

Responsable: Manon Côté
Comité de programme de premier cycle - Arts plastiques
819 376-5011, poste 3224

Bureau du registraire
1 800 365-0922 ou 819 376-5045
www.uqtr.ca

Crédits: 30

Présentation

En bref

Le certificat en interprétation théâtrale a pour but de permettre aux étudiants d'acquérir des outils de base à l'interprétation théâtrale, mais aussi d'alimenter leurs connaissances générales et de susciter leur curiosité concernant le milieu théâtral.

Le certificat en interprétation théâtrale est un programme de formation d'initiation au jeu d'acteur. Sans prétendre former totalement un comédien, ce programme veut contribuer à préparer des personnes à évoluer vers une carrière en théâtre, en télévision et cinéma et à bien se préparer à diverses auditions. Il propose tant des activités théoriques que pratiques.

La responsable du programme est Madame Marie-Josée Plouffe, poste téléphonique 3224.

Admission

Trimestre d'admission et rythme des études

Automne, hiver.

Ce programme est offert à temps complet et à temps partiel.

Conditions d'admission

Études au Québec

Base DEC

Etre titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

OU

Base expérience

Etre âgé d'au moins vingt et un ans, posséder des connaissances appropriées, avoir une expérience pertinente et être sensibilisé au domaine théâtral ou y oeuvrer.

Études hors Québec

Base études hors Québec

Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 13 années;

OU

Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 12 années et une année d'études universitaires (à moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec, tous les candidats, ayant 12 ans de scolarité devront compléter une année de mise à niveau);

OU

Baccalauréat de l'enseignement secondaire français (général ou technologique).

Structure du programme et liste des cours

A moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits.

Cours obligatoires (24 crédits)

ARD1001 Art dramatique
ARD1008 Le langage dramatique
ARD1011 Scénographie
ARD1012 Art dramatique: jeu et interprétation
ARD1017 Théâtre québécois
ARD1019 Le corps dans l'espace théâtral
ARD1020 Production théâtrale (ARD1012)
HAR1009 Histoire du théâtre

Cours optionnels (6 crédits)

L'étudiant choisit six crédits parmi les cours optionnels suivants ou tout autre cours, sous réserve de l'approbation de la

direction des programmes :

ARV1009 Art performance
DAN1001 Approche heuristique de l'accompagnement
DAN1002 Tango et représentation
ECR1013 Atelier de création
MCO1011 Production médiatique : court documentaire
PBX1023 Développement de la pensée créative
PLR1042 Expression orale et communication

Autres renseignements

Description des activités

ARD1001 Art dramatique

Pratique contemporaine du théâtre.

Explorer l'interprétation selon différentes approches. Apprivoiser et exploiter différentes formes de mise en scène. Expérimenter des voies de création contemporaines (performance, installation, etc.).

ARD1008 Le langage dramatique

Analyse des ensembles signifiants du texte et de la représentation dramatique.

Texte et représentation : approches synchronique et diachronique. L'action. La structure du texte. Le personnage. La mise en scène et les modes de la représentation. Les ensembles signifiants du spectacle : lecture et analyse. Questions d'esthétique.

ARD1011 Scénographie

Initier l'étudiant à l'aspect visuel du spectacle théâtral.

Exposés théoriques, accompagnés de documentation visuelle, portant sur l'histoire de la scénographie occidentale depuis la Renaissance italienne jusqu'à l'utilisation de l'image numérique. L'espace théâtral et ses rapports avec le texte, le lieu, l'acteur et les autres éléments scéniques. Les différents éléments reliés à la scénographie : la scène (analyse des grands

modèles), le décor, l'accessoire, le costume, le masque, le maquillage, l'éclairage, le son et l'affiche. Les étapes de la réalisation d'un projet scénographique. Ateliers pratiques portant sur des éléments inhérents à la scénographie.

ARD1012 Art dramatique: jeu et interprétation

Se familiariser avec les concepts et les pratiques spécifiques à l'art dramatique. Développer ses compétences en jeu dramatique et en interprétation théâtrale.

Sensibilisation à l'art dramatique comme outil de communication et comme démarche de création. Exploration et analyse du jeu de l'acteur et de l'interprétation selon diverses approches traditionnelles et contemporaines du théâtre : tragédie, comédie, farces, Commedia dell'arte, théâtre élisabéthain, classique, drame romantique, naturalisme, symbolisme, les surréalistes, théâtre de l'absurde, théâtre de l'image, etc. Étude de divers théoriciens et praticiens du théâtre : Stanislavsky, Meyerhold, Artaud, Brecht, Grotowski, Strasberg (Actors Studio), Brook, Lepage, etc. Initiation au jeu à la caméra et au jeu scénique à partir des éléments gestuels et vocaux du langage dramatique. Selon les approches abordées, familiarisation avec le masque, le clown, le mime, l'improvisation. Jeu et construction du personnage en vue de l'interprétation d'un extrait du répertoire théâtral sur vidéo puis sur scène.

ARD1017 Théâtre québécois

Explorer l'univers du théâtre au Québec et plus particulièrement, le théâtre contemporain. Analyser les pratiques et les techniques scéniques des dernières années. Examiner les auteurs, les metteurs en scène et les comédiens qui influencent le dynamisme du théâtre actuel. Étudier quelques réalisations importantes du théâtre d'aujourd'hui. Acquérir des outils de réflexion favorisant l'analyse des productions théâtrales.

ARD1019 Le corps dans l'espace théâtral

Explorer ses capacités d'expression corporelle. Prendre conscience des potentialités de son corps, de son sens du rythme, de l'espace et de la musicalité. Acquérir différentes techniques du mime. Découvrir divers exercices de conscientisation de son corps et l'exploration corporelle comme moyen de communication théâtral.

ARD1020 Production théâtrale (ARD1012)

Initiation à la réalisation d'une production théâtrale et à la pratique de la mise en scène. Explorer et harmoniser les étapes préalables à une présentation théâtrale devant public. Harmoniser le travail des différents intervenants (interprètes, concepteurs, équipe de production...).

Application et intégration des connaissances acquises dans un exercice théâtral public réalisé en équipe. Expérimentation des étapes de la réalisation d'un spectacle ; choix des textes, lecture à première vue en groupe des scènes sélectionnées, distribution des rôles, répétitions, choix des costumes, des accessoires et des éléments de décor, répétition générale, maquillage, présentation publique.

ARV1009 Art performance

Amener l'étudiant à intégrer une diversité de connaissances théoriques et pratique de la performance en arts visuels.

Explorer le corps comme médium et matière d'expression en arts visuels. Développer une compréhension des notions liées à la temporalité et à la présence dans le contexte des pratiques performatives. Explorer les notions de l'espace et du lieu de l'action performative. Aborder les notions de public, de spectateur et de participant en art performance. Acquérir des connaissances théoriques liées au contexte historique et esthétique de l'art performance. Aborder les enjeux de la documentation, de l'archive et du re-enactment, c'est-à-dire de la reprise et de la reconstitution en art performance. Concevoir et réaliser des oeuvres performatives et interdisciplinaires.

DAN1001 Approche heuristique de l'accompagnement

Ce cours, alliant théorie et pratique, s'adresse aux étudiants inscrits dans les domaines d'études comportant un volet d'accompagnement, tels que loisirs, santé, éducation, relation d'aide, gestion, etc. Il permet à l'étudiant d'intégrer, de manière heuristique (dans sa propre expérience), des concepts tels que la relation de confiance, l'empathie, la vulnérabilité, l'inclusion, l'exclusion et plusieurs autres notions liées à l'exercice de sa fonction de guide et qui sont souvent abordées théoriquement dans sa formation. Il comporte des exposés magistraux, des discussions, un volet réflexif et une large part d'exercices pratiques tirés de la danse et de la créativité qui amèneront l'étudiant à développer une meilleure conscience de lui-même et de l'autre. La composition du groupe permettra l'exploration du travail interdisciplinaire.

Contenus: le jeu de rôle et ses effets; le travail en tandem comme représentation de la relation d'accompagnement; la corporalité, un puissant outil de communication; l'expérience sensible ou le "ici et maintenant"; la construction de sens et la construction de soi; l'analyse réflexive dans l'apprentissage; entre toucher et contact: la question de la culture; danse et cognition.

Lectures, démonstrations, exposés magistraux, séminaires, ateliers.

DAN1002 Tango et représentation

Amener l'étudiant à développer ses compétences à créer, communiquer et représenter à travers l'exploration du potentiel figuratif du tango.

Inscrit par l'UNESCO au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, le tango est une représentation hautement métaphorique des rapports humains. Par le truchement de l'improvisation, il amène les partenaires à construire, pas à pas, leur représentation de plusieurs facettes des relations humaines telles que la confiance, la vulnérabilité, l'écoute, la conscience de soi et le respect. Ce cours propose une introduction au tango argentin et le développement d'habiletés de création, d'interprétation et de communication. Il comporte un volet théorique et un volet pratique (création et interprétation).

Contenus : histoire de la danse et du tango; métaphore et représentation; danse, expérience esthétique et cognition; improvisation, langage non-verbal et communication.

ECR1013 Atelier de création

Permettre à l'étudiant d'explorer différents styles, formes et stratégies d'écriture en fonction de ses intérêts et aptitudes personnelles en tenant compte de la production récente en littérature.

Écriture d'environ un texte par semaine avec des consignes spécifiques : intégration des composantes de l'univers poétique, narratif et dramatique actuel ; stratégies de production textuelle et créativité. Pluralité des formes et éclatement des genres littéraires. Lecture des textes en atelier : développer un langage critique approprié, déceler les forces d'un texte, noter les améliorations possibles, formuler des rétroactions constructives. Ajustement des textes par des exercices de réécriture. Lecture d'œuvres littéraires récentes et d'ouvrages techniques sur la création. Discussion et réflexion à partir des lectures effectuées et des textes produits.

HAR1009 Histoire du théâtre

Initier l'étudiant à l'histoire du théâtre occidental des origines à nos jours.

Étude de l'évolution du théâtre occidental de la tragédie grecque au théâtre contemporain. Connaissance du théâtre traditionnel; ex. : le théâtre grec (Euripide, Sophocle), la Commedia dell'arte, le théâtre classique (Corneille, Molière, Racine), le théâtre élisabéthain (Shakespeare). Les conceptions théâtrales; ex. : le théâtre épique (Brecht), le théâtre pauvre (Grotowski), le théâtre populaire (Vilar), le théâtre de l'absurde (Beckett, Ionesco), le théâtre anarchique (Living Theater, Bread and Puppet Theater), le théâtre de l'image (Robert Wilson), etc. Analyse des principales théories et de leur influence sur le théâtre contemporain international et québécois.

MCO1011 Production médiatique : court documentaire

Connaître les étapes d'une réalisation télévisuelle; les aspects techniques de la production télévisuelle; l'implication sociale du professionnel de la communication. Comprendre les diverses dimensions du message en société. Savoir interpréter un mandat de réalisation; savoir scénariser et produire un document audiovisuel : savoir analyser une substance médiatique; savoir évaluer une production télévisuelle : apprendre à travailler en équipe; apprendre à travailler avec une organisation communautaire.

La contribution de la communication dans l'intervention auprès de la communauté et dans l'établissement du lien social. Le rôle central de la scénarisation comme activité adaptable à tous les supports de production. La télévision comme support de synthèse. Analyse d'un document audiovisuel. Production d'une émission de télévision. Expérimentation de situations interactives avec la communauté.

PBX1023 Développement de la pensée créative

La créativité est un élément déterminant de l'être évolué parce qu'elle aide le développement de l'esprit créateur en élargissant la base de réflexion à des domaines connexes de la discipline d'appartenance. Ce cours vise à expérimenter et à étudier la créativité dans tous ses contextes et ses manifestations disciplinaires.

La réalisation des projets proposés à l'intérieur de ce cours implique la lecture de textes, la recherche, l'expérimentation et la réalisation des travaux coopératifs.

Maîtriser l'expression orale par la connaissance théorique et pratique des éléments linguistiques, sociaux et corporels mis à contribution dans différentes situations de communication publique.

Analyse des caractéristiques spécifiques à la communication orale par rapport aux autres modes de communication. Contexte général d'énonciation, but visé (former, informer, sensibiliser, inciter), compétences de l'orateur et importance de l'auditoire (sa composition, son portrait, ses caractéristiques); lieux sociaux et physiques de la communication. Exercices pratiques de mise en place des idées, du corps, de la voix. L'écriture d'un texte oralisé. Maîtrise de la langue parlée de registre soutenu. Pragmatique du corps, diction, techniques vocales. Apprendre à improviser et à répondre à des questions en public. Simulation de contextes d'énonciation différents : monologue, dialogue, lecture à haute voix, interview, exposé.