

Directeur(trice): Luc Ostiguy
Comité de programme de premier cycle - Lettres et linguistique
819 376-5011, poste 3853

Bureau du registraire
1 800 365-0922 ou 819 376-5045
www.uqtr.ca

Crédits: 30

Présentation

En bref

Ce programme vise, selon le profil, à initier l'étudiant au domaine de la littérature (A), à celui des sciences du langage (B) ou aux deux (C). Il prépare l'étudiant qui le souhaite aux études de baccalauréat en lettres ou dans des domaines connexes en développant ses habiletés de lecture, de recherche et de rédaction. Enfin, il offre une formation adéquate à ceux et celles qui désirent poursuivre leurs études au niveau du baccalauréat en études françaises ou dans un champ connexe (traduction, communication, enseignement, baccalauréat ès Arts, etc.).

Objectifs du programme

Le profil Études littéraires vise l'acquisition des connaissances concernant la littérature française et québécoise, l'expérimentation de diverses approches critiques (sociocritique, psychanalytique, rhétorique, herméneutique, etc.) et permet de suivre l'évolution des genres et des formes de lecture et d'écriture (textes narratifs, poétiques et dramatiques). Ce profil permet également une initiation à la création.

Le profil Langue vise à l'acquisition des connaissances concernant la langue française, dans une perspective théorique et appliquée, à partir des objets d'analyse suivants : syntaxe, sémantique, lexique, phonétique et phonologie, sociolinguistique, analyse textuelle, analyse du discours et des interactions verbales, enseignement du français, langue seconde ou étrangère.

Le profil Langue et études littéraires vise l'acquisition des connaissances concernant la littérature française et québécoise, et la langue française. Selon les cours choisis, il vise l'atteinte des objectifs des profils Etudes littéraires et Langue.

Concentrations, profils, cheminements

Le programme de certificat en lettres est constitué de trois profils aux structures souples permettant à l'étudiant de se construire une formation sur mesure :

- 01 Profil études littéraires
- 02 Profil langue
- 03 Profil langue et études littéraires

Atouts UQTR

Les étudiants désireux de poursuivre leur formation au baccalauréat en études françaises, profils Études littéraires (7889), Langue et études littéraires (7893) ou en Langue et communication (7892) se verront reconnaître tous les cours de certificat suivis conditionnellement au respect des modalités de reconnaissance des acquis en vigueur dans la réglementation au sein de l'UQTR et du comité de programme.

La recherche dans le domaine

Les recherches des professeurs, spécialisés en littérature ou en linguistique, concernent divers domaines couverts par les cours, entre autres : littérature française contemporaine et de l'Ancien régime, littérature et théâtre québécois, littérature pour la jeunesse, langue parlée au Québec, analyse du discours et des interactions verbales en milieu professionnel, enseignement des langues.

Admission

Trimestre d'admission et rythme des études

Automne.

Le programme est offert à temps complet et à temps partiel.

Conditions d'admission

Études au Québec

Base DEC

Etre titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base universitaire

Avoir réussi au moins 12 crédits universitaires.

Base expérience

Posséder une expérience et des connaissances jugées pertinentes. Toute forme d'expérience peut être considérée pertinente dans la mesure où elle permet de développer les capacités du candidat à suivre des études universitaires en études littéraires ou en langue et communication.

Le candidat adulte doit joindre à sa demande d'admission des attestations de son expérience sous forme d'un curriculum vitae.

Tous les étudiants doivent se conformer au Règlement relatif à la maîtrise du français dans les programmes d'études.

Études hors Québec

Base études hors Québec

Etre détenteur d'un diplôme d'études préuniversitaires totalisant 13 années;

OU

diplôme d'études préuniversitaires totalisant 12 années et une année d'études universitaires (à moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec, tous les candidats, ayant 12 ans de scolarité devront compléter une année de mise à niveau);

OU

d'un baccalauréat de l'enseignement secondaire français (général ou technologique).

Modalités de sélection des candidatures

Le candidat adulte admissible dont on n'aura pu établir à l'aide du dossier qu'il possède des connaissances suffisantes, pourrait avoir à se soumettre à un examen ou à une entrevue. Des cours d'appoint ainsi que le cours RSE1001 Réussir ses études : reconnaître et consolider ses compétences pourraient lui être imposés par le responsable du programme.

Structure du programme et liste des cours

Profil études littéraires

(Cheminement: 1)

À moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits.

Cours obligatoires (3 crédits)

LFR1058 Initiation à la recherche

Cours optionnels (21 à 27 crédits)

L'étudiant choisit cinq à six cours parmi les suivants (15 à 18 crédits) :

LFR1074 Lectures dirigées: corpus français
LFR1083 Vie littéraire aux XVIIe et XVIIIe siècles
LFR1084 Vie littéraire au XIXe siècle
LFR1085 Vie littéraire au XXe siècle
LFR1088 Introduction aux études littéraires: théorie et analyses
LQF1050 Lectures dirigées: corpus québécois
LQF1052 Vie littéraire au Québec avant 1900
LQF1053 Vie littéraire au Québec depuis 1900

L'étudiant choisit un à quatre cours parmi les suivants (3 à 12 crédits) :

ARD1008 Le langage dramatique
ECR1013 Atelier de création
ECR1014 Création littéraire
ECR1015 Projets de création
GLR1001 Lecture du récit
LFR1062 Mythes et littérature
LFR1071 Paralittérature
LFR1082 Vie littéraire au Moyen Age et à la Renaissance
LNG1067 Introduction à l'étude du langage
LNG1070 Le langage poétique
LQF1049 La chanson québécoise
LQF1051 La littérature québécoise pour la jeunesse
PLR1036 Sociocritique
PLR1038 Institution littéraire
PLR1047 Psychanalyse et littérature
PLR1049 Littérature actuelle
PLR1050 Littérature intime
PLR1051 Littératures étrangères
PLR1053 Questions de littérature
PLR1057 Essai et critique littéraire : théories et pratiques

Cours complémentaires (0 à 6 crédits)

Selon le nombre de cours optionnels suivis, l'étudiant choisit de zéro à six crédits de cours en dehors du programme. Certains cours sont offerts en ligne. Consulter la liste.

Profil langue

(Cheminement: 2)

À moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits.

Cours obligatoires (3 crédits)

LFR1058 Initiation à la recherche

Cours optionnels (21 à 27 crédits)

L'étudiant doit suivre les quatre cours suivants (12 crédits) :

LNG1075 Phonétique et phonologie
LNG1087 Analyse grammaticale
LNG1101 Le langage et le système linguistique
PLR1044 La notion de discours

L'étudiant choisit entre trois et cinq cours parmi les suivants (9 à 15 crédits) :

- DLA1018 Introduction à la didactique des langues, secondes ou étrangères
- ECR1016 Techniques de rédaction
- FRA1005 Difficultés grammaticales
- LNG1068 La grammaire en question (LNG1088)
- LNG1069 Langue et société au Québec
- LNG1071 Histoire de la langue française (LNG1067 ou LNG1101)
- LNG1083 Sociolinguistique
- LNG1088 Analyse logique (LNG1087)
- LNG1097 Lexicologie et sémantique
- PLR1055 Discours et interaction

Cours complémentaires (0 à 6 crédits)

Selon le nombre de cours optionnels suivis, l'étudiant choisit de zéro à six crédits de cours en dehors du programme. Certains cours sont offerts en ligne. Consulter la liste.

Profil langue et études littéraires

(Cheminement: 3)

À moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits.

Cours obligatoires (3 crédits)

LFR1058 Initiation à la recherche

Cours optionnels (21 à 27 crédits)

L'étudiant doit suivre le cours suivant (3 crédits) :

LNG1067 Introduction à l'étude du langage

L'étudiant choisit un à trois cours parmi les suivants (3 à 9 crédits) :

- LFR1074 Lectures dirigées: corpus français
- LFR1088 Introduction aux études littéraires: théorie et analyses
- LQF1050 Lectures dirigées: corpus québécois

L'étudiant choisit entre cinq et sept cours parmi les suivants (15 à 21 crédits) :

- ARD1008 Le langage dramatique
- DLA1018 Introduction à la didactique des langues, secondes ou étrangères
- ECR1013 Atelier de création
- FRA1005 Difficultés grammaticales
- GLR1001 Lecture du récit
- LFR1062 Mythes et littérature
- LFR1071 Paralittérature
- LFR1077 Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse
- LFR1082 Vie littéraire au Moyen Age et à la Renaissance
- LFR1083 Vie littéraire aux XVIIe et XVIIIe siècles
- LFR1084 Vie littéraire au XIXe siècle
- LFR1085 Vie littéraire au XXe siècle
- LNG1068 La grammaire en question (LNG1088)
- LNG1069 Langue et société au Québec
- LNG1070 Le langage poétique
- LNG1071 Histoire de la langue française (LNG1067 ou LNG1101)
- LNG1078 Problèmes de vocabulaire
- LNG1087 Analyse grammaticale
- LNG1088 Analyse logique (LNG1087)
- LQF1049 La chanson québécoise
- LQF1051 La littérature québécoise pour la jeunesse
- LQF1052 Vie littéraire au Québec avant 1900
- LQF1053 Vie littéraire au Québec depuis 1900

PLR1044	La notion de discours
PLR1047	Psychanalyse et littérature
PLR1049	Littérature actuelle
PLR1050	Littérature intime
PLR1051	Littératures étrangères
PLR1053	Questions de littérature
PLR1055	Discours et interaction
PLR1057	Essai et critique littéraire : théories et pratiques

Cours complémentaires (0 à 6 crédits)

Selon le nombre de cours optionnels suivis, l'étudiant choisit de zéro à six crédits de cours en dehors du programme. Certains cours sont offerts en ligne. Consulter la liste.

Autres renseignements

Description des activités

ARD1008 Le langage dramatique

Analyse des ensembles signifiants du texte et de la représentation dramatique.

Texte et représentation : approches synchronique et diachronique. L'action. La structure du texte. Le personnage. La mise en scène et les modes de la représentation. Les ensembles signifiants du spectacle : lecture et analyse. Questions d'esthétique.

DLA1018 Introduction à la didactique des langues, secondes ou étrangères

Réfléchir sur la problématique de la didactique des langues secondes ou étrangères. Comprendre les différentes théories sous-jacentes au domaine de l'enseignement des langues ainsi que les fondements des pratiques pédagogiques. Découvrir les facteurs déterminants dans le processus d'acquisition d'une langue seconde ou étrangère.

La notion de compétence. Les caractéristiques individuelles de l'apprenant. Les styles cognitifs et les styles d'apprentissage. L'apport de l'intelligence et des aptitudes. Les stratégies d'apprentissage et de communication. Les aspects linguistiques de l'apprentissage (notions d'interlangue et de transfert). Les aspects psychosociaux et sociologiques de l'apprentissage (rôle des attitudes et de la motivation, condition d'apprentissage). Analyse de différentes approches ou ensembles pédagogiques.

ECR1013 Atelier de création

Permettre à l'étudiant d'explorer différents styles, formes et stratégies d'écriture en fonction de ses intérêts et aptitudes personnelles en tenant compte de la production récente en littérature.

Écriture d'environ un texte par semaine avec des consignes spécifiques : intégration des composantes de l'univers poétique, narratif et dramatique actuel ; stratégies de production textuelle et créativité. Pluralité des formes et éclatement des genres littéraires. Lecture des textes en atelier : développer un langage critique approprié, déceler les forces d'un texte, noter les améliorations possibles, formuler des rétroactions constructives. Ajustement des textes par des exercices de réécriture. Lecture d'œuvres littéraires récentes et d'ouvrages techniques sur la création. Discussion et réflexion à partir des lectures effectuées et des textes produits.

ECR1014 Création littéraire

Amener l'étudiant à maîtriser les principales phases du processus de création littéraire dans sa propre pratique d'écriture et à les identifier chez les écrivains.

Production de courts textes permettant de retracer son mode de travail spontané : lieu de production, rythme de travail, difficultés traversées, blocages et fluidité, inspiration et incubation, forces en écriture, pertinence du travail du texte, etc. Double avancée en création littéraire : textes en transformation et écrivain en changement. Identification des périodes de conception, d'écriture et de travail du texte dans sa production et dans celle d'écrivains de métier. Exploration systémique du processus de création dans un projet d'écriture. Autocritique des différentes versions de textes alimentée par la lecture d'œuvres littéraires récentes et d'ouvrages collectifs sur le travail d'écrivain.

ECR1015 Projets de création

Inviter l'étudiant à inscrire ses projets de création littéraire dans un contexte de formation professionnelle où entrent en jeu

les règles de l'édition et de la recherche.

Travail par projet incluant toutes les phases de production, des déclencheurs jusqu'au manuscrit. Mises au point régulières en atelier et exercices proposés en fonction des problèmes éprouvés. Exploration des avantages et des limites des modes de production actuels : projets personnels et textes sur commande. Participation à des événements en création littéraire. Connaissance des ressources professionnelles, des concours littéraires, des lieux de diffusion des textes, des principales avenues en recherche. Présentation des textes dans les revues littéraires et les revues spécialisées s'il y a lieu. Lecture d'œuvres littéraires récentes et d'essais sur la création. Intégration des lectures au processus réflexif de l'étudiant.

ECR1016 Techniques de rédaction

Initier l'étudiant à l'organisation des textes.

Des idées au texte. Le plan comme fondement de la disposition des idées. Les types de plan les plus courants : chronologique, analytique, explicatif, thématique, symétrique, dialectique, etc. L'expression des idées déterminées par la visée du texte. Analyse et rédaction de divers types de textes (résumé, texte d'opinion, compte rendu d'un texte écrit et oral, etc.). Principales règles de ponctuation. Outils informatiques et rédaction. Révision de textes.

FRA1005 Difficultés grammaticales

Donner à l'étudiant la connaissance approfondie des règles fondamentales du français écrit. Intégrer progressivement un système d'autocorrection permettant le repérage des erreurs.

Les mécanismes essentiels de la phrase française et les principales difficultés grammaticales. Les rapports graphiques des éléments composant le syntagme nominal et le syntagme verbal. Les marques verbotemporelles et les charnières morphosyntaxiques de la phrase simple et complexe.

Règlement pédagogique particulier : Pour s'inscrire à ce cours, l'étudiant doit avoir satisfait aux exigences relatives à la qualité du français, sauf pour les étudiants du programme 4478 Certificat en communication écrite.

GLR1001 Lecture du récit

Etudier les principales composantes relatives à l'organisation interne du discours narratif.

Niveaux de lecture. Paramètres inhérents au récit : histoire, énonciation, narrateur, narrataire, personnage, temps, espace, discours; rôle que chacun de ces éléments a joué au cours de l'évolution de la perception du récit.

LFR1058 Initiation à la recherche

Initier l'étudiant à la méthodologie de la recherche en études françaises et lui faire connaître les outils de la recherche documentaire.

Les étapes de la recherche : formulation d'une hypothèse, élaboration d'une problématique, documentation, critique des sources documentaires. La recherche documentaire, des fonds d'archives à l'internet. L'exploitation de la documentation : divers types de lecture pour divers types de documents (ouvrages de référence, monographies, statistiques, documents anciens, revues scientifiques, etc.). Les techniques d'entrevue. La recherche iconographique. L'éthique de la recherche.

LFR1062 Mythes et littérature

Dégager, à partir d'un choix d'œuvres représentatives, l'organisation significative de certains mythes littéraires.

Pertinence de la notion de mythe en littérature : son exemplarité et sa portée universelle. Le réemploi littéraire et la réécriture des mythes au gré des lieux et des époques. Analyse de certains mythes à travers la littérature et de la survivance des dieux antiques dans la littérature à partir de la Renaissance. Etude des principaux archétypes (frères ennemis, bouc émissaire, etc.) et d'éléments tels que le héros solaire, le schéma initiatique, etc.

LFR1071 Paralittérature

Cerner la problématique de la paralittérature.

Par le biais soit de la science-fiction, du fantastique, du roman policier ou d'espionnage, de la bande dessinée établir la discussion sur l'émergence et l'établissement de l'un ou l'autre de ces genres dans le phénomène littéraire. Lectures et analyses d'œuvres représentatives.

LFR1074 Lectures dirigées: corpus français

Permettre à l'étudiant de parfaire ses connaissances en littérature française. Etude de textes créateurs et d'essayistes français. L'étudiant doit choisir entre dix et quinze oeuvres dans un corpus préétabli par le professeur.

LFR1077 Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse

Ce cours permettra à l'étudiant de découvrir les grandes oeuvres de la littérature pour la jeunesse des corpus européen et américain. Il apprendra à situer ces romans en regard de leur enracinement historique et géographique et s'interrogera sur l'origine de leur succès auprès des jeunes lecteurs. L'étudiant sera ainsi amené à réfléchir sur la notion de classique et, ce faisant, se livrera également à une réflexion sur la littérature pour la jeunesse contemporaine à travers l'étude des adaptations des romans classiques pour la jeunesse, ces derniers fournissant un riche terreau aux auteurs d'aujourd'hui.

Survol historique de la littérature romanesque pour les jeunes du XVIIIe au début du XXe siècle. Études d'oeuvres choisies d'auteurs comme la Comtesse de Ségur, Frances Hodgson Burnett, Charlotte Brontë, C.S. Lewis, Louisa May Alcott, etc.; situation des oeuvres dans leur contexte. Étude des mécanismes et procédés qui président à la traduction et à l'adaptation des oeuvres pour la jeunesse. Relecture critique des oeuvres et exploration des différentes approches pour ce faire. Identification des caractéristiques propres à expliquer le statut d'un classique et réflexion sur la notion de "valeur" des oeuvres pour la jeunesse. Mise en relief de l'importance d'une connaissance des classiques pour l'enseignement de la littérature pour la jeunesse contemporaine.

LFR1082 Vie littéraire au Moyen Age et à la Renaissance

Etudier l'évolution de la littérature française depuis les origines jusqu'à la fin du XVIe siècle, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Pour le Moyen Age : contexte social et politique. Les grandes tendances de la littérature médiévale : chanson de geste, roman courtois, théâtre religieux et comique, le lyrisme. La vie intellectuelle : les universités et la scolastique. Littérature et pratiques artistiques : art roman et art gothique. Pour la Renaissance : contexte social et politique. La renaissance des lettres : le rôle de l'Antiquité et l'influence italienne dans l'invention d'une littérature nouvelle. La vie intellectuelle : l'humanisme et la rhétorique (Cicéron et Sénèque). Littérature et pratiques artistiques : peinture, sculpture et architecture. Etude plus spécifique de quelques auteurs : Rabelais, Marguerite de Navarre, Louise Labé, Ronsard, Du Bellay et Montaigne.

LFR1083 Vie littéraire aux XVIIe et XVIIIe siècles

Etudier l'évolution de la littérature française depuis le début du XVIIe siècle jusqu'à la Révolution, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Pour le XVIIe siècle : contexte social et politique. La vie littéraire : naissance de l'écrivain ; théâtre tragique et comédie ; le roman et la nouvelle à l'âge classique. La vie intellectuelle : naissance de la science et de la philosophie modernes ; les débuts de la libre pensée. Littérature et pratiques artistiques : baroque et classicisme. Etude plus particulière de quelques auteurs : Corneille, Racine, Molière, Pascal, Madame de La Fayette et Fontenelle. Pour le XVIIIe siècle : contexte social et politique. La vie littéraire : la figure du "philosophe", l'Encyclopédie et l'univers de la littérature clandestine ; tragédie, comédie, théâtre érotique, roman réaliste et libertin, art de la conversation et du dialogue, littérature épistolaire. La vie intellectuelle: philosophie des Lumières, sensualisme et matérialisme. Littérature et pratiques artistiques : rococo et néoclassicisme. Etude plus particulière de quelques auteurs : Marivaux, Montesquieu, Diderot, Voltaire, Prévost et Crébillon fils.

LFR1084 Vie littéraire au XIXe siècle

Dégager, à partir d'un choix d'oeuvres ou de textes représentatifs des courants et des genres, les grandes tendances de la littérature du XIXe siècle.

La vie littéraire du XIXe siècle est dominée par deux courants : d'une part les écrivains, continuateurs des philosophes, qui veulent faire de la littérature un instrument de libération, tels Hugo et Zola ; d'autre part, ceux qui voient la littérature comme objet de jouissance esthétique ou comme aventure spirituelle, tels Flaubert et Baudelaire. Essor de la presse et des feuilletons littéraires. Avènement de la littérature comme produit de consommation.

LFR1085 Vie littéraire au XXe siècle

Dégager, à partir d'un choix d'oeuvres ou de textes représentatifs des courants et des genres, les grandes tendances de la littérature du XXe siècle.

La vie littéraire du XXe siècle est fortement marquée par de profonds bouleversements qu'apportent guerres et révolutions. Si de graves problèmes d'ordre politique et social continuent à hanter les esprits, il demeure que la réflexion de l'écrivain débouche aussi sur des interrogations de type métaphysique (Malraux, Céline, Beckett, Ionesco) ou sur des considérations de pure forme (Robbe-Grillet, Butor, etc.).

Ce cours vise à initier les étudiants aux concepts, notions et méthodes des études littéraires en insistant sur une vision à la fois théorique et critique afin de présenter les présupposés et les limites des approches (thématique, poétique, historique, biographique et génétique, sociologique et psychanalytique, pragmatique, théories de la réception, de la communication, etc.).

Présentation du champ des études littéraires, survol des principales théories, des domaines de recherche, des tendances actuelles en critique littéraire. Introduction aux concepts de base de la discipline. Initiation à l'analyse littéraire dans ses diverses conceptions et applications, telles qu'elles sont représentées dans le champ des études littéraires et telles qu'elles sont convoquées dans une perspective didactique.

LNG1067 Introduction à l'étude du langage

Introduction aux principaux concepts des sciences du langage.

Le phénomène du langage : sa spécificité comme moyen de communication. Les diverses disciplines dont le langage constitue l'objet. Les concepts généraux utilisés dans l'étude du langage. Etude descriptive de certains faits de langue.

LNG1068 La grammaire en question (LNG1088)

Amener l'étudiant à prendre une distance par rapport à la conception traditionnelle de la grammaire par l'étude de son histoire, de ses différents objets d'étude et approches, et de certains aspects de ses composantes.

La grammaire et les grammaires : objets et approches des différentes grammaires. Grammaire de la langue parlée. Histoire de la grammaire française. Origine et développement des règles. Etude du rapport entre la prononciation et l'orthographe française. La ponctuation : ses règles, ses fonctions.

LNG1069 Langue et société au Québec

Décrire et analyser la situation de la langue française au Québec.

La communauté linguistique québécoise actuelle. Les lois et les institutions linguistiques. Le statut de l'anglais et du français. Les variations sociales et géographiques de la langue. Le problème de la norme. Les relations entre le français québécois et le français international.

LNG1070 Le langage poétique

Dégager la spécificité du langage poétique.

Problématique générale du fait poétique. Analyse des facteurs qui concourent à cette spécificité : versification, prosodie, rythme, procédés rhétoriques. Concepts linguistiques et sémiologiques. Illustration par des textes français et québécois de différentes époques.

LNG1071 Histoire de la langue française (LNG1067 ou LNG1101)

Donner à l'étudiant un aperçu général de l'évolution de la langue française.

Les grandes périodes de l'histoire du français, depuis l'indo-européen jusqu'à nos jours. Influences externes. Evolution interne : changements phonétiques, morphologiques, lexicaux, grammaticaux.

LNG1075 Phonétique et phonologie

Alphabet phonétique international; transcription orthographique et transcription phonétique; physiologie de la parole et classement articulo-phonatoire; propriétés acoustiques des sons de la parole; outils de la phonétique instrumentale; audition; prosodie du français (constituants de la syllabe, nature et fonction de l'intonation, accentuation et rythme); notions fondamentales en phonologie (distribution complémentaire, notion de forme sous-jacente, matrice de traits distinctifs, etc.); phonétique combinatoire (mutisme du e graphique, assimilation, liaison consonantique, etc.). Transcription étroite de la langue parlée.

LNG1078 Problèmes de vocabulaire

Permettre à l'étudiant de corriger et d'enrichir son vocabulaire.

L'utilisation du dictionnaire de langue et du dictionnaire spécial. La norme et les marques d'usage. L'emprunt linguistique et l'anglicisme : typologie des anglicismes québécois et recherche de leurs équivalents français. L'évolution du lexique et formation des mots. Racines grecques et latines. L'antonymie. Problèmes courants: archaïsme, barbarisme, homonymie / polysémie, solécisme, paronyme, pléonasme fautif, etc.

Étudier la langue par le biais de la structure sociale. Définition des concepts de base de la sociolinguistique (langue, langage, parole, dialecte...). Phénomène de la norme (linguistique et sociale), nature et composantes phonétiques, lexicales et syntaxiques des écarts de cette norme. Causes géographiques, chronologiques, sociologiques et psychologiques inhérentes à la variabilité du langage. Exploitation de quelques outils méthodologiques.

LNG1087 Analyse grammaticale

Fournir aux étudiants une formation approfondie dans l'analyse du modèle de base, afin de leur donner la maîtrise des divers concepts de la grammaire de la phrase de base.

Les différentes sortes de phrases. Les transformations de type et de forme. Les cinq manipulations heuristiques (effacement, déplacement, remplacement, addition, encadrement). Les différentes sortes de groupe syntagmatique et leurs expansions. Les caractéristiques intrinsèques des groupes nominal, verbal, adjectival, prépositionnel et adverbial. Analyse détaillée des différentes fonctions syntaxiques. Les propriétés sémantiques, morphologiques et syntaxiques des diverses classes syntaxiques (nom, déterminant, pronom, adjectif, verbe, préposition, adverbe). Le système des accords. La nouvelle terminologie grammaticale.

LNG1088 Analyse logique (LNG1087)

Fournir aux étudiants une formation approfondie dans l'analyse de la coordination, la juxtaposition et la subordination de phrases afin de leur donner la maîtrise de divers concepts propres à la jonction de phrases et de groupes.

La phrase simple et la phrase transformée par jonction de phrase. L'analyse en arbres syntagmatiques et constituants immédiats, l'enchâssement et la phrase matrice. Les phrases subordonnées relatives, complétives et compléments de phrase. Leurs caractéristiques intrinsèques syntaxiques et fonctionnelles. Le rôle des mots relationnels, les coordonnants et les subordonnants. La nouvelle terminologie grammaticale.

LNG1097 Lexicologie et sémantique

Aborder la question de la signification, c'est-à-dire des rapports existant entre système linguistique et univers extralinguistique. Étudier les méthodes d'analyse et de structuration du lexique en rapport avec le sens. Étudier le mot et ses composantes formelles et sémantiques.

Notions de base en sémantique : phrase, énoncé et proposition; sens et référence, prédicats, expressions référentielles et univers du discours; deixis; propriétés du sens; théorie des prototypes. Notions de base en lexicologie : champs lexicaux et sémantiques; relation de sens (polysémie, synonymie, antonymie, etc.); dictionnaires; dérivation et composition.

LNG1101 Le langage et le système linguistique

Donner une vision d'ensemble du fonctionnement du système linguistique sous les angles de la syntaxe, de la sémantique et de la morphologie.

Le phénomène du langage : sa spécificité comme moyen de communication. Les rapports langue-pensée. Notions de base en sémantique : expressions référentielles et prédicats, deixis, relations de sens dans le lexique, représentation sémantique, grammaires de rôles. Notions de base en syntaxe : syntagmes, fonctions syntaxiques, déplacement des constituants. Notions de base en morphologie : morphèmes lexicaux et grammaticaux, flexion, dérivation et composition. Survol des méthodes d'analyse du langage.

LQF1049 La chanson québécoise

Faire ressortir, dans une perspective diachronique, les dimensions poétiques et sociales de l'oeuvre de quelques chansonniers québécois.

Les chansonniers les plus marquants du Québec, depuis Leclerc jusqu'aux plus récents, fourniront la matière de cette exploration. L'originalité esthétique des oeuvres de même que leur contribution à l'évolution de la conscience collective seront particulièrement soulignées.

LQF1050 Lectures dirigées: corpus québécois

Permettre à l'étudiant de parfaire ses connaissances en littérature québécoise. Étude de textes de créateurs et d'essayistes québécois. L'étudiant doit choisir entre dix et quinze oeuvres dans un corpus préétabli par le professeur. Évaluation par le professeur des lectures effectuées.

LQF1051 La littérature québécoise pour la jeunesse

Ce cours permettra aux étudiants de connaître la littérature québécoise publiée pour la jeunesse, particulièrement la littérature québécoise pour les adolescents, depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui. Ce cours les amènera à identifier les caractéristiques des principales oeuvres publiées au cours de cette période.

Contenu: Evolution de la littérature québécoise pour la jeunesse. Analyse d'oeuvres romanesques pour adolescents dans la perspective d'une poétique du roman. Etude des éléments constitutifs et périphériques du roman : narration, caractérisation des personnages, paratexte, etc.

LQF1052 Vie littéraire au Québec avant 1900

Etudier les conditions d'émergence de la littérature québécoise depuis les écrits de la Nouvelle-France jusqu'à l'Ecole littéraire de Montréal.

Analyse de la formation de l'imaginaire québécois en relation avec l'histoire politique. Influences culturelles françaises et anglaises. Genèse de la structuration du champ littéraire québécois sur les plans social, esthétique, éditorial et critique. Panorama des formes et fonctions des divers genres littéraires privilégiés avant et après l'introduction de l'imprimerie au Québec en 1764 : écrits circonstanciels et fictionnels, privés et publics, importance de l'oralité. Statut de l'écrivain et du lectorat québécois dans une société d'abord en formation et, ensuite, en transformation à la fin du XIXe siècle.

LQF1053 Vie littéraire au Québec depuis 1900

Etudier la naissance et l'évolution de la modernité québécoise jusqu'au postmodernisme.

Le cours oscillera entre, d'une part, l'histoire des conditions d'émergence d'une littérature nationale, du mouvement régionaliste aux mouvements de libération nationale et, d'autre part, la remise en question de la littérature par elle-même (de Saint-Denis-Garneau au postmodernisme). Tout en tenant compte des divisions génériques (roman, poésie, théâtre, essai, etc.), le cours mettra l'accent sur les événements sociaux et culturels qui mettent le plus en valeur des points de rupture entre les orientations possibles de la littérature et de la société québécoises.

PLR1036 Sociocritique

Acquérir les concepts fondamentaux de l'analyse sociologique des textes et des pratiques littéraires.

Approche sociocritique textuelle : le texte littéraire dans ses relations avec l'imaginaire social (culture, représentations, idéologies, débats politiques, épistémè). Dynamique du poids social de la création littéraire. Littérature et changements sociaux. Approche sociocritique institutionnelle : la littérature comme pratique sociale. Statut de la littérature et de l'écrivain dans la société. L'institution littéraire, ses conditions matérielles et symboliques de production, de diffusion et de légitimation de la littérature. Processus de définition et de transformation de la norme littéraire. Les groupes et les réseaux littéraires comme lieux privilégiés d'activité littéraire.

PLR1038 Institution littéraire

Initier l'étudiant aux pratiques institutionnelles qui régissent la production, la diffusion et la réception de l'oeuvre au sein du champ littéraire.

La littérature comme phénomène institutionnel par le biais de ses appareils et de ses instances de création, de légitimation et de consécration : édition, critique, enseignement, prix, médias, etc. Analyse des mécanismes institutionnels mis en place par les écoles et les groupes littéraires.

PLR1044 La notion de discours

Initier l'étudiant à la linguistique du texte.

Le discours, réalité polymorphe : l'écrit et l'oral, types et genres. La cohérence et la cohésion textuelles. La progression thématique. L'énonciation. Quelques séquences discursives prototypiques : l'argumentation, la narration, la description. L'intertextualité. La dimension pragmatique du texte : action, interprétation.

PLR1047 Psychanalyse et littérature

Amener l'étudiant à appliquer l'approche psychanalytique dans des textes littéraires.

Introduction à la psychanalyse : les topiques freudiennes, les formations de compromis (actes manqués, rêves, etc.), le développement de la personnalité selon différents psychanalystes. Introduction à l'oeuvre de C.G. Jung. Psychanalyse et contes de fées. Etude des principales approches en psychanalyse littéraire.

PLR1049 Littérature actuelle

Etudier les oeuvres récentes en littérature francophone (européenne, québécoise, acadienne et franco-canadienne, franco-américaine,

antillaise, africaine, etc.)

Rappel de certains traits majeurs propres à l'évolution de la littérature francophone dans la seconde moitié du XXe siècle, de manière à mettre en perspective la pratique actuelle de l'écriture et à en connaître les principaux enjeux. A la faveur de l'étude d'un corpus formé de textes représentatifs, étudier les liens entre la littérature actuelle et des pratiques d'écriture fondées sur une mémoire culturelle et littéraire; s'interroger sur la mort des avant-gardes et la post-modernité; approfondir la question du pluralisme et du colonialisme.

PLR1050 Littérature intime

Reconnaître et distinguer les divers genres de littérature intime : correspondance, journal, autobiographie, mémoires, littérature érotique, etc. et étudier quelques œuvres majeures au sein de ce corpus.

Situation de la littérature intime par rapport aux genres littéraires canoniques. Analyse des pratiques d'écriture servant à l'expression de l'intériorité ou au rendu des mouvements intimes du corps et du désir. Apports spécifiques des approches philosophiques, sociologiques ou psychanalytiques. Les liens avec le développement de la conscience individuelle et de l'esprit critique en Occident. Statut de l'auteur en regard de la pratique de l'écriture intime. Usage de la littérature intime en histoire littéraire et culturelle.

PLR1051 Littératures étrangères

Comparer au moins deux littératures étrangères occidentales (allemande, italienne, britannique, espagnole, américaine, latino-américaine ou russe).

Mise en situation : contexte social et politique. Choix de textes représentatifs appartenant à différents genres et étude plus particulière de quelques auteurs suivant le corpus étudié : Goethe ou Schiller, Calvino ou Pirandello, Shakespeare ou Dickens, Cervantes ou Calderon, Hawthorne ou Faulkner, etc.

PLR1053 Questions de littérature

Saisir dans ses divers aspects une problématique originale qui questionne l'objet littéraire en général ou un corpus de textes en particulier.

Analyse d'un corpus de textes théoriques ou fictionnels qui ont marqué ou qui marquent présentement les débats en littérature afin de montrer ce que mettent en cause ces textes dans les études littéraires. Discussion de la pertinence des concepts utilisés selon les approches analytiques sollicitées (épistémocritique, thématique, sémiologique, pragmatique, sociocritique). Etude des nouvelles interprétations du corpus littéraire et des nouveaux outils d'analyse du phénomène littéraire.

PLR1055 Discours et interaction

Faire connaître la spécificité du discours oral par rapport au discours écrit, de même que les principaux aspects de la structure et du fonctionnement de l'interaction verbale. Fournir un cadre méthodologique adéquat pour l'étude des productions orales.

La conception interactionnelle de la langue. L'ethnographie de la communication et l'ethnométhodologie. L'analyse de la conversation : fonctionnement et structuration de l'interaction verbale. La méthodologie labovienne appliquée au discours oral.

PLR1057 Essai et critique littéraire : théories et pratiques

A partir d'un ensemble de corpus et de périodes déterminés par le professeur, ce cours amène l'étudiant à réfléchir sur les notions d'essai et de critique littéraire en rapport avec leurs principales caractéristiques formelles et le contexte social dont ils sont issus.

L'essai : Situation et évolution du genre en fonction d'une problématique précise et d'un corpus approprié (français et/ou québécois). Histoire des formes de l'essai. Distinctions d'ordre théorique qui touchent l'énonciation, les registres (polémique, introspectif, cognitif, etc.), le cadre argumentatif et les objets privilégiés. Place de la production « essayiste » parmi les autres genres littéraires. La critique littéraire : Description d'approches critiques et identification de leurs enjeux épistémologiques. Réflexion sur la littérature comme champ de savoir. L'accent sera mis sur la critique littéraire non spécialisée, la critique journalistique ou la chronique littéraire, la critique d'écrivain, etc. Le cours donnera l'occasion aux étudiants de s'initier aux divers enjeux de cette forme de discours. Le cours comportera aussi un volet pratique dans la mesure où les étudiants seront aussi appelés à produire ponctuellement des textes en accord avec les lois du genre (essai et critique littéraire).