

Directeur(trice): Lise Fontaine  
CPPC - Lettres et linguistique  
819 376-5011, poste 3868

Bureau du registraire  
1 800 365-0922 ou 819 376-5045  
www.uqtr.ca

---

**Crédits: 30**

## Conditions d'admission

### Structure du programme et liste des cours

À moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits.

#### Cours optionnels (24 à 30 crédits)

**L'étudiant choisit de 15 à 30 crédits dans le bloc de cours suivant :**

##### Bloc Littérature pour la jeunesse

GBL1001 Le documentaire et la bibliothèque à l'école primaire  
GLR1003 L'illustration dans les albums  
GLR1004 La bande dessinée pour les jeunes  
LFR1059 Projet de recherche appliquée  
LFR1075 Les contes et les récits traditionnels pour la jeunesse  
LFR1077 Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse  
LFR1078 Les romans contemporains pour la jeunesse  
LFR1080 Poésie et musique des mots  
LFR1081 Atelier d'écriture pour la jeunesse  
LFR1090 Adaptations cinématographiques et télévisuelles des oeuvres pour la jeunesse  
LQF1051 La littérature québécoise pour la jeunesse  
MTL1001 L'enfant-lecteur  
MTL1002 Les livres et la petite enfance  
MTL1003 La lecture à l'adolescence  
MTL1004 L'art de raconter  
PED1004 Littérature enfantine

**L'étudiant choisit de 0 à 9 crédits dans les blocs de cours suivants :**

##### Bloc Création littéraire

ECR1013 Atelier de création  
ECR1014 Création littéraire  
ECR1015 Projets de création

##### Bloc Littérature générale

LFR1071 Paralittératures  
LQF1049 La chanson québécoise  
PLR1049 Littératures actuelles de la francophonie

#### Cours complémentaires (0 à 6 crédits)

Selon le nombre de cours optionnels suivis, l'étudiant choisit de 0 à 6 crédits parmi la liste des cours complémentaires suggérés.

## Autres renseignements

---

Description des activités

**ECR1013 Atelier de création**

Explorer différents styles, formes et stratégies d'écriture en fonction de ses intérêts et aptitudes personnelles en tenant compte de la production récente en littérature.

Écriture d'environ un texte par semaine avec des consignes spécifiques : intégration des composantes de l'univers poétique, narratif et dramatique actuel ; stratégies de production textuelle et créativité. Pluralité des formes et éclatement des genres littéraires. Lecture des textes en atelier : développer un langage critique approprié, déceler les forces d'un texte, noter les améliorations possibles, formuler des rétroactions constructives. Ajustement des textes par des exercices de réécriture. Lecture d'œuvres littéraires récentes et d'ouvrages sur la création. Discussion et réflexion à partir des lectures effectuées et des textes produits.

**ECR1014 Création littéraire**

Maîtriser les principales phases du processus de création littéraire dans sa propre pratique d'écriture et les identifier chez les écrivains.

Production de courts textes permettant de retracer son mode de travail spontané : lieu de production, rythme de travail, difficultés traversées, blocages et fluidité, inspiration et incubation, forces en écriture, pertinence du travail du texte, etc. Double avancée en création littéraire : textes en transformation et écrivain en changement. Identification des périodes de conception, d'écriture et de travail du texte dans sa production et dans celle d'écrivains de métier. Exploration systémique du processus de création dans un projet d'écriture. Autocritique des différentes versions de textes alimentée par la lecture d'œuvres littéraires récentes et d'ouvrages sur le travail d'écrivain.

**ECR1015 Projets de création**

Inscrire ses projets de création littéraire dans un contexte de formation professionnelle où entrent en jeu les règles de l'édition et de la recherche.

Travail par projet incluant toutes les phases de production, des déclencheurs jusqu'au manuscrit. Mises au point régulières en atelier et exercices proposés en fonction des problèmes éprouvés. Exploration des avantages et des limites des modes de production actuels : projets personnels et textes sur commande. Participation à des événements en création littéraire. Connaissance des ressources professionnelles, des concours littéraires, des lieux de diffusion des textes, des principales avenues en recherche. Présentation des textes dans les revues littéraires et les revues spécialisées s'il y a lieu. Lecture d'œuvres littéraires récentes et d'essais sur la création. Intégration des lectures au processus réflexif.

**GBL1001 Le documentaire et la bibliothèque à l'école primaire**

Se familiariser aux principes de base d'un service de bibliothèque scolaire. Permettre également de connaître des critères de sélection de différents genres de livres et de matériel audiovisuel en s'attachant plus particulièrement aux documentaires, aux textes informatifs et aux publications périodiques destinés à la jeunesse. Développer des habiletés à utiliser ces critères dans la création et le développement d'une collection. S'initier à différentes approches d'exploitation des ressources documentaires et d'animation de la bibliothèque. Ce cours insistera particulièrement sur des stratégies visant à soutenir la motivation à la lecture, à favoriser chez les jeunes une meilleure intégration des connaissances et des apprentissages et à les initier à une authentique démarche scientifique, tel que préconisé dans divers programmes d'enseignement.

Le rôle et les objectifs de la bibliothèque scolaire. Les éléments d'un bon service. Les normes canadiennes en matière de bibliothèque scolaire. Le développement d'une collection : les liens avec les divers programmes d'études, les critères de choix du matériel et les outils de sélection. Les documentaires et les textes informatifs : étude de la production récente en fonction de critères comme le choix de l'information, son exactitude et son organisation, le style d'écriture et le ton, l'accessibilité linguistique, etc. Réflexion sur les limites du documentaire pour les jeunes (le didactisme, l'encyclopédisme, la récurrence de certains sujets et les sujets peu explorés, la place des réalités culturelles locales et régionales, etc.). Les stratégies d'élaboration et d'implantation d'un programme d'activités d'initiation à la recherche et à l'utilisation de la bibliothèque. Animation du livre : les dimensions pédagogiques, les liens entre le livre et les autres formes d'expression, le matériel audiovisuel (cassettes, vidéogrammes, etc.) et les ouvrages de la littérature de jeunesse.

**GLR1003 L'illustration dans les albums**

Développer chez l'étudiant une compétence en regard de la lecture de l'album d'images et de l'album illustré. Il lui permettra de s'initier aux principales composantes et aux caractéristiques de l'illustration. Il lui fera découvrir une grande variété d'albums de qualité et lui proposera un matériel riche pour des mises en situation significatives à vivre avec les jeunes.

Étude approfondie d'un choix d'œuvres d'artistes contemporains québécois et étrangers en tenant compte des spécificités de l'illustration dans les livres pour la jeunesse, des éléments de l'art tels la couleur, la matière, la ligne et la forme, des médias et des techniques utilisés et du style caractérisant l'œuvre de l'illustrateur; analyse de la relation image-texte et de l'impact du format et de la mise en page; initiation à l'exploitation des albums dans des activités d'enseignement et d'animation.

Amener l'étudiant à réfléchir sur le statut de ce genre par rapport aux autres formes de fiction narrative destinées à la jeunesse et à s'interroger sur la situation de la bande dessinée comme lieu de rencontre entre le monde adulte et celui de l'enfance. Il lui permettra de développer des habiletés de lecture en fonction de critères d'appréciation spécifiques et d'expérimenter des démarches susceptibles de favoriser une utilisation judicieuse de la bande dessinée auprès des jeunes.

Historique de la bande dessinée. La bande dessinée comme phénomène populaire, comme véhicule de valeurs et d'idées. La bande dessinée est-elle un art mineur? Le lecteur et les divers registres de la bande dessinée. Le vocabulaire de la bande dessinée, les catégories (l'aventure, le fantastique, la bande dessinée humoristique, etc.), la typologie des héros (enfants, adolescents, animaux, personnages imaginaires, etc.). Les éléments constitutifs de la bande dessinée et les critères d'analyse: thèmes, personnages, texte, image, formes d'humour, etc. Etude de l'oeuvre de quelques grands créateurs tels que Peyo, Hergé, Fred, etc. L'exploitation pédagogique de la bande dessinée: lecture et création.

#### **LFR1059 Projet de recherche appliquée**

Réaliser un projet de recherche relié à la langue ou à la littérature.

Les étapes de la recherche (le choix d'un sujet de recherche, l'établissement d'une bibliographie, l'élaboration d'une problématique, etc.).

Voir le règlement pédagogique particulier du programme pour ce cours.

#### **LFR1071 Paralittératures**

S'initier à un ou à plusieurs genres littéraires associés aux paralittératures (littérature sentimentale ou érotique, fantastique, fantasy, horreur, science-fiction, littérature policière ou d'espionnage, bande dessinée).

Les notions de culture populaire et de sérialité. La question de la standardisation. Le paratexte. Caractéristiques formelles, émergence et évolution du genre. Conditions de production, de diffusion et de réception des oeuvres. Analyse d'oeuvres d'époques et d'aires géographiques diverses.

#### **LFR1075 Les contes et les récits traditionnels pour la jeunesse**

Ce cours amènera l'étudiant à s'interroger sur la place et le rôle des contes, des légendes et des fables dans la vie des jeunes. Il lui permettra d'identifier les caractéristiques de chacun des genres de la littérature traditionnelle publiée pour les jeunes (thèmes, structure du récit, personnages, etc.), de reconnaître les qualités d'un conte ou d'un récit traditionnel et d'accéder à un large éventail d'oeuvres québécoises et étrangères. Enfin, l'étudiant s'initiera à différentes stratégies permettant de faire découvrir aux jeunes le plaisir de lire ou d'entendre lire ou raconter ces récits et, par là, de les éveiller à la richesse et à la diversité des cultures.

Initiation à différentes approches pour étudier la littérature traditionnelle et réflexion sur la jeunesse et sur le pouvoir des contes. Etude d'un corpus constitué d'un choix de contes, de légendes et de fables d'ici et d'ailleurs et identification de critères permettant de porter un jugement sur l'évolution d'une oeuvre à travers ses diverses versions, adaptations ou traductions. Etude plus spécifiques de contes "classiques" de la littérature pour la jeunesse (Perrault, Grimm, Andersen, etc.) et analyse de versions québécoises de ces contes. Préparation et expérimentation d'activités permettant aux jeunes de divers niveaux d'âges de mieux connaître et d'apprécier ces récits.

#### **LFR1077 Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse**

Découvrir les grandes oeuvres de la littérature pour la jeunesse des corpus européen et nord-américain.

Survol historique de la littérature romanesque pour les jeunes du XVIIIe au XXe siècle. Identification des caractéristiques propres à expliquer le statut d'un classique et réflexion sur la notion de « valeur » des oeuvres pour la jeunesse. Études d'oeuvres choisies et situation des oeuvres dans leur enracinement historique et géographique. Relecture critique des oeuvres et exploration des différentes approches pour ce faire. Etude des mécanismes et des procédés qui président à la traduction et à l'adaptation des oeuvres pour la jeunesse. Mise en relief de l'importance d'une connaissance des classiques pour l'enseignement de la littérature pour la jeunesse contemporaine.

#### **LFR1078 Les romans contemporains pour la jeunesse**

Permettre à l'étudiant de connaître la production romanesque contemporaine pour la jeunesse et, plus spécifiquement, de caractériser et distinguer le réalisme, la fantaisie et la science-fiction. Développer chez lui une approche critique qui favorisera une sélection judicieuse des oeuvres, en fonction des besoins et des intérêts des jeunes. Lui permettre d'explorer des stratégies d'intervention susceptibles d'inciter les jeunes à lire des oeuvres romanesques et visant à exploiter ces oeuvres comme source d'apprentissage et de développement personnel et social.

Survol de la production romanesque depuis les années 1970. Le réalisme, la fantaisie et la science-fiction : définitions,

---

caractéristiques, typologies. Réflexion sur certaines notions et concepts : le message, la leçon, le thème, le "didactisme", la censure, etc. Les thèmes, leur actualité. Les personnages, l'intrigue, les lieux, l'écriture. Etude d'un corpus d'oeuvres d'auteurs étrangers allant du récit d'initiation au roman proprement dit (Anne Pierjean, Daniel Pennac, Peter Hartling, Janus Korczak, Betsy Byars, Katherine Paterson, Christian Grenier, Jacqueline Held, E.B. White, Roald Dahl, Mary Norton, Anthony Horowitz et d'autres). Les adaptations cinématographiques. Promotion, lecture et exploitation du roman avec des jeunes.

#### **LFR1080 Poésie et musique des mots**

Permettre à l'étudiant d'identifier un corpus poétique accessible aux enfants et de le situer dans une perspective typologique et historique. L'initier à la didactique de la poésie, du point de vue de la lecture et du point de vue de la production de textes. L'amener à réfléchir sur le rôle et la pertinence de la poésie dans une approche éducative.

La poéticité des textes. Les types de textes poétiques : la comptine, le calligramme, le poème en vers, le poème en prose, le récit poétique. Textes folkloriques et textes littéraires. La production de textes poétiques collectifs et individuels en atelier. La place de la poésie dans la littérature de jeunesse. L'apport de la poésie dans la pédagogie.

#### **LFR1081 Atelier d'écriture pour la jeunesse**

Ce cours vise à développer les connaissances et les habiletés de l'étudiant en matière d'écriture pour la jeunesse, par l'élaboration et la réalisation d'un projet d'écriture.

Comprendre la nature de l'oeuvre pour la jeunesse (lecture d'oeuvres reconnues pour leur qualité esthétique et leur faveur auprès du public visé). Outils et techniques de création nécessaires pour mener à bien un projet d'écriture pour la jeunesse, de l'idéation à la révision. Projet de création d'un mini-roman. Elements de l'oeuvre : structure, narration, dialogue, caractérisation des personnages, contexte spatiotemporel de l'oeuvre, etc. Exercices individuels ou en atelier.

#### **LFR1090 Adaptations cinématographiques et télévisuelles des oeuvres pour la jeunesse**

Ce cours vise à amener l'étudiant à comparer des oeuvres du corpus de la littérature pour la jeunesse à leur adaptation cinématographique ou télévisuelle.

Adaptations de romans ou d'albums destinés à la jeunesse se présentant sous plusieurs formes, dont le film, la série télé, le dessin animé. Repérage et analyse des modifications résultant de telles transpositions. Observation des changements apportés, entre autres, à l'histoire, à la structure, au système de personnages ou au cadre spatio-temporel de l'oeuvre originale. Identification des stratégies et des motivations (techniques, artistiques, idéologiques) qui président à l'adaptation. Développement d'un regard critique sur les adaptations que l'on offre au jeune public et acquisition d'outils pouvant, dans un cadre professionnel, servir à la création d'activités ludiques ou scolaires.

#### **LQF1049 La chanson québécoise**

Étudier, dans une perspective historique, les dimensions littéraires et sociales de l'oeuvre des principaux créateurs de la chanson québécoise.

Auteurs, auteurs-compositeurs et interprètes les plus marquants du Québec. Originalité esthétique des oeuvres. Contribution des oeuvres à l'évolution de la conscience collective.

#### **LQF1051 La littérature québécoise pour la jeunesse**

Connaître la littérature québécoise pour la jeunesse, particulièrement la littérature québécoise pour les adolescents, depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui.

Émergence et évolution de la littérature québécoise pour la jeunesse. Identification des caractéristiques des principales oeuvres. Analyse d'oeuvres romanesques pour adolescents dans la perspective d'une poétique du roman. Étude des éléments constitutifs et périphériques du roman : narration, caractérisation des personnages, paratexte, etc.

#### **MTL1001 L'enfant-lecteur**

Ce cours permettra à l'étudiant de prendre conscience des liens entre l'évolution du statut de l'enfant et l'émergence et le développement de la littérature de jeunesse depuis le XVIIe siècle. Il l'amènera à s'interroger sur ses propres motivations face à la lecture. Il vise aussi à lui faire connaître les divers facteurs qui influencent les intérêts et le comportement de l'enfant-lecteur et à identifier des moyens de susciter ou de maintenir chez celui-ci le goût de lire. L'étudiant aura, en outre, l'occasion de se sensibiliser à la problématique de l'enfant non-lecteur et à celle de l'enfant en difficulté et d'explorer diverses approches permettant de les rejoindre.

La littérature de jeunesse comme reflet du statut de l'enfant depuis le XVIIe siècle. Les attitudes de l'étudiant envers la lecture. L'imaginaire, l'enfant et la littérature. Le milieu de l'enfant, son développement psychologique, ses intérêts, ses

---

besoins, ses habiletés et leurs incidences sur son comportement de lecteur. L'influence de l'œuvre : son genre, son contenu, le texte, l'illustration, la présentation matérielle. Les moyens et les outils de connaissance de l'enfant-lecteur (observation, entrevue ou autre). Les stratégies d'intervention destinées à faire naître ou à alimenter le goût pour la lecture. Problèmes et approches de la lecture.

#### **MTL1002 Les livres et la petite enfance**

Permettre à l'étudiant de réfléchir sur les enjeux d'un contact précoce du tout-petit avec le livre, d'examiner les fonctions du premier livre et ce à quoi il correspond. L'amener à prendre conscience du rôle de l'adulte dans le plaisir partagé d'un album avec un tout-petit. L'étudiant pourra aussi faire le point sur la production de livres et de périodiques offerte aux très jeunes enfants.

Le développement de l'enfant jusqu'à cinq ans et les besoins auxquels les livres sont susceptibles de répondre. La relation entre le tout-petit et l'adulte et ce qu'un livre peut y apporter. Réflexion autour de l'importance et du sens de l'écrit dès la petite enfance. Les catégories de livres et de périodiques pour les cinq ans et moins: abécédaire, chiffrier, imagier, chanson et comptine, livre-jeux, histoire réaliste, conte et histoire fantaisistes. Les auteurs et les illustrateurs. L'importance des livres dans l'éveil du tout-petit au monde et à la lecture et les pratiques à développer.

#### **MTL1003 La lecture à l'adolescence**

Ce cours vise à identifier les divers facteurs qui influencent les intérêts et le comportement de l'adolescent comme lecteur. Il amènera ensuite l'étudiant à se familiariser avec un large corpus d'œuvres susceptibles de rejoindre les jeunes, en portant une attention particulière aux ouvrages qui leur sont spécifiquement destinés. À partir d'une meilleure connaissance de la production pour adolescents, l'étudiant sera invité à réfléchir sur le bien-fondé des jugements portés sur cette littérature (didactisme, moralisme, simplisme, etc.). Enfin, il sera amené à explorer des stratégies d'intervention visant à favoriser chez les jeunes une ouverture plus grande à la littérature et aux valeurs socioculturelles qu'elle véhicule et à soutenir le développement de leurs habiletés langagières.

Le milieu de l'adolescent, son développement psychologique, ses intérêts, ses besoins, ses habiletés et leurs incidences sur son comportement de lecteur. Survol historique et panorama de la littérature destinée aux adolescents. Étude d'un choix d'ouvrages publiés au Québec et à l'étranger selon les genres littéraires, les thèmes et les niveaux de difficulté. Critères d'analyse et d'appréciation. Lecture comparative à partir de certains thèmes. Elaboration d'activités et de projets à partir des livres, réflexion sur les principes qui les sous-tendent et apprentissage de techniques et de démarches qui facilitent leur préparation et leur réalisation.

#### **MTL1004 L'art de raconter**

Sensibiliser les participants à l'importance de lire et de raconter des histoires aux enfants. Leur permettre d'identifier les critères de sélection qui les guideront dans le choix des histoires à présenter aux enfants, d'expérimenter diverses formules et techniques liées à l'art de lire et de raconter et de développer des habiletés de lecteurs et de conteurs. Enfin, ce cours vise à explorer des stratégies permettant d'intégrer ce genre d'activités en classe ou dans d'autres milieux.

Réflexion sur le rôle de cette forme d'animation du livre (pourquoi lire et raconter des histoires aux enfants?). Les critères de sélection (l'âge, les goûts et les réactions des enfants, les goûts et les dispositions du conteur, les circonstances, etc.). Initiation à l'art de lire et de raconter (les techniques de préparation et de présentation de divers types d'histoires, la planification des séances, le matériel nécessaire, etc.). Les possibilités qu'offrent les histoires dans une démarche d'initiation à la lecture. Ateliers de lecture et de narration.

#### **PED1004 Littérature enfantine**

Sensibiliser les futurs maîtres au rôle de la littérature dans le développement de l'enfant et comme moyen d'apprentissage.

Inventaire et classification des ouvrages littéraires destinés aux enfants : ouvrages de fiction et ouvrages de documentation; comptines et contes, poèmes, disques, émissions et films pour enfants. Contes populaires de différents pays. Étude du contenu et de la forme; analyse critique de textes en fonction de leur correspondance aux différents niveaux de développement et de leur valeur éducative, pour éveiller le goût de la lecture, le sens poétique, l'imagination créatrice. Utilisation pour l'enrichissement de la langue : niveaux de langage, stylistique, syntaxe, etc., pour stimuler l'expression poétique, dramatique, plastique, etc. Relations entre la littérature et le jeu.

#### **PLR1049 Littératures actuelles de la francophonie**

Étudier des œuvres récentes des littératures de la francophonie (européenne, québécoise, acadienne et franco-canadienne, franco-américaine, antillaise, africaine, de l'Océan indien, etc.).

---

À la faveur d'un choix de textes représentatifs, étudier les pratiques littéraires actuelles, leurs origines, leurs enjeux et leurs formes.