

Directeur(trice): Jacques Paquin

Bureau du registraire

Comité de programme de cycles supérieurs - Lettres et comm. soc.

1 800 365-0922 ou 819 376-5045

819 376-5123

www.uqtr.ca

Grade: Maître ès arts (M.A.)**Crédits: 45**

Présentation

En bref

Musées, bibliothèques, institutions patrimoniales et établissements d'éducation, diffuseurs culturels et éditeurs reconnaissent aujourd'hui l'importance de la valorisation des oeuvres et des contenus, de même que la nécessité d'accentuer leur visibilité auprès de publics variés. Ces moyens se multiplient, qu'il s'agisse de dispositifs de médiation variés in situ, de plateformes virtuelles diffusées en ligne ou de partage dans les réseaux sociaux. Ce programme s'adresse à une clientèle assez large, autant aux étudiants qui viennent de terminer leur baccalauréat qu'aux personnes déjà engagées dans la vie professionnelle.

Ce programme donne accès aux études de doctorat.

Plus important bouleversement épistémique depuis l'avènement de l'imprimé, la présence généralisée des technologies numériques dans notre quotidien modifie notre rapport à l'information et, en particulier, à l'éducation et à la culture.

La mise en réseau des individus, des institutions, des entreprises, voire des objets, remet en question tout à la fois la manière dont chacun entre en relation avec la connaissance, avec les autres et, à terme, avec soi-même. Concomitamment, la circulation d'une quantité d'information en apparence illimitée appelle une réflexion sur les différents modes de médiation qui en facilitent le repérage, l'accès et l'utilisation. Musées, bibliothèques, institutions patrimoniales et établissements d'éducation, diffuseurs culturels et éditeurs reconnaissent aujourd'hui l'importance de la valorisation des oeuvres et des contenus, de même que la nécessité d'accentuer leur visibilité auprès de publics variés. Ces moyens se multiplient, qu'il s'agisse de dispositifs de médiation variés in situ, de plateformes virtuelles diffusées en ligne ou de partage dans les réseaux sociaux.

Le programme de maîtrise en lettres avec essai en culture et numérique offre un ensemble intégré de connaissances, de formations et de pratiques visant à développer des compétences et des habiletés dans les domaines des études littéraires et de la culture numérique tels que, l'analyse et la production de textes, la communication, la création littéraire, l'expérimentation approfondie de corpus littéraires, la réflexion sur les théories, les méthodes et les pratiques du numérique en culture, l'étude de dispositifs numériques propres au domaine de la culture.

Objectifs du programme

Sur le plan scientifique, le programme vise à permettre l'acquisition d'une spécialisation en études littéraires et en culture numérique, par l'augmentation des connaissances sur les textes et par la poursuite d'une réflexion systématique sur les fondements théoriques et institutionnels de la discipline. Le programme envisage aussi le développement de la recherche, de la pratique en création et l'élaboration de dispositifs (applications, sites Web ou autres).

Les objectifs du programme sont les suivants :

- Elargissement et approfondissement des connaissances sur les textes littéraires, complétés par un enrichissement culturel pertinent et appuyés sur des activités de recherche diversifiées.
- Pour les étudiants qui désirent une formation professionnalisante, ce programme offre la possibilité d'acquérir une connaissance à la fois théorique et concrète des relations entre culture et numérique, en apprenant à concevoir des dispositifs destinés aux divers publics de la littérature et de la culture.

Avenir: Carrière et débouchés

Le programme comporte un volet professionnalisant; aussi les diplômés pourront-ils briguer des postes dans des milieux tels les centres et organismes de valorisation du patrimoine culturel, les bibliothèques et services d'archives, les musées et galeries d'art, de même que les organismes publics et privés spécialisés dans la production et la diffusion culturelle. Les types d'emplois visés sont : chargé de projets (numérisation, expositions et médiation), conseiller culturel, commissaire d'expositions, spécialiste des communications, responsable de collections, spécialiste de l'accès et du traitement documentaire, spécialiste des activités éducatives, professionnel des métiers de l'information, des services culturels ou de l'édition.

Admission

Trimestre d'admission et rythme des études

Automne, hiver.

Ce programme est offert à temps complet et à temps partiel.

Conditions d'admission

Études au Québec

Base universitaire

Etre titulaire d'un baccalauréat dans le domaine de la littérature, des arts, des communications ou dans un domaine connexe, obtenu avec une moyenne cumulative d'au moins 3,2 (sur 4,3).

Candidat dont la moyenne se situe entre 2.8 et 3.2 (sur 4.3)

- ou bien il y a augmentation nette de la moyenne dans la dernière tranche du baccalauréat;
- ou bien le candidat a acquis une formation ou une expérience subséquente à l'obtention du bacc. (recherche, enseignement, études); ce qui sera confirmé par des lettres d'attestation.

Dans une situation exceptionnelle et après un examen complet du dossier un candidat pourrait être admissible à la maîtrise. Il appartiendra au Comité d'examiner chaque cas individuellement et de faire des recommandations pertinentes, dans les limites de sa juridiction.

Base expérience

Posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente.

Le candidat qui ne possède pas toutes les connaissances requises pour accéder au programme pourra se voir imposer des cours d'appoint ou l'obligation de réussir un programme de propédeutique.

Études hors Québec

Base d'études hors Québec

Etre détenteur d'un grade de premier cycle (baccalauréat nord-américain, licence ou maîtrise, selon le système d'éducation, Bac+3) réussit avec une moyenne de 12/20 ou avoir réussi une formation jugée équivalente par le comité d'admission. Des cours d'appoint ou une propédeutique pourraient être exigés.

Candidat dont la moyenne se situe entre 11/20 et 12/20.

- ou bien il y a augmentation nette de la moyenne dans la dernière tranche du baccalauréat;
- ou bien le candidat a acquis une formation ou une expérience subséquente à l'obtention du baccalauréat (recherche, enseignement, études), ce qui sera confirmé par des lettres d'attestation.

Dans une situation exceptionnelle et après un examen complet du dossier un candidat pourrait être admissible à la maîtrise. Il appartiendra au Comité d'examiner chaque cas individuellement et de faire des recommandations pertinentes, dans les limites de sa juridiction.

Base expérience

Posséder les connaissances requises, une formation appropriée et une expérience jugée pertinente.

Le candidat qui ne possède pas toutes les connaissances requises pour accéder au programme pourra se voir imposer des cours d'appoint ou l'obligation de réussir un programme de propédeutique.

Modalités de sélection des candidatures

Le Comité utilise habituellement le mode de sélection suivant: l'étude du dossier académique de l'étudiant (relevés de notes, lettres de recommandation, etc.); exceptionnellement, il aura recours aux critères suivants: une formation appropriée et une expérience pertinente.

Structure du programme et liste des cours

A moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits.

Cours obligatoires (9 crédits)

- LET7406 Dépôt de sujet
- LET7411 Programme de lecture en culture et numérique (6 crédits)

Cours optionnels (24 crédits)

L'étudiant choisit 15 crédits parmi les activités optionnelles suivantes:

- CUN6001 Perspectives critiques sur la culture et le numérique
- CUN6002 Dispositifs numériques et publics de la culture
- CUN6003 Langages de balisage et technologies Web
- CUN6004 Atelier de développement de dispositifs numériques
- CUN6005 Structure de données et programmation serveurs Web

L'étudiant choisit de 0 à 6 crédits parmi les activités optionnels suivantes:

- CUN6006 Stage en milieu de pratique (6 crédits)

L'étudiant choisit 3 à 9 crédits parmi les cours suivants:

- LET7203 Espaces dramatiques
- LET7204 Espaces narratifs
- LET7205 Espaces poétiques
- LET7303 Lectures fondamentales
- LET7403 Intégration à un projet de recherche
- LET7404 Méthodologie de la recherche
- LET7503 Séminaire de recherche I
- LET7504 Séminaire de recherche II
- LET7505 Séminaire de recherche III
- LET7506 Séminaire de recherche IV
- LET7605 Questions de rhétorique
- LET7702 Structures, histoire et poétique de l'essai
- LET7703 Structures, histoire et poétique des formes brèves
- LET7704 Structures, histoire et poétique du mythe
- LET7705 Structures, histoire et poétique du descriptif
- LET7803 Textualité et didactique
- LET7804 Textualité et esthétique
- LET7805 Textualité et interprétation
- LET7806 Textualité et signification
- LET7807 Textualité et société
- LET7808 Textualité et technologie
- LET7903 Théories des genres
- LET7904 Théories de l'autoreprésentation

LET7905	Théories de l'énonciation
LET7906	Théories et critiques de la modernité
LET7907	Théories et pratiques du travail créateur I
LET7908	Théories et pratiques du travail créateur II
LET7909	Écriture et territoires d'écriture
LET7603	Questions d'histoire littéraire
LET7604	Questions de littérature jeunesse

Crédits de recherche (12 crédits)

Pour réussir son programme l'étudiant doit réaliser un travail de recherche comptant pour 12 crédits.

Travail de recherche

Essai (12 crédits)

L'essai doit démontrer que l'étudiant a acquis la maîtrise de certaines techniques et méthodes de recherche. De plus, il doit apporter une certaine contribution à l'avancement des connaissances, soit par l'étude d'un corpus de dispositifs numériques, une réflexion théorique sur la diffusion de la culture par le numérique ou l'analyse, synchronique ou diachronique de la nature et de la fonction de la médiation numérique auprès de divers publics.

Autres renseignements