiques des diverses classes syntaxiques (nom, déterminant, pronom, adjectif, verbe, préposition, adverbe). Le système des accords. La nouvelle terminologie grammaticale.

**LNG1094 Sémiotique générale**

Connaître les grandes théories du signe dans une perspective épistémologique. Développer des compétences en lecture de textes théoriques.

Etude du fondement sémiotique des sciences du langage et de quelques courants majeurs de la pensée sémiotique occidentale. Les diverses conceptions du signe à travers l'histoire. Quelques prédécesseurs : les philosophes et rhéteurs grecs, saint Augustin, les logiciens de Port-Royal. Le structuralisme et sa postérité : Saussure, Hjelmslev, Barthes, Greimas. La sémiotique de Peirce. Eco et les théories de la lecture. L'avenir de la sémiotique.

**LQF1049 La chanson québécoise**

Faire ressortir, dans une perspective diachronique, les dimensions poétiques et sociales de l'oeuvre de quelques chansonniers québécois.

Les chansonniers les plus marquants du Québec, depuis Leclerc jusqu'aux plus récents, fourniront la matière de cette exploration. L'originalité esthétique des oeuvres de même que leur contribution à l'évolution de la conscience collective seront particulièrement soulignées.

**LQF1050 Lectures dirigées: corpus québécois**

Permettre à l'étudiant de parfaire ses connaissances en littérature québécoise. Etude de textes de créateurs et d'essayistes québécois. L'étudiant doit choisir entre dix et quinze oeuvres dans un corpus préétabli par le professeur. Evaluation par le professeur des lectures effectuées.

**LQF1051 La littérature québécoise pour la jeunesse**

Ce cours permettra aux étudiants de connaître la littérature québécoise publiée pour la jeunesse, particulièrement la littérature québécoise pour les adolescents, depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui. Ce cours les amènera à identifier les caractéristiques des principales oeuvres publiées au cours de cette période.

Contenu: Evolution de la littérature québécoise pour la jeunesse. Analyse d'oeuvres romanesques pour adolescents dans la

---

perspective d'une poétique du roman. Etude des éléments constitutifs et périphériques du roman : narration, caractérisation des personnages, paratexte, etc.

### **LQF1052 Vie littéraire au Québec avant 1900**

Etudier les conditions d'émergence de la littérature québécoise depuis les écrits de la Nouvelle-France jusqu'à l'Ecole littéraire de Montréal.

Analyse de la formation de l'imaginaire québécois en relation avec l'histoire politique. Influences culturelles françaises et anglaises. Genèse de la structuration du champ littéraire québécois sur les plans social, esthétique, éditorial et critique. Panorama des formes et fonctions des divers genres littéraires privilégiés avant et après l'introduction de l'imprimerie au Québec en 1764 : écrits circonstanciels et fictionnels, privés et publics, importance de l'oralité. Statut de l'écrivain et du lectorat québécois dans une société d'abord en formation et, ensuite, en transformation à la fin du XIXe siècle.

### **LQF1053 Vie littéraire au Québec depuis 1900**

Etudier la naissance et l'évolution de la modernité québécoise jusqu'au postmodernisme.

Le cours oscillera entre, d'une part, l'histoire des conditions d'émergence d'une littérature nationale, du mouvement régionaliste aux mouvements de libération nationale et, d'autre part, la remise en question de la littérature par elle-même (de Saint-Denys-Garneau au postmodernisme). Tout en tenant compte des divisions génériques (roman, poésie, théâtre, essai, etc.), le cours mettra l'accent sur les événements sociaux et culturels qui mettent le plus en valeur des points de rupture entre les orientations possibles de la littérature et de la société québécoises.

### **LQF1057 Auteur(s) québécois : XIXe siècle**

Analyser l'oeuvre d'un ou de deux auteurs québécois du XIXe siècle.

Analyse sur les plans du contenu et de l'expression. Caractérisation, fonction représentative, originalité, portée. Situation de l'auteur ou des auteurs dans la production littéraire de l'époque.

### **LQF1058 Auteur(s) québécois : XXe siècle**

Analyser l'oeuvre d'un ou de deux auteurs québécois du XXe siècle.

Analyse sur les plans du contenu et de l'expression. Caractérisation, fonction représentative, originalité, portée. Situation de l'auteur ou des auteurs dans la production littéraire du XXe siècle.

### **MED1001 Introduction à la médecine humaine**

Ce cours vise à familiariser l'étudiant avec cinquante maladies représentatives des principales spécialités de médecine humaine. Chaque maladie est abordée de manière à être compréhensible par tout étudiant, qu'il ait des connaissances en sciences de la santé ou non. Les différents aspects de chaque maladie (définition, épidémiologie, étiologie, diagnostic clinique, examens complémentaires et modalités de traitement) sont décrits de façon à permettre à l'étudiant de se faire une opinion personnelle et argumentée sur les informations qu'il reçoit, au travers des médias écrits ou télévisuels par exemple. Ce cours ne vise en aucun cas à permettre à l'étudiant la prise de décision en ce qui concernerait sa maladie ou celle de l'un de ses proches. Il ne s'agit que de fournir des informations amenant à une meilleure compréhension de quelques maladies courantes.

### **MED1016 Pourquoi le cancer?**

Ce cours se veut une introduction au cancer et à la vulgarisation des processus qui mènent au cancer. Un portrait complet sur l'origine, le caractère héréditaire, le diagnostic et le traitement sera brossé. L'effet de l'environnement sur le développement du cancer sera aussi abordé. De plus, le cours traitera de la prévention du cancer par l'alimentation et l'exercice. A la fin de ce cours, l'étudiant sera en mesure de mieux comprendre comment et pourquoi cette terrible maladie est devenue la principale cause de décès dans les pays industrialisés du monde.

### **PBX1023 Développement de la pensée créative**

La créativité est un élément déterminant de l'être évolué parce qu'elle aide le développement de l'esprit créateur en élargissant la base de réflexion à des domaines connexes de la discipline d'appartenance. Ce cours vise à expérimenter et à étudier la créativité dans tous ses contextes et ses manifestations disciplinaires.

La réalisation des projets proposés à l'intérieur de ce cours implique la lecture de textes, la recherche, l'expérimentation et la réalisation des travaux coopératifs.

---

### **PED1031 Droit et éthique de la famille et de l'enfant**

Permettre à l'étudiant de comprendre les décisions légales prises à l'égard des enfants et de leurs familles et les amener à adopter un comportement éthiquement adéquat. Les droits fondamentaux de l'enfant, L'attribution de la garde d'un enfant et les conflits opposant les parents. La notion de l'intérêt de l'enfant. La loi sur la protection de la jeunesse et son application vis-à-vis les différentes communautés culturelles. La confidentialité entre les intervenants et les limites du droit à la diffusion de l'information. Les abus physiques et sexuels. La réflexion éthique et ses composantes. La résolution des problèmes éthiques.

### **PHI1140 Bioéthique et éthique de l'environnement**

Le cours a pour objectif de favoriser la réflexion des étudiants de différentes disciplines sur les problèmes d'actualité et leur apprendre à analyser et résoudre des problèmes éthiques.

Analyse des grandes questions morales, reliées à la santé et à l'environnement, auxquelles notre société est confrontée : allocation des ressources en santé, clonage, confidentialité et vie privée, consentement éclairé, acharnement thérapeutique, euthanasie, thérapies génétiques, protection de la nature, impact des nouvelles technologies, l'épuisement des ressources naturelles et l'arbitrage entre productivité et environnement.

### **PHI1141 Aux sources de la civilisation occidentale**

Découvrir comment l'antiquité grecque, la société romaine et la tradition judéo-chrétienne ont façonné la civilisation occidentale aux plans du droit, de la politique, de l'économie, de la culture, de l'administration, de la science, de la technique, etc.

L'Occident comme catégorie géopolitique et culturelle. Trois affluents majeurs : Athènes, Jérusalem et Rome. Événements et processus historiques de leur interaction. La philosophie grecque et la tradition judéo-chrétienne comme matrices culturelles. La cité grecque et la société romaine, source de la politique et du droit. L'influence de ces trois filiations sur divers plans : conception de l'histoire, science et technique, vie religieuse, économie, etc. L'Occident et la rencontre des autres cultures : repères historiques et enjeux actuels.

### **PHI1142 Regards critiques sur le monde actuel**

Comment développer un regard critique sur les transformations du monde actuel? Ce cours propose une réflexion synthétique sur l'état du monde contemporain et développe un ensemble de points de repère permettant aux étudiant(e)s de toute discipline de mieux s'orienter dans un monde de plus en plus cosmopolite et pluraliste.

1. Les impacts sociopolitiques de la technoscience.
2. La mondialisation et l'avenir de la démocratie.
3. Le problème de la répartition internationale des richesses.
4. La question des droits de la personne à l'âge du cosmopolitisme.
5. Qu'est-ce qu'une vie réussie aujourd'hui?
6. La société de consommation et la culture de masse.
7. Les problèmes posés par l'industrie culturelle sur l'autocompréhension des individus.
8. La question de l'identité face au phénomène du métissage des cultures et du pluralisme culturel.
9. Les conséquences de l'esthétisation du monde contemporain sur nos modes de vie et notre sensibilité.
10. En quoi la catégorie de (post-modernisme) décrit-elle le sentiment d'existence de la vie actuelle?

### **PLR1036 Sociocritique**

Acquérir les concepts fondamentaux de l'analyse sociologique des textes et des pratiques littéraires.

Approche sociocritique textuelle : le texte littéraire dans ses relations avec l'imaginaire social (culture, représentations, idéologies, débats politiques, épistémè). Dynamique du poids social de la création littéraire. Littérature et changements sociaux. Approche sociocritique institutionnelle : la littérature comme pratique sociale. Statut de la littérature et de l'écrivain dans la société. L'institution littéraire, ses conditions matérielles et symboliques de production, de diffusion et de légitimation de la littérature. Processus de définition et de transformation de la norme littéraire. Les groupes et les réseaux littéraires comme lieux privilégiés d'activité littéraire.

### **PLR1038 Institution littéraire**

Initier l'étudiant aux pratiques institutionnelles qui régissent la production, la diffusion et la réception de l'œuvre au sein du champ littéraire.

---

La littérature comme phénomène institutionnel par le biais de ses appareils et de ses instances de création, de légitimation et de consécration : édition, critique, enseignement, prix, médias, etc. Analyse des mécanismes institutionnels mis en place par les écoles et les groupes littéraires.

**PLR1042 Expression orale et communication**

Maîtriser l'expression orale par la connaissance théorique et pratique des éléments linguistiques, sociaux et corporels mis à contribution dans différentes situations de communication publique.

Analyse des caractéristiques spécifiques à la communication orale par rapport aux autres modes de communication. Contexte général d'énonciation, but visé (former, informer, sensibiliser, inciter), compétences de l'orateur et importance de l'auditoire (sa composition, son portrait, ses caractéristiques); lieux sociaux et physiques de la communication. Exercices pratiques de mise en place des idées, du corps, de la voix. L'écriture d'un texte oralisé. Maîtrise de la langue parlée de registre soutenu. Pragmatique du corps, diction, techniques vocales. Apprendre à improviser et à répondre à des questions en public. Simulation de contextes d'énonciation différents : monologue, dialogue, lecture à haute voix, interview, exposé.

**PLR1044 La notion de discours**

Initier l'étudiant à la linguistique du texte.

Le discours, réalité polymorphe : l'écrit et l'oral, types et genres. La cohérence et la cohésion textuelles. La progression thématique. L'énonciation. Quelques séquences discursives prototypiques : l'argumentation, la narration, la description. L'intertextualité. La dimension pragmatique du texte : action, interprétation.

**PLR1047 Psychanalyse et littérature**

Amener l'étudiant à appliquer l'approche psychanalytique dans des textes littéraires.

Introduction à la psychanalyse : les topiques freudiennes, les formations de compromis (actes manqués, rêves, etc.), le développement de la personnalité selon différents psychanalystes. Introduction à l'oeuvre de C.G. Jung. Psychanalyse et contes de fées. Etude des principales approches en psychanalyse littéraire.

**PLR1049 Littérature actuelle**

Étudier les œuvres récentes en littérature francophone (européenne, québécoise, acadienne et franco-canadienne, franco-américaine, antillaise, africaine, etc.)

Rappel de certains traits majeurs propres à l'évolution de la littérature francophone dans la seconde moitié du XXe siècle, de manière à mettre en perspective la pratique actuelle de l'écriture et à en connaître les principaux enjeux. À la faveur de l'étude d'un corpus formé de textes représentatifs, étudier les liens entre la littérature actuelle et des pratiques d'écriture fondées sur une mémoire culturelle et littéraire; s'interroger sur la mort des avant-gardes et la post-modernité; approfondir la question du pluralisme et du colonialisme.

**PLR1050 Littérature intime**

Reconnaître et distinguer les divers genres de littérature intime : correspondance, journal, autobiographie, mémoires, littérature érotique, etc. et étudier quelques œuvres majeures au sein de ce corpus.

Situation de la littérature intime par rapport aux genres littéraires canoniques. Analyse des pratiques d'écriture servant à l'expression de l'intériorité ou au rendu des mouvements intimes du corps et du désir. Apports spécifiques des approches philosophiques, sociologiques ou psychanalytiques. Les liens avec le développement de la conscience individuelle et de l'esprit critique en Occident. Statut de l'auteur en regard de la pratique de l'écriture intime. Usage de la littérature intime en histoire littéraire et culturelle.

**PLR1051 Littératures étrangères**

Comparer au moins deux littératures étrangères occidentales (allemande, italienne, britannique, espagnole, américaine, latino-américaine ou russe).

Mise en situation : contexte social et politique. Choix de textes représentatifs appartenant à différents genres et étude plus particulière de quelques auteurs suivant le corpus étudié : Goethe ou Schiller, Calvino ou Pirandello, Shakespeare ou Dickens, Cervantes ou Calderon, Hawthorne ou Faulkner, etc.

**PLR1052 L'écriture des femmes**

---

Examiner des textes écrits par des femmes et en dégager les composantes formelles, les thématiques, les stratégies énonciatives, etc. Dégager les grandes tendances du discours féministe à travers les siècles.

Description de certains traits de l'écriture des femmes dans un contexte spécifique de production culturelle. Utilisation de diverses approches afin de cerner la dimension féminine possible des textes et d'identifier le message féministe qui le sous-tend (écriture au féminin, gynocritique, études sur le genre et sexualisation, énonciation, relativisme et postmodernisme, essentialisme et constructivisme, etc.).

### **PLR1053 Questions de littérature**

Saisir dans ses divers aspects une problématique originale qui questionne l'objet littéraire en général ou un corpus de textes en particulier.

Analyse d'un corpus de textes théoriques ou fictionnels qui ont marqué ou qui marquent présentement les débats en littérature afin de montrer ce que mettent en cause ces textes dans les études littéraires. Discussion de la pertinence des concepts utilisés selon les approches analytiques sollicitées (épistémocritique, thématique, sémiologique, pragmatique, sociocritique). Étude des nouvelles interprétations du corpus littéraire et des nouveaux outils d'analyse du phénomène littéraire.

### **PLR1057 Essai et critique littéraire : théories et pratiques**

A partir d'un ensemble de corpus et de périodes déterminés par le professeur, ce cours amène l'étudiant à réfléchir sur les notions d'essai et de critique littéraire en rapport avec leurs principales caractéristiques formelles et le contexte social dont ils sont issus.

L'essai : Situation et évolution du genre en fonction d'une problématique précise et d'un corpus approprié (français et/ou québécois). Histoire des formes de l'essai. Distinctions d'ordre théorique qui touchent l'énonciation, les registres (polémique, introspectif, cognitif, etc.), le cadre argumentatif et les objets privilégiés. Place de la production « essayiste » parmi les autres genres littéraires. La critique littéraire : Description d'approches critiques et identification de leurs enjeux épistémologiques. Réflexion sur la littérature comme champ de savoir. L'accent sera mis sur la critique littéraire non spécialisée, la critique journalistique ou la chronique littéraire, la critique d'écrivain, etc. Le cours donnera l'occasion aux étudiants de s'initier aux divers enjeux de cette forme de discours. Le cours comportera aussi un volet pratique dans la mesure où les étudiants seront aussi appelés à produire ponctuellement des textes en accord avec les lois du genre (essai et critique littéraire).

### **PPH1001 Histoire des sciences**

Situer dans le temps quelques-unes des grandes découvertes scientifiques, les mettre en contexte et en saisir la logique propre.

La Grèce antique et l'époque hellénistique : mathématiques, physique, astronomie et chimie. Le Moyen Age arabe et occidental. La naissance de la science moderne : les mathématiques aux XVIe et XVIIe siècles; l'astronomie de Copernic à Newton; la mécanique; la structure de la matière. Les XVIIIe et XIXe siècles : astronomie, mécanique, optique, électricité; Lavoisier, Dalton et la naissance de la chimie moderne; catastrophisme et uniformitarisme en géologie; Darwin et l'évolution; Pasteur et la microbiologie. Le XXe siècle : relativité et théorie quantique; réductionnisme et émergence; génétique moléculaire.

### **PPH1004 Le cosmos en perspective**

Présenter en termes simples les connaissances actuelles sur la structure de l'univers et son évolution. Présenter aux étudiants des notions d'actualité comme l'importance de la contribution de l'effet de serre au bilan de l'atmosphère. Contribuer à la formation générale de l'étudiant universitaire en l'introduisant à des notions de physique contemporaine et à des arguments quantitatifs élémentaires. Présenter un contexte scientifique global et intégrateur aux étudiants. Initier les étudiants à la méthode scientifique. Susciter chez les étudiants une réflexion sur les questions fondamentales de l'origine de l'univers et de son destin.

Où sommes-nous dans l'univers? Un univers de matière et d'énergie. De Copernic à Newton : un univers en mouvement. Lumière et télescopes : comment explore-t-on l'univers? Le système solaire et sa formation. Les planètes terrestres et leur atmosphère. La Terre : un équilibre fragile. Les planètes joviennes. La vie ailleurs dans l'univers : planètes extrasolaires, exobiologie et civilisations extraterrestres. L'univers étrange d'Einstein. La structure de la matière. Le Soleil et les étoiles. Le berceau et l'étrange cimetière des étoiles. La structure de l'univers : systèmes solaires, galaxies et matière noire. L'évolution et le destin de l'univers : des trois premières minutes à la dernière seconde. Note : ce cours n'est pas recommandé aux étudiants qui ont suivi au cégep 203-HKJ-06 astrophysique ou un cours équivalent, à cause de recouvrements qui peuvent être importants.