

Directeur(trice): Jacques Paquin

Bureau du registraire

Comité de programme de cycles supérieurs - Lettres et comm. soc.

1 800 365-0922 ou 819 376-5045

819 376-5011, poste 3862

www.uqtr.ca

Grade: Maître ès arts (M.A.)**Crédits: 45**

Présentation

Ce programme d'études est conjoint entre l'UQTR, l'UQAC et l'UQAR, de sorte que pour les étudiants en études littéraires, les crédits acquis dans ce programme peuvent être transférés dans le cas d'une mutation d'une région à une autre. Ainsi, l'étudiant peut poursuivre son programme sans pénalité.

En bref

Le programme de maîtrise en lettres offert à l'UQTR vise l'étude globale du champ littéraire. Des approches méthodologiques variées (histoire et sociologie de la littérature, psychanalyse littéraire, socio-critique, mytho-critique, narratologie et sémiologie, critique féministe et postmoderne, etc.) nourries de réflexions théoriques sur les études littéraires et leur application pédagogique de même qu'un cheminement orienté vers la création littéraire répondent à une intervention polyvalente dans le champ des pratiques culturelles.

Joignez-vous à un groupe sélect : les étudiantes et les étudiants de la maîtrise conjointe (UQTR-UQAC-UQAR) en lettres de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Une formation universitaire tournée vers l'avenir; un défi stimulant dans les domaines de la culture; un développement humaniste de la personnalité.

Objectifs du programme

Option C (avec essai)

Ce programme s'adresse à une clientèle assez large, autant aux étudiants qui viennent de terminer leur baccalauréat qu'aux personnes déjà engagées dans la vie professionnelle, particulièrement dans l'enseignement de la littérature.

Sur le plan scientifique, le programme vise à permettre l'acquisition d'une spécialisation en études littéraires, par l'augmentation des connaissances sur les textes et par la poursuite d'une réflexion systématique sur les fondements théoriques et institutionnels de la discipline. Le programme envisage aussi le développement de la recherche et de la pratique en création.

Concentrations, profils, cheminements

Le programme conjoint de maîtrise en lettres offre le choix des trois options suivantes :

Option A (avec mémoire : consulter le programme de maîtrise en lettres avec mémoire)

Option B (avec mémoire en création)

Option C (avec essai)

Avenir: Carrière et débouchés

- Enseignement du français et de la littérature au niveau collégial;
- soutien pédagogique en français : conseiller pédagogique;
- collaboration dans l'industrie du livre;

-
- rédaction, communication et journalisme;
 - administration au sein d'organismes gouvernementaux et para-gouvernementaux : agent de recherche, agent touristique;
 - préparation à des études de troisième cycle (doctorat).

Atouts UQTR

Articulées autour de trois options, les études littéraires à l'Université du Québec à Trois-Rivières offrent aux étudiants une gamme variée de services et de ressources humaines et matérielles susceptibles de répondre à leurs attentes dans le champ particulier de la littérature et de la culture tant québécoise et française qu'étrangère; mentionnons, entre autres :

La vie culturelle et littéraire du milieu universitaire (revue Tangence, colloques, conférences, groupes de recherche), celle du milieu trifluvien (Festival international de la poésie, Salon du livre, revue Le Sabord, théâtre et cinéma, cercles et sociétés artistiques, littéraires et philosophiques, revues, maisons d'éditions, galeries, musées, bistros, etc.), qui sont autant de compléments aux études littéraires proprement dites. Plusieurs de ces activités sont l'initiative de diplômés de la maîtrise et les étudiants y participent tout au long de leur séjour sur le campus.

- les ressources de la Bibliothèque générale de l'UQTR;
- une collection d'imprimés en littérature de jeunesse;
- les ressources du Centre de documentation en études québécoises, qui constitue à lui seul un ensemble de services et de collections spéciales sur le Québec : archives historiques, littéraires et culturelles, radiophoniques et théâtrales (auteurs, oeuvres et troupes de théâtre), auxquelles s'ajoutent deux grandes collections de pièces de théâtre québécois qui totalisent au-delà de 1 500 documents originaux ou reproduits d'avant 1950.

Signalons aussi l'accès à des espaces de travail (réservés aux étudiants des deuxième et troisième cycles), à des salles de micro-ordinateurs, à des équipements et à des services informatiques particuliers qui facilitent aussi bien la recherche rétrospective que l'accès direct à une documentation littéraire courante.

Enfin, les étudiants de la maîtrise en lettres peuvent bénéficier d'un emploi contractuel dans le cadre des activités de l'École internationale de français de l'Université, donner des cours de français d'appoint au baccalauréat en études françaises (clause de réserve), participer à la production de la revue Tangence (dirigée conjointement par l'UQTR et l'UQAR) et s'intégrer aux équipes de recherche qui poursuivent des activités au Département de lettres et de communication sociale.

La recherche dans le domaine

Pour de l'information sur les ressources professorales et la recherche, veuillez consulter le site du Département de lettres et communication sociale.

Admission

Trimestre d'admission et rythme des études

Automne, hiver, été.

Ce programme est offert à temps complet et à temps partiel.

Conditions d'admission

Études au Québec

Base universitaire

Pour les étudiants de la concentration « Etudes littéraires » :

Etre titulaire d'un baccalauréat, dans le domaine de la littérature, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 (sur 4,3).

- un bacc. dans une autre discipline que les lettres françaises ou québécoises ne constitue pas automatiquement un équivalent; -
- un bacc. peut être jugé équivalent s'il comporte un degré suffisant de connaissances en lettres françaises ou québécoises (théorie et pratique littéraires, recherches et publications); - - un candidat qui ne possède pas un bacc. en lettres ou l'équivalent mentionné en "b" pourra être contraint de suivre une propédeutique. La nature et le nombre de cours sont déterminés par le Comité en fonction du dossier académique du candidat. -

Pour les candidats avec une moyenne inférieure à 3.2:

1. Candidat avec une moyenne située entre 3.0 et 3.2.

Admissible normalement si les conditions suivantes sont satisfaites :

- ou bien il y a augmentation nette de la moyenne dans la dernière tranche du baccalauréat; - - ou bien le candidat a acquis une formation ou une expérience subséquente à l'obtention du bacc. (recherche, enseignement, études); ce qui sera confirmé par des lettres d'attestation. -

2. Candidat avec une moyenne entre 2.8 et 3.0.

Dans une situation exceptionnelle et après un examen complet du dossier un candidat pourrait être admissible à la maîtrise. Il appartiendra au Comité d'examiner chaque cas individuellement et de faire des recommandations pertinentes, dans les limites de sa juridiction.

Base expérience

Posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente.

Le candidat qui ne possède pas toutes les connaissances requises pour accéder au programme pourra se voir imposer des cours d'appoint ou l'obligation de réussir un programme de propédeutique.

Etudes hors Québec

Base études hors Québec

Pour les étudiants de la concentration « Études littéraires » :

Etre détenteur d'un grade de premier cycle universitaire (baccalauréat nord-américain, licence, selon le système LMD, un diplôme de master 1) ou avoir réussi une formation jugée équivalente par le comité d'admission dans le domaine de la littérature, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 12/20).

Candidat avec une moyenne entre 11/20 et 12/20

Dans une situation exceptionnelle et après un examen complet du dossier un candidat pourrait être admissible à la maîtrise. Il appartiendra au Comité d'examiner chaque cas individuellement et de faire des recommandations pertinentes, dans les limites de sa juridiction.

Base expérience

Posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente.

Le candidat qui ne possède pas toutes les connaissances requises pour accéder au programme pourra se voir imposer des cours d'appoint ou l'obligation de réussir un programme de propédeutique.

Modalités de sélection des candidatures

Le Comité utilise habituellement le mode de sélection suivant : l'étude du dossier académique de l'étudiant (relevés de notes, lettres de recommandation, etc.); exceptionnellement, il aura recours aux critères suivants : une formation appropriée et une expérience pertinente.

Structure du programme et liste des cours

À moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits.

Cours obligatoires (9 crédits)

- LET7406 Dépôt de sujet
- LET7410 Programme de lecture (6 crédits)

Cours optionnels (21 crédits)

L'étudiant choisit vingt-et-un crédits parmi les cours suivants (21 crédits) :

- LET7203 Espaces dramatiques
- LET7204 Espaces narratifs
- LET7205 Espaces poétiques
- LET7303 Lectures fondamentales
- LET7403 Intégration à un projet de recherche
- LET7404 Méthodologie de la recherche
- LET7503 Séminaire de recherche I
- LET7504 Séminaire de recherche II
- LET7505 Séminaire de recherche III
- LET7506 Séminaire de recherche IV
- LET7603 Questions d'histoire littéraire
- LET7604 Questions de littérature jeunesse
- LET7605 Questions de rhétorique
- LET7702 Structures, histoire et poétique de l'essai
- LET7703 Structures, histoire et poétique des formes brèves
- LET7704 Structures, histoire et poétique du mythe
- LET7705 Structures, histoire et poétique du descriptif
- LET7803 Textualité et didactique
- LET7805 Textualité et interprétation
- LET7806 Textualité et signification
- LET7807 Textualité et société
- LET7808 Textualité et technologie
- LET7903 Théories des genres
- LET7904 Théories de l'autoreprésentation
- LET7905 Théories de l'énonciation
- LET7907 Théories et pratiques du travail créateur I
- LET7908 Théories et pratiques du travail créateur II
- LET7909 Écriture et territoires d'écriture
- LET7804 Textualité et esthétique
- LET7906 Théories et critiques de la modernité

Crédits de recherche (15 crédits)

Pour réussir son programme l'étudiant doit réaliser un travail de recherche comptant pour 15 crédits.

Travail de recherche

Essai (15 crédits)

L'essai doit démontrer que l'étudiant a acquis la maîtrise de certaines techniques et méthodes de recherche. De plus, il doit apporter une certaine contribution à l'avancement des connaissances, soit par l'étude approfondie d'une question littéraire particulière, soit par l'application des connaissances à l'enseignement de la littérature ou de la problématique de l'enseignement de la littérature dans la perspective des théories récentes de la discipline littéraire.

Description des activités

LET7203 Espaces dramatiques

Approfondir les approches critiques du dramatique et distinguer ses différentes formes et ses divers champs. Quelles sont les propriétés spécifiques du texte et du discours théâtral? Quelles questions soulèvent, en regard des autres genres, les deux composantes (didascalies, dialogues) du texte dramatique? Comment lire à la fois un texte écrit linéaire et un spectacle pluridimensionnel? Comment se concilient littérarité et théâtralité, signes verbal et non-verbal, espaces dramatique et scénique? La question du double référent au théâtre, celle de l'énonciation. Le texte dramatique et la représentation (interprétation) scénique. Les pratiques théâtrales et l'usage d'autres genres (cinéma, chanson, etc.). Le théâtre et l'"autre scène".

LET7204 Espaces narratifs

Approfondir les approches critiques de la narrativité et distinguer les différentes formes et les divers champs du narratif. Y a-t-il des propriétés spécifiques au discours narratif? Quelles sont les questions soulevées en regard de l'esthétique privilégiée par le corpus étudié? Comment dissocier les modalités du narratif de la question du genre? Schémas et modèles narratifs. Texte narratif et genres intercalaires. Pratiques narratives diversifiées (film, bande dessinée, publicité, journal, etc.). Transformations et variations de structures élémentaires.

LET7205 Espaces poétiques

Etudier les formes du poétique et les discours aptes à en rendre compte. Approfondir une œuvre ou un ensemble d'œuvres marquantes. Y a-t-il des propriétés spécifiques au discours poétique? Quelles sont les questions soulevées en regard de l'esthétique privilégiée par le corpus étudié? Arts poétiques. Structures, constellations thématiques et formes-sens. L'énonciation poétique. Modèles d'analyse. Discours critique.

LET7303 Lectures fondamentales

Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant dans les problématiques fondamentales du champ littéraire, discursif et esthétique. Le cours consistera en un programme de lectures approuvées par le comité local de la maîtrise. Sans exclure systématiquement les textes littéraires eux-mêmes (par exemple les textes ayant un important contenu critique, comme certains textes d'André Gide ou de Marcel Proust pour ne nommer que ceux-là), ce programme de lecture comportera les ouvrages théoriques fondamentaux couvrant le plus possible l'ensemble de la problématique littéraire, discursive et esthétique.

L'activité est évaluée à l'aide des mentions "S" (succès) et "E" (échec).

LET7403 Intégration à un projet de recherche

Permettre à l'étudiant de s'intégrer à un projet de recherche subventionné ou non. Intégration de l'étudiant pendant deux trimestres à un projet de recherche autour d'une problématique déterminée. La contribution de l'étudiant sera précisée au début de l'activité. Participation effective aux travaux inhérents à la recherche et à sa diffusion.

LET7404 Méthodologie de la recherche

S'interroger sur les fondements théoriques et méthodologiques propres à la recherche et à la création en littérature. Se familiariser avec les instruments de recherche appropriés. Quelles sont les questions épistémologiques inhérentes à une recherche intellectuelle? Y a-t-il des stratégies qui permettent de mener à bien l'écriture d'un mémoire? Choix et description d'un sujet de recherche. Établissement d'un corpus. État présent de la recherche. Fondements théoriques et méthodologiques. Construction et analyse de l'objet. Problématique et hypothèses. Règles et stratégies de rédaction.

LET7406 Dépôt de sujet

Le dépôt du sujet est constitué d'un rapport écrit dans lequel sont exposés la problématique de recherche, les objectifs, les approches théoriques et méthodologiques, etc. (un guide plus précis est mis à la disposition de l'étudiant). Après approbation du directeur ou de la directrice de recherche, le rapport écrit est soumis à un comité de professeurs qui lui accorde la note succès (S), incomplet (I) ou échec (E).

L'activité est évaluée à l'aide des mentions "S" (succès) et "E" (échec).

LET7410 Programme de lecture (6 crédits)

Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant, notamment sur les développements théoriques reliés à son rapport de recherche. Sans exclure les oeuvres de création, le programme comportera principalement des oeuvres de critiques ouvrant de nouvelles perspectives et des ouvrages de théorie. Ce séminaire donnera lieu à la présentation d'un rapport de synthèse qui prendra la forme d'un examen oral ou d'un examen écrit.

LET7503 Séminaire de recherche I

Favoriser la participation des étudiants à un des sujets inscrits dans le projet départemental de recherche. Mise au point de la problématique du projet retenu : corpus, objectifs, cadre théorique, échantillonnage, hypothèse, état d'avancement des travaux. Intégration des étudiants au processus de recherche : lectures, cueillette de données, réflexion, analyse, résolution de problèmes. Mise en commun des résultats.

LET7504 Séminaire de recherche II

Favoriser la participation des étudiants à un des sujets inscrits dans le projet départemental de recherche. Mise au point de la problématique du projet retenu : corpus, objectifs, cadre théorique, échantillonnage, hypothèse, état d'avancement des travaux. Intégration des étudiants au processus de recherche : lectures, cueillette de données, réflexion, analyse, résolution de problèmes. Mise en commun des résultats.

LET7505 Séminaire de recherche III

Répondre à des besoins de formation complémentaire en utilisant opportunément un professeur ou un chercheur spécialisé. Mise au point de la problématique du projet retenu : corpus, objectifs, cadre théorique, échantillonnage, hypothèse, état d'avancement des travaux. Intégration des étudiants au processus de recherche : lectures, cueillette de données, réflexion, analyse, résolution de problèmes. Mise en commun des résultats.

LET7506 Séminaire de recherche IV

Répondre à des besoins de formation complémentaire en utilisant opportunément un professeur ou un chercheur spécialisé. Mise au point de la problématique du projet retenu : corpus, objectifs, cadre théorique, échantillonnage, hypothèse, état d'avancement des travaux. Intégration des étudiants au processus de recherche : lectures, cueillette de données, réflexion, analyse, résolution de problèmes. Mise en commun des résultats.

LET7603 Questions d'histoire littéraire

Réfléchir sur les théories, les méthodes et les pratiques de l'histoire littéraire. Quels rapports l'histoire littéraire entretient-elle avec l'histoire, la littérature et le social? Quels sont les objets de l'histoire littéraire? A quels choix et à quels enjeux répondent les pratiques de l'histoire littéraire? Discours social, changement des esthétiques, périodisation, sélection et regroupement des œuvres et des auteurs, réception critique des œuvres, questions d'autonomisation et de légitimation, etc.

LET7604 Questions de littérature jeunesse

Étudier la littérature jeunesse dans sa spécificité et analyser les rapports qu'elle entretient avec les autres littéraires et formes d'art. Comment définir le champ de la littérature jeunesse? Qu'est-ce qui caractérise l'œuvre destinée à la jeunesse? Comment les appareils critiques contemporains permettent-ils de rendre compte de cette production singulière? La place de la littérature jeunesse au sein de l'institution. Genèse et diffusion des œuvres. Destinataires et finalités des productions. Panorama de la critique. Lecture plurielle d'un corpus d'œuvres.

LET7605 Questions de rhétorique

Approfondir l'étude de la rhétorique en tant que métadiscours consacré à l'art de dire et de séduire, d'émouvoir et d'instruire. Que signifie "représenter" en regard de la problématique générale de l'artifice oratoire? Comment les savoirs, qu'ils soient philosophiques ou scientifiques, investissent-ils cette représentation? Comment les textes cherchent-ils à rendre le rapport sensible au monde? Débats entre "rhétorique argumentative" et "rhétorique des figures". Invention et disposition, élocution et action oratoires. La rhétorique conçue dans les rapports qu'elle pose entre texte, d'une part, perception et passion, argumentation et figuration des savoirs, d'autre part.

LET7702 Structures, histoire et poétique de l'essai

Étudier l'essai dans sa spécificité générique à travers les pratiques diverses qui la caractérisent. En quoi l'essai est-il un genre privilégié pour la pensée critique? Qu'est-ce qui distingue, sur le plan de l'énonciation, l'essai des autres genres? Comment l'essai accède-t-il au statut d'œuvre littéraire? Essai et pensée idéologique. Langage intellectuel et métaphorique. Formes plurielles et modes d'énonciation.

Aborder l'histoire des formes brèves dans leur spécificité générique à travers les procédés qui les caractérisent. A quels choix esthétiques répond la pratique de la forme brève? En quoi la brièveté participe-t-elle de la critique des systèmes? Qu'en est-il alors du sujet et du savoir produit? Enjeux génériques. Effets rhétoriques. Distinctions entre diverses pratiques de la forme brève : maxime, aphorisme, haïku, fable, blason, etc.

LET7704 Structures, histoire et poétique du mythe

Analyser les rapports qu'entretiennent les mythes et le texte. Une œuvre est-elle toujours déterminée par un récit antérieur auquel on donne le nom de mythe? Pourquoi certaines œuvres publiées au cours d'une même période ont-elles une configuration semblable? A quelles nécessités répondent les différentes inflexions que subit un mythe? Notions d'intertextualité et de comparatisme. Inconscient et culture. Approfondissement de certains concepts : mythes, thèmes, mythèmes, motifs, etc. Perspectives synchronique et diachronique : mythanalyse et mythocritique.

LET7705 Structures, histoire et poétique du descriptif

Etudier l'émergence du descriptif comme catégorie théorique spécifique. Sur la foi de quels critères définit-on le descriptif? Quels sont les enjeux typologiques et interprétatifs liés à la reconnaissance de cette catégorie? La description est-elle indissociable de la représentation? Approches critiques et analytiques. Procédures de segmentation textuelle. Fonctions discursives du descriptif. Expérimentations esthétiques directement liées au descriptif.

LET7803 Textualité et didactique

Envisager le texte comme objet d'enseignement, où sont convoquées en étroit rapport les connaissances essentielles à sa compréhension et les habiletés nécessaires à leur transmission. En quoi une didactique de l'objet texte s'inscrit-elle comme lieu spécifique de transmission d'un savoir (littéraire, critique, esthétique, artistique)? A quelles conditions et jusqu'à quel point assure-t-elle l'établissement d'un savoir mesurable lié à une pratique objective? Textes, œuvres, pratiques signifiantes en tant que lieux d'un savoir à identifier et à transmettre.

LET7804 Textualité et esthétique

Examiner l'apport de la philosophie et de l'esthétique dans l'étude des textes et des œuvres d'art. Etudier les rapports réciproques de l'art, de la littérature et de la théorie littéraire. Quels ont été et quels sont les rapports de la pratique littéraire avec la réflexion esthétique et philosophique sur l'art? Quels ont été et quels sont les rapports de la littérature avec l'art et ceux du texte avec l'œuvre? Textes, œuvres d'art. Traités philosophiques, littéraires et artistiques.

LET7805 Textualité et interprétation

Examiner les rapports d'opposition et d'articulation de la pratique interprétative avec les concepts voisins de sens et de signification dans la lecture des textes. Quels rapports l'interprétation entretient-elle avec le sens? Quelle en est la légitimité et quelles sont les limites de ces rapports? Comment découvrir l'espace des divers champs d'application que l'interprétation peut occuper? Quelles métamorphoses opérer sur elle pour qu'elle puisse s'adapter aux différents "terrains" qu'elle y rencontre? Textes et pratiques signifiantes impliquant le langage : mythe, rêve, fantasmes, rêveries, lapsus, jeux de mots, etc.

LET7806 Textualité et signification

Etudier la production du sens dans les textes à quelque titre et sous quelque rapport. Comment le sens advient-il dans les textes et dans les autres pratiques signifiantes et, singulièrement, dans les productions littéraires et artistiques? Quels rôles les différentes théories sémiotiques (Ecole de Paris, sémiotique percienne, etc.) peuvent-elles jouer dans la mise à jour de cette émergence du sens et dans l'élucidation des infinis parcours de celui-ci? Textes, discours, œuvres, pratiques signifiantes littéraires, artistiques et sociales productrices de textualité et de signification.

LET7807 Textualité et société

Observer l'inscription du social dans le texte et du texte dans le social. Approfondir et distinguer les concepts et les méthodes de la sociocritique et de la sociologie de l'institution littéraire. Qu'est ce qui permet au social d'investir le texte littéraire? Comment la littérature est-elle productrice de socialité? Quelles sont les médiations qui permettent ces échanges? Quelles sont les médiations qui définissent en propre les démarches spécifiques à la sociocritique et à la sociologie littéraire? Médiations textuelles et institutionnelles. Sociolectes et sociogrammes. Littérature et discours social. La valeur littéraire. Idéologie et axiologie. Analyse du processus de production, de diffusion et de réception des œuvres.

LET7808 Textualité et technologie

Interroger l'utilisation des nouvelles technologies de l'information et des communications dans l'analyse et la production des

textes. Etudier les pratiques hypertextuelles, leurs structures, leur histoire, leurs poétiques. Explorer les conditions nécessaires à la mise au point de nouveaux instruments d'analyse et de productions textuelles, littéraires, artistiques. Que peuvent les nouvelles technologies de l'information et des communications et que peuvent les instruments logiciels et les pratiques auxquels elles ont donné ou donnent naissance dans l'étude des textes au point de vue de leur fonctionnement et de leur production? Instrumentation logicielle destinée à l'analyse et à la production textuelle et artistique. Hypertexte et littérarité. Interactivité littéraire et artistique.

LET7903 Théories des genres

Interroger les théories et la logique des genres littéraires et artistiques. Sur quoi repose l'identité générique des textes? De quelle manière, historiquement, s'est formulée la question des genres? Quels sont les enjeux théoriques sous-jacents à l'approche générique? Notion de genre. Horizons d'attente et indices paratextuels. La triade d'Aristote. Genres théoriques et genres empiriques. Hybridation des genres. Etudes comparatives du système des genres en littérature et dans les arts.

LET7904 Théories de l'autoreprésentation

Envisager les textes relevant de l'intime du point de vue des rapports de l'énonciation et de l'autoreprésentation. Réfléchir sur les formes et les caractéristiques de ces textes. Quelles sont les différentes fonctions des écritures intimes? Comment le sujet s'énonce-t-il à l'intérieur de ces pratiques? Comment l'ambition littéraire ou artistique infléchit-elle cette énonciation? Les écritures intimes : modèles classiques des anciens, variations modernes. Diversité des formes : journal intime, correspondance, autobiographie, mémoire, etc. Le récit spéculaire.

LET7905 Théories de l'énonciation

Etudier la question de l'énonciation à travers les diverses théories qui la fondent et s'interroger sur le sens des stratégies énonciatives au sein des pratiques textuelles et artistiques. Montrer comment le régime de l'énonciation s'inscrit dans la logique signifiante de l'œuvre. Comment peut-on repérer la présence d'un processus d'énonciation? Comment certains textes peuvent-ils brouiller la structure polarisée par l'énonciation et l'énoncé à partir du travail sur le signifiant? Quel type d'action l'énonciation exerce-t-elle dans la confection des objets sémiotiques qui nous sont offerts? De quelle nature sont les théories susceptibles d'en rendre compte? Problèmes de typologie. Le procédé d'énonciation (énonciateur, énonciataire, espace-temps, modalisation, transparence et opacité, énoncés rapportés, etc.). Les actes de langage (performatifs, actes illocutionnaires, présupposition, implicite, etc.). Le dialogisme.

LET7906 Théories et critiques de la modernité

Envisager la modernité et la postmodernité en tant que faits discursifs et catégories conceptuelles. La modernité et la postmodernité se traduisent-elles dans les discours (littéraire, esthétique, critique, philosophique, etc.) par des formes spécifiques? Fournissent-elles un modèle pertinent de compréhension des faits culturels, notamment littéraires? Quels sont les enjeux institutionnels liés à l'usage de ces catégories? Paradoxes de la modernité. Paradigmes modernes et postmodernes. Esthétique de la modernité et esthétique de la postmodernité. Recyclage, nostalgie, hybridation. Statut du discours et du métadiscours.

LET7907 Théories et pratiques du travail créateur I

S'intéresser à la création à la faveur des principes heuristiques et structuraux qui en caractérisent le travail. Comment s'opère le processus de création? En quoi le travail créateur en appelle-t-il de la concertation et de la pulsion? L'écrivain et l'artiste peuvent-ils devenir critique de leurs œuvres? Comment profiter des approches théoriques en période de création? L'écriture : un acte, un faire. La double avancée en création : l'écrivain et l'artiste en changement et le texte en transformation. Processus de création et méthodes de travail. Genèse de l'écriture et regards critiques sur le texte en production. Théories de la création.

LET7908 Théories et pratiques du travail créateur II

Créer une œuvre, dans un genre déterminé, à la faveur d'un programme thématique et d'un schéma structural personnel tout en se référant aux différentes approches théoriques en création. En quoi la création peut-elle faire l'objet d'un apprentissage? Quelles sont les opérations cognitives, perceptives et affectives qui interviennent dans l'acte créateur? Questions d'esthétique et de poétique. L'œuvre comme démarche d'écriture et de réflexion. Les formes-sens. La question des genres. L'écriture et les contraintes. Le projet de l'œuvre et sa réalisation. La lecture-écriture. L'écrivain, l'artiste, le lecteur.

LET7909 Écriture et territoires d'écriture

Maîtriser les principaux concepts issus des théories de l'espace, de la géocritique, de la géographie culturelle et de la géopoétique.

Sorties d'écriture et création in situ dans un esprit géopoétique. Pratique scripturale individualisée et réflexion personnelle sur son rapport aux mots, au monde, au territoire, aux types d'espaces qui habitent l'écrivain et que l'écrivain habite dans l'écriture. Réfléchir à ses propres territoires de création. Création d'une œuvre personnelle, dans un genre déterminé, en se référant aux approches théoriques présentées dans le cadre du séminaire.

