

Grade: Philosophiae doctor (Ph.D.)**Crédits: 90**

Présentation

Le programme de doctorat en lettres est conjoint avec l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) et l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC).

En bref

Ce programme veut ouvrir aux détenteurs de maîtrise la possibilité de poursuivre, dans une des trois régions concernées, une spécialisation doctorale dans le champ des lettres qui est, pour l'essentiel, celui de la littérature, du langage et des pratiques textuelles, discursives et visuelles qui utilisent celui-ci (notamment, théâtre, cinéma, philosophie, histoire de l'art, discours médiatiques). Ces détenteurs de maîtrise pourront ainsi contribuer à l'accroissement des connaissances critiques, historiques, méthodologiques et théoriques en études littéraires, textuelles et discursives et, de ce fait, contribuer à l'intégration de disciplines qui, avec les études littéraires, se partagent le champ des lettres.

La recherche dans le domaine

Pour de l'information sur les ressources professorales et la recherche, veuillez consulter le site du Département de lettres et communication sociale.

Admission

Trimestre d'admission et rythme des études

Automne, hiver, été.

Ce programme est offert à temps complet et à temps partiel.

Conditions d'admission

Études au Québec

Base universitaire

Détenir une maîtrise en lettres ou dans une autre discipline pertinente au programme en ayant obtenu une moyenne cumulative d'au moins 3,2 (4,3) ou son équivalent. Les étudiants dont la moyenne est entre 2,8 et 3,2 sur 4,3 pourront déposer une demande d'admission qui sera étudiée par le responsable de programme. Les étudiants provenant de programmes des sciences humaines ou des sciences sociales pourraient devoir suivre une formation d'appoint ou encore une propédeutique.

Études hors Québec

Base études hors Québec

Être détenteur d'un grade de deuxième cycle universitaire (maîtrise nord-américaine, DEA français, master 2 selon le système d'éducation) ou avoir réussi une formation jugée équivalente par le comité d'admission, en lettres ou dans une autre discipline

pertinente au programme en ayant obtenu une moyenne cumulative d'au moins 12/20 ou son équivalent. Les étudiants dont la moyenne est entre 11/20 et 12/20 pourront déposer une demande d'admission qui sera étudiée par le responsable de programme.

Les étudiants provenant de programmes des sciences humaines ou des sciences sociales pourraient devoir suivre une formation d'appoint ou encore une propédeutique.

Structure du programme et liste des cours

À moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits.

Cours obligatoires (9 crédits)

LET7409	Examen de synthèse (6 crédits)
LET7507	Séminaire doctoral I (1 crédit)
LET7508	Séminaire doctoral II (1 crédit)
LET7509	Séminaire doctoral III (1 crédit)

Cours optionnels (9 crédits)

L'étudiant doit réaliser un maximum de neuf crédits choisis parmi les cours suivants (neuf crédits):

CUN6001	Perspectives critiques sur la culture et le numérique
LET7203	Espaces dramatiques
LET7204	Espaces narratifs
LET7205	Espaces poétiques
LET7503	Séminaire de recherche I
LET7504	Séminaire de recherche II
LET7505	Séminaire de recherche III
LET7506	Séminaire de recherche IV
LET7603	Questions d'histoire littéraire
LET7604	Questions de littérature jeunesse
LET7605	Questions de rhétorique
LET7702	Structures, histoire et poétique de l'essai
LET7703	Structures, histoire et poétique des formes brèves
LET7704	Structures, histoire et poétique du mythe
LET7705	Structures, histoire et poétique du descriptif
LET7803	Textualité et didactique
LET7804	Textualité et esthétique
LET7805	Textualité et interprétation
LET7806	Textualité et signification
LET7807	Textualité et société
LET7808	Textualité et technologie
LET7903	Théories des genres
LET7904	Théories de l'autoreprésentation
LET7905	Théories de l'énonciation
LET7906	Théories et critiques de la modernité
LET7907	Théories et pratiques du travail créateur I
LET7908	Théories et pratiques du travail créateur II
LET7909	Écriture et territoires d'écriture

Crédits de recherche (72 crédits)

Pour réussir son programme l'étudiant doit réaliser un travail de recherche comptant pour 72 crédits.

Travail de recherche

Thèse (72 crédits)

La thèse apporte une contribution originale et significative à l'avancement des connaissances dans un domaine lié au grand secteur des lettres qui est, pour l'essentiel, celui de la littérature, du langage, et des pratiques textuelles, discursives et visuelles qui utilisent celui-ci (notamment, théâtre, cinéma, philosophie, histoire de l'art, discours médiatiques). La thèse démontre la capacité du candidat de mener des travaux de recherche ou de création de façon autonome.

Autres renseignements

Description des activités

CUN6001 Perspectives critiques sur la culture et le numérique

Réflexion sur les théories, les méthodes et les pratiques du numérique en culture. Enjeux philosophiques, sociologiques et historiques des interactions entre les humains et les technologies. Regard critique sur les relations entre les sciences, les techniques, l'esthétique et la littérature.

LET7203 Espaces dramatiques

Approfondir les approches critiques du dramatique et distinguer ses différentes formes et ses divers champs. Quelles sont les propriétés spécifiques du texte et du discours théâtral? Quelles questions soulèvent, en regard des autres genres, les deux composantes (didascalies, dialogues) du texte dramatique? Comment lire à la fois un texte écrit linéaire et un spectacle pluridimensionnel? Comment se concilient littérarité et théâtralité, signes verbal et non-verbal, espaces dramatique et scénique? La question du double référent au théâtre, celle de l'énonciation. Le texte dramatique et la représentation (interprétation) scénique. Les pratiques théâtrales et l'usage d'autres genres (cinéma, chanson, etc.). Le théâtre et l'"autre scène".

LET7204 Espaces narratifs

Approfondir les approches critiques de la narrativité et distinguer les différentes formes et les divers champs du narratif. Y a-t-il des propriétés spécifiques au discours narratif? Quelles sont les questions soulevées en regard de l'esthétique privilégiée par le corpus étudié? Comment dissocier les modalités du narratif de la question du genre? Schémas et modèles narratifs. Texte narratif et genres intercalaires. Pratiques narratives diversifiées (film, bande dessinée, publicité, journal, etc.). Transformations et variations de structures élémentaires.

LET7205 Espaces poétiques

Etudier les formes du poétique et les discours aptes à en rendre compte. Approfondir une œuvre ou un ensemble d'œuvres marquantes. Y a-t-il des propriétés spécifiques au discours poétique? Quelles sont les questions soulevées en regard de l'esthétique privilégiée par le corpus étudié? Arts poétiques. Structures, constellations thématiques et formes-sens. L'énonciation poétique. Modèles d'analyse. Discours critique.

LET7409 Examen de synthèse (6 crédits)

L'Examen de synthèse est une activité de 6 crédits qui comprend deux volets : le premier volet vise à vérifier les connaissances de l'étudiant quant à son champ de recherche et le second vise à vérifier les capacités de l'étudiant quant à la définition de son projet de thèse.

Pour atteindre les objectifs du premier volet (3 crédits) l'étudiant devra faire la démonstration des connaissances qu'il possède aussi bien dans son champ de recherche que dans un ou plusieurs champs complémentaires. Il devra aussi faire la démonstration de sa capacité de communiquer le tout efficacement, par écrit et oralement et, de façon globale, de sa capacité de poursuivre avec succès son programme d'études.

Pour atteindre les objectifs du second volet (3 crédits) l'étudiant devra démontrer sa capacité de définir son projet de recherche, de le situer dans son champ de recherche et d'en définir la portée scientifique. Il devra aussi démontrer sa maîtrise des connaissances récentes les plus pertinentes à son projet de recherche, sa capacité de communiquer le tout efficacement, par écrit et oralement; et, de façon globale, sa capacité de mener à bien son projet de recherche dans un délai raisonnable.

Le comité de l'examen de synthèse est composé de trois professeurs, soit du directeur de recherche du candidat et de deux autres professeurs dont au moins l'un provient de l'un des deux autres établissements qui offrent le programme conjoint de doctorat en lettres.

L'examen sera évalué selon le mode de notation S (satisfaisant) ou E (échec); en cas d'échec, le candidat ne pourra se représenter à l'examen qu'une autre fois.

En principe, l'Examen de synthèse devrait avoir lieu au 4e ou au 5e trimestre de la scolarité de l'étudiant.

L'activité est évaluée à l'aide des mentions "S" (succès) et "E" (échec).

LET7503 Séminaire de recherche I

Favoriser la participation des étudiants à un des sujets inscrits dans le projet départemental de recherche. Mise au point de la problématique du projet retenu : corpus, objectifs, cadre théorique, échantillonnage, hypothèse, état d'avancement des travaux. Intégration des étudiants au processus de recherche : lectures, cueillette de données, réflexion, analyse, résolution de problèmes. Mise en commun des résultats.

LET7504 Séminaire de recherche II

Favoriser la participation des étudiants à un des sujets inscrits dans le projet départemental de recherche. Mise au point de la problématique du projet retenu : corpus, objectifs, cadre théorique, échantillonnage, hypothèse, état d'avancement des travaux. Intégration des étudiants au processus de recherche : lectures, cueillette de données, réflexion, analyse, résolution de problèmes. Mise en commun des résultats.

LET7505 Séminaire de recherche III

Répondre à des besoins de formation complémentaire en utilisant opportunément un professeur ou un chercheur spécialisé. Mise au point de la problématique du projet retenu : corpus, objectifs, cadre théorique, échantillonnage, hypothèse, état d'avancement des travaux. Intégration des étudiants au processus de recherche : lectures, cueillette de données, réflexion, analyse, résolution de problèmes. Mise en commun des résultats.

LET7506 Séminaire de recherche IV

Répondre à des besoins de formation complémentaire en utilisant opportunément un professeur ou un chercheur spécialisé. Mise au point de la problématique du projet retenu : corpus, objectifs, cadre théorique, échantillonnage, hypothèse, état d'avancement des travaux. Intégration des étudiants au processus de recherche : lectures, cueillette de données, réflexion, analyse, résolution de problèmes. Mise en commun des résultats.

LET7507 Séminaire doctoral I (1 crédit)

Les séminaires doctoraux I, II et III ont pour objectif commun de réunir les étudiants des trois constituantes afin de développer une base commune de travail sur le plan méthodologique et de contribuer à la constitution d'une culture intellectuelle partagée par tous les participants (étudiants et professeurs), quel que soit leur établissement d'origine. Les séminaires doctoraux sont concomitants et forment un tout indissociable.

Plus spécifiquement, le séminaire doctoral devrait permettre de : préciser, dans la perspective de la rédaction d'une thèse, la démarche propre au domaine des lettres entendu au sens large (mise au point d'hypothèses de recherche, méthodes de vérification de la validité des conclusions, etc.); assister les doctorants dans la préparation de leur projet de thèse; favoriser le croisement des champs et des perspectives d'analyse de différents objets textuels, discursifs, artistiques, philosophiques, etc. appartenant au champ des lettres.

Il se donne selon la formule de "l'enseignement par équipe (team teaching)", par une équipe formée de trois professeurs provenant de chacun des établissements participants. Cette équipe pourra s'adjoindre au besoin d'autres spécialistes de la recherche universitaire.

L'activité est évaluée à l'aide des mentions "S" (succès) et "E" (échec).

LET7508 Séminaire doctoral II (1 crédit)

Les séminaires doctoraux I, II et III ont pour objectif commun de réunir les étudiants des trois constituantes afin de développer une base commune de travail sur le plan méthodologique et de contribuer à la constitution d'une culture intellectuelle partagée par tous les participants (étudiants et professeurs), quel que soit leur établissement d'origine. Les séminaires doctoraux sont concomitants et forment un tout indissociable.

Plus spécifiquement, le séminaire doctoral devrait permettre de : préciser, dans la perspective de la rédaction d'une thèse, la démarche propre au domaine des lettres entendu au sens large (mise au point d'hypothèses de recherche, méthodes de vérification de la validité des conclusions, etc.); assister les doctorants dans la préparation de leur projet de thèse; favoriser le croisement des champs et des perspectives d'analyse de différents objets textuels, discursifs, artistiques, philosophiques, etc. appartenant au champ des lettres.

Il se donne selon la formule de "l'enseignement par équipe (team teaching)", par une équipe formée de trois professeurs provenant

de chacun des établissements participants. Cette équipe pourra s'adjoindre au besoin d'autres spécialistes de la recherche universitaire.

LET7509 Séminaire doctoral III (1 crédit)

Les séminaires doctoraux I, II et III ont pour objectif commun de réunir les étudiants des trois constituantes afin de développer une base commune de travail sur le plan méthodologique et de contribuer à la constitution d'une culture intellectuelle partagée par tous les participants (étudiants et professeurs), quel que soit leur établissement d'origine. Les séminaires doctoraux sont concomitants et forment un tout indissociable.

Plus spécifiquement, le séminaire doctoral devrait permettre de : préciser, dans la perspective de la rédaction d'une thèse, la démarche propre au domaine des lettres entendu au sens large (mise au point d'hypothèses de recherche, méthodes de vérification de la validité des conclusions, etc.); assister les doctorants dans la préparation de leur projet de thèse; favoriser le croisement des champs et des perspectives d'analyse de différents objets textuels, discursifs, artistiques, philosophiques, etc. appartenant au champ des lettres.

Il se donne selon la formule de "l'enseignement par équipe (team teaching)", par une équipe formée de trois professeurs provenant de chacun des établissements participants. Cette équipe pourra s'adjoindre au besoin d'autres spécialistes de la recherche universitaire.

LET7603 Questions d'histoire littéraire

Réfléchir sur les théories, les méthodes et les pratiques de l'histoire littéraire. Quels rapports l'histoire littéraire entretient-elle avec l'histoire, la littérature et le social? Quels sont les objets de l'histoire littéraire? A quels choix et à quels enjeux répondent les pratiques de l'histoire littéraire? Discours social, changement des esthétiques, périodisation, sélection et regroupement des œuvres et des auteurs, réception critique des œuvres, questions d'autonomisation et de légitimation, etc.

LET7604 Questions de littérature jeunesse

Etudier la littérature jeunesse dans sa spécificité et analyser les rapports qu'elle entretient avec les autres littéraires et formes d'art. Comment définir le champ de la littérature jeunesse? Qu'est-ce qui caractérise l'œuvre destinée à la jeunesse? Comment les appareils critiques contemporains permettent-ils de rendre compte de cette production singulière? La place de la littérature jeunesse au sein de l'institution. Genèse et diffusion des œuvres. Destinataires et finalités des productions. Panorama de la critique. Lecture plurielle d'un corpus d'œuvres.

LET7605 Questions de rhétorique

Approfondir l'étude de la rhétorique en tant que métadiscours consacré à l'art de dire et de séduire, d'émouvoir et d'instruire. Que signifie "représenter" en regard de la problématique générale de l'artifice oratoire? Comment les savoirs, qu'ils soient philosophiques ou scientifiques, investissent-ils cette représentation? Comment les textes cherchent-ils à rendre le rapport sensible au monde? Débats entre "rhétorique argumentative" et "rhétorique des figures". Invention et disposition, élocution et action oratoires. La rhétorique conçue dans les rapports qu'elle pose entre texte, d'une part, perception et passion, argumentation et figuration des savoirs, d'autre part.

LET7702 Structures, histoire et poétique de l'essai

Etudier l'essai dans sa spécificité générique à travers les pratiques diverses qui la caractérisent. En quoi l'essai est-il un genre privilégié pour la pensée critique? Qu'est-ce qui distingue, sur le plan de l'énonciation, l'essai des autres genres? Comment l'essai accède-t-il au statut d'œuvre littéraire? Essai et pensée idéologique. Langage intellectuel et métaphorique. Formes plurielles et modes d'énonciation.

LET7703 Structures, histoire et poétique des formes brèves

Aborder l'histoire des formes brèves dans leur spécificité générique à travers les procédés qui les caractérisent. A quels choix esthétiques répond la pratique de la forme brève? En quoi la brièveté participe-t-elle de la critique des systèmes? Qu'en est-il alors du sujet et du savoir produit? Enjeux génériques. Effets rhétoriques. Distinctions entre diverses pratiques de la forme brève : maxime, aphorisme, haïku, fable, blason, etc.

LET7704 Structures, histoire et poétique du mythe

Analyser les rapports qu'entretiennent les mythes et le texte. Une œuvre est-elle toujours déterminée par un récit antérieur auquel on donne le nom de mythe? Pourquoi certaines œuvres publiées au cours d'une même période ont-elles une configuration semblable? A quelles nécessités répondent les différentes inflexions que subit un mythe? Notions d'intertextualité et de comparatisme. Inconscient et culture. Approfondissement de certains concepts : mythes, thèmes, mythèmes, motifs, etc. Perspectives synchronique et diachronique : mythanalyse et mythocritique.

LET7705 Structures, histoire et poétique du descriptif

Etudier l'émergence du descriptif comme catégorie théorique spécifique. Sur la foi de quels critères définit-on le descriptif? Quels sont les enjeux typologiques et interprétatifs liés à la reconnaissance de cette catégorie? La description est-elle indissociable de la représentation? Approches critiques et analytiques. Procédures de segmentation textuelle. Fonctions discursives du descriptif. Expérimentations esthétiques directement liées au descriptif.

LET7803 Textualité et didactique

Envisager le texte comme objet d'enseignement, où sont convoquées en étroit rapport les connaissances essentielles à sa compréhension et les habiletés nécessaires à leur transmission. En quoi une didactique de l'objet texte s'inscrit-elle comme lieu spécifique de transmission d'un savoir (littéraire, critique, esthétique, artistique)? A quelles conditions et jusqu'à quel point assure-t-elle l'établissement d'un savoir mesurable lié à une pratique objective? Textes, œuvres, pratiques signifiantes en tant que lieux d'un savoir à identifier et à transmettre.

LET7804 Textualité et esthétique

Examiner l'apport de la philosophie et de l'esthétique dans l'étude des textes et des œuvres d'art. Etudier les rapports réciproques de l'art, de la littérature et de la théorie littéraire. Quels ont été et quels sont les rapports de la pratique littéraire avec la réflexion esthétique et philosophique sur l'art? Quels ont été et quels sont les rapports de la littérature avec l'art et ceux du texte avec l'œuvre? Textes, œuvres d'art. Traités philosophiques, littéraires et artistiques.

LET7805 Textualité et interprétation

Examiner les rapports d'opposition et d'articulation de la pratique interprétative avec les concepts voisins de sens et de signification dans la lecture des textes. Quels rapports l'interprétation entretient-elle avec le sens? Quelle en est la légitimité et quelles sont les limites de ces rapports? Comment découvrir l'espace des divers champs d'application que l'interprétation peut occuper? Quelles métamorphoses opérer sur elle pour qu'elle puisse s'adapter aux différents "terrains" qu'elle y rencontre? Textes et pratiques signifiantes impliquant le langage : mythe, rêve, fantasmes, rêveries, lapsus, jeux de mots, etc.

LET7806 Textualité et signification

Etudier la production du sens dans les textes à quelque titre et sous quelque rapport. Comment le sens advient-il dans les textes et dans les autres pratiques signifiantes et, singulièrement, dans les productions littéraires et artistiques? Quels rôles les différentes théories sémiotiques (Ecole de Paris, sémiotique percienne, etc.) peuvent-elles jouer dans la mise à jour de cette émergence du sens et dans l'élucidation des infinis parcours de celui-ci? Textes, discours, œuvres, pratiques signifiantes littéraires, artistiques et sociales productrices de textualité et de signification.

LET7807 Textualité et société

Observer l'inscription du social dans le texte et du texte dans le social. Approfondir et distinguer les concepts et les méthodes de la sociocritique et de la sociologie de l'institution littéraire. Qu'est ce qui permet au social d'investir le texte littéraire? Comment la littérature est-elle productrice de socialité? Quelles sont les médiations qui permettent ces échanges? Quelles sont les médiations qui définissent en propre les démarches spécifiques à la sociocritique et à la sociologie littéraire? Médiations textuelles et institutionnelles. Sociolectes et sociogrammes. Littérature et discours social. La valeur littéraire. Idéologie et axiologie. Analyse du processus de production, de diffusion et de réception des œuvres.

LET7808 Textualité et technologie

Interroger l'utilisation des nouvelles technologies de l'information et des communications dans l'analyse et la production des textes. Etudier les pratiques hypertextuelles, leurs structures, leur histoire, leurs poétiques. Explorer les conditions nécessaires à la mise au point de nouveaux instruments d'analyse et de productions textuelles, littéraires, artistiques. Que peuvent les nouvelles technologies de l'information et des communications et que peuvent les instruments logiciels et les pratiques auxquels elles ont donné ou donnent naissance dans l'étude des textes au point de vue de leur fonctionnement et de leur production? Instrumentation logicielle destinée à l'analyse et à la production textuelle et artistique. Hypertexte et littérarité. Interactivité littéraire et artistique.

LET7903 Théories des genres

Interroger les théories et la logique des genres littéraires et artistiques. Sur quoi repose l'identité générique des textes? De quelle manière, historiquement, s'est formulée la question des genres? Quels sont les enjeux théoriques sous-jacents à l'approche générique? Notion de genre. Horizons d'attente et indices paratextuels. La triade d'Aristote. Genres théoriques et genres empiriques. Hybridation des genres. Etudes comparatives du système des genres en littérature et dans les arts.

LET7904 Théories de l'autoreprésentation

Envisager les textes relevant de l'intime du point de vue des rapports de l'énonciation et de l'autoreprésentation. Réfléchir sur les formes et les caractéristiques de ces textes. Quelles sont les différentes fonctions des écritures intimes? Comment le sujet s'énonce-t-il à l'intérieur de ces pratiques? Comment l'ambition littéraire ou artistique infléchit-elle cette énonciation? Les écritures intimes : modèles classiques des anciens, variations modernes. Diversité des formes : journal intime, correspondance, autobiographie, mémoire, etc. Le récit spéculaire.

LET7905 Théories de l'énonciation

Étudier la question de l'énonciation à travers les diverses théories qui la fondent et s'interroger sur le sens des stratégies énonciatives au sein des pratiques textuelles et artistiques. Montrer comment le régime de l'énonciation s'inscrit dans la logique signifiante de l'œuvre. Comment peut-on repérer la présence d'un processus d'énonciation? Comment certains textes peuvent-ils brouiller la structure polarisée par l'énonciation et l'énoncé à partir du travail sur le signifiant? Quel type d'action l'énonciation exerce-t-elle dans la confection des objets sémiotiques qui nous sont offerts? De quelle nature sont les théories susceptibles d'en rendre compte? Problèmes de typologie. Le procédé d'énonciation (énonciateur, énonciataire, espace-temps, modalisation, transparence et opacité, énoncés rapportés, etc.). Les actes de langage (performatifs, actes illocutionnaires, présupposition, implicite, etc.). Le dialogisme.

LET7906 Théories et critiques de la modernité

Envisager la modernité et la postmodernité en tant que faits discursifs et catégories conceptuelles. La modernité et la postmodernité se traduisent-elles dans les discours (littéraire, esthétique, critique, philosophique, etc.) par des formes spécifiques? Fournissent-elles un modèle pertinent de compréhension des faits culturels, notamment littéraires? Quels sont les enjeux institutionnels liés à l'usage de ces catégories? Paradoxes de la modernité. Paradigmes modernes et postmodernes. Esthétique de la modernité et esthétique de la postmodernité. Recyclage, nostalgie, hybridation. Statut du discours et du métadiscours.

LET7907 Théories et pratiques du travail créateur I

S'intéresser à la création à la faveur des principes heuristiques et structuraux qui en caractérisent le travail. Comment s'opère le processus de création? En quoi le travail créateur appelle-t-il de la concertation et de la pulsion? L'écrivain et l'artiste peuvent-ils devenir critique de leurs œuvres? Comment profiter des approches théoriques en période de création? L'écriture : un acte, un faire. La double avancée en création : l'écrivain et l'artiste en changement et le texte en transformation. Processus de création et méthodes de travail. Genèse de l'écriture et regards critiques sur le texte en production. Théories de la création.

LET7908 Théories et pratiques du travail créateur II

Créer une œuvre, dans un genre déterminé, à la faveur d'un programme thématique et d'un schéma structural personnel tout en se référant aux différentes approches théoriques en création. En quoi la création peut-elle faire l'objet d'un apprentissage? Quelles sont les opérations cognitives, perceptives et affectives qui interviennent dans l'acte créateur? Questions d'esthétique et de poétique. L'œuvre comme démarche d'écriture et de réflexion. Les formes-sens. La question des genres. L'écriture et les contraintes. Le projet de l'œuvre et sa réalisation. La lecture-écriture. L'écrivain, l'artiste, le lecteur.

LET7909 Écriture et territoires d'écriture

Maîtriser les principaux concepts issus des théories de l'espace, de la géocritique, de la géographie culturelle et de la géopoétique.

Sorties d'écriture et création in situ dans un esprit géopoétique. Pratique scripturale individualisée et réflexion personnelle sur son rapport aux mots, au monde, au territoire, aux types d'espaces qui habitent l'écrivain et que l'écrivain habite dans l'écriture. Réfléchir à ses propres territoires de création. Création d'une œuvre personnelle, dans un genre déterminé, en se référant aux approches théoriques présentées dans le cadre du séminaire.