

Directeur(trice): Mélodie Simard-Houde
CPCS - Lettres
819 376-5011, poste 3864

Bureau du registraire
1 800 365-0922 ou 819 376-5045
www.uqtr.ca

Grade: Philosophiae doctor (Ph.D.)

Crédits: 90

Présentation

Ce programme d'études est conjoint avec l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) et l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC). La vie vous amène ailleurs? Vous pourrez passer de l'UQTR à l'UQAR ou l'UQAC en cours de cheminement : les crédits acquis dans ce programme peuvent être transférés d'un établissement à l'autre sans pénalité.

En bref

Ce programme s'adresse aux détenteurs et détentrices d'une maîtrise dans le domaine des lettres, que ces personnes viennent de décrocher leur diplôme ou qu'elles soient déjà engagées dans la vie professionnelle (en particulier dans les métiers de l'enseignement et de la culture).

Le doctorat est le plus haut diplôme universitaire. La thèse, d'environ 300 pages, pourra contenir un volet de création littéraire.

En accédant au doctorat en lettres vous intégrerez une communauté, celles des chercheurs et chercheuses en lettres de trois universités. De manière à accroître le potentiel scientifique du programme, le doctorat en lettres intègre en effet à son fonctionnement les professeurs-chercheurs et professeures-chercheuses de trois institutions (UQTR, UQAC et UQAR). Cette communauté se retrouve chaque printemps pour échanger à l'occasion d'un colloque jeunes chercheurs ou de grandes conférences internationales. Vous pourrez aller suivre certains séminaires, selon les années et au besoin, dans une autre constituante que l'UQTR.

La durée des études est normalement de quatre ans.

Objectifs du programme

Le programme amène l'étudiant ou l'étudiante à élaborer un projet de recherche de façon autonome et experte, afin qu'il ou elle apporte une contribution inédite et originale aux connaissances théoriques, méthodologiques, critiques et historiques dans le domaine des lettres (pratiques textuelles, discursives et visuelles). Il est possible de réaliser une thèse en recherche ou en recherche-crédation.

Objectifs scientifiques :

- contribuer à un avancement des connaissances théoriques, méthodologiques, critiques et historiques dans le champ des lettres;
- contribuer à organiser, systématiser et intégrer les connaissances et les nouveaux acquis dans le champ des lettres, en développant les disciplines qui permettent d'articuler les divers objets du champ des lettres autour des textes littéraires;
- favoriser l'accroissement de l'expertise dans le champ des lettres.

Objectifs pédagogiques :

- développer la capacité d'assimiler des connaissances d'origines disciplinaires diversifiées;
- accroître la capacité de mettre en rapport des perspectives diverses dans l'étude d'un objet appartenant au champ des lettres;
- accroître la capacité de mettre en forme et de diffuser efficacement les connaissances que génèrent des activités de recherche et de recherche-crédation;
- développer la capacité de lier les activités de recherche et de recherche-crédation aux autres activités de recherche et de recherche-crédation antérieures et contemporaines qui se sont poursuivies et se poursuivent dans le champ des lettres.

Avenir : Carrière et débouchés

Les compétences de nos diplômés et diplômées sont particulièrement recherchées dans l'enseignement des lettres et de la langue aux niveaux collégial et universitaire, les métiers du livre, la recherche institutionnelle, le soutien pédagogique en français, la

rédaction, la communication et le journalisme, ainsi que l'administration publique.

Atouts UQTR

Nos programmes en lettres vous permettront de travailler sur un éventail très large de pratiques culturelles et discursives (littérature, théâtre, performance, culture populaire, discours social, langue québécoise, etc.), en adoptant les angles critiques variés qui nourrissent les études littéraires et linguistiques, telles que les approches féministes et sociohistoriques, rhétoriques et poétiques, intermédiaires et d'analyse du discours... Deux axes de recherche sont particulièrement porteurs au sein de la recherche départementale : les rapports entre arts et savoirs d'une part, la réception sociale des pratiques culturelles et discursives d'autre part.

Vous aurez un accès privilégié à nos collections et archives sur la culture et le théâtre québécois, les procès et les polémiques sur l'art, l'histoire de la langue française, la littérature pour la jeunesse, les imprimés anciens, etc., comme à des locaux et à du matériel de recherche.

Plusieurs bourses sont réservées à nos étudiantes et étudiants, et vous pourrez compter sur un accompagnement personnalisé dans la recherche de financements pour vos études.

De nombreuses opportunités s'offriront à vous pour faire vos premières armes en enseignement et en recherche :

- contrats avec l'École internationale de français de l'Université ;
- charges de cours au baccalauréat en études françaises (clause de réserve);
- contrats d'assistantat d'enseignement et de recherche;
- travaux d'édition au sein de nos revues savantes, etc.

Nos programmes en lettres sont largement ouverts sur la vie culturelle et littéraire de la Mauricie et du Centre-du-Québec, que ce soient le Festival international de la poésie, le Salon du livre, la revue Le Sabord, la maison d'édition Écrits des forges, etc.

Suivez-nous sur YouTube et Facebook !

Ce programme donne accès à une bourse Universalis Causa.

La recherche dans le domaine

Véritable pépinière de la recherche internationale, la section lettres héberge : - la Chaire de recherche sur le discours et la construction du lien social;

- la Chaire de recherche France-Québec sur les enjeux contemporains de la liberté d'expression (COLIBEX);

- le Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité;

- trois Laboratoires de recherche : sur L'art en procès, Les publics de la culture et L'histoire et la pensée moderne;

- deux revues savantes : Tangence et Revue internationale d'étude du dix-huitième siècle.

Pour de l'information sur les ressources professorales et la recherche, veuillez consulter le site du Département de lettres et communication sociale.

Admission

Trimestre d'admission et rythme des études

Automne, hiver, été.

Ce programme est offert à temps complet et à temps partiel.

Conditions d'admission

Etudes au Québec

Sur la base des études universitaires

Détenir une maîtrise en lettres ou dans une autre discipline pertinente, en ayant obtenu une moyenne cumulative d'au moins 3,2 sur 4,3.

Le candidat ou la candidate dont la moyenne se situe entre 3,0 et 3,2 peut déposer une demande d'admission qui sera étudiée par le comité d'admission. Il ou elle pourra se voir imposer la réussite de cours d'appoint ou d'une formation propédeutique.

Le candidat ou la candidate provenant d'un autre domaine devra suivre et réussir des cours d'appoint ou encore une formation propédeutique.

Le candidat ou la candidate doit avoir reçu un accord favorable, à titre provisoire, de la part d'un professeur ou d'une professeure pour diriger ses travaux de recherche.

Études hors Québec

Sur la base des études universitaires

Détenir un grade de deuxième cycle universitaire (maîtrise nord-américaine, DEA français, master 2 selon le système LMD), ou avoir réussi une formation jugée équivalente par le comité d'admission, en lettres ou dans une autre discipline pertinente, en ayant obtenu une moyenne cumulative d'au moins 12/20 ou son équivalent.

Le candidat ou la candidate dont la moyenne se situe entre 11/20 et 12/20 pourra déposer une demande d'admission qui sera étudiée par le comité d'admission. Il ou elle pourra se voir imposer la réussite de cours d'appoint ou d'une formation propédeutique.

Le candidat ou la candidate provenant d'un autre domaine devra suivre et réussir des cours d'appoint ou encore une formation propédeutique.

Le candidat ou la candidate doit avoir reçu un accord favorable, à titre provisoire, de la part d'un professeur ou d'une professeure pour diriger ses travaux de recherche.

Modalités de sélection des candidatures

Constitution du dossier de candidature et modalités de sélection pour tous les candidats ou candidates :

La candidature est acceptée sur la base :

- de la qualité du dossier académique;
- de l'intérêt du projet de thèse et de l'adéquation de celui-ci au champ des lettres;
- de la capacité des établissements concernés d'offrir un encadrement adéquat à ce projet de thèse spécifique.

Structure du programme et liste des cours

À moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits.

Cours obligatoires (9 crédits)

- LET7413 Examen de synthèse (6 crédits)
- LET7507 Séminaire doctoral I (1 crédit)
- LET7508 Séminaire doctoral II (1 crédit)
- LET7509 Séminaire doctoral III (1 crédit)

Cours optionnels (9 crédits)

L'étudiant doit réaliser neuf crédits parmi les cours suivants :

- CUN6001 Perspectives critiques sur la culture et le numérique
- LET7203 Espaces dramatiques
- LET7204 Espaces narratifs
- LET7205 Espaces poétiques
- LET7414 Programme de lecture
- LET7510 Séminaire de recherche I
- LET7511 Séminaire de recherche II
- LET7512 Séminaire de recherche III
- LET7603 Questions d'histoire littéraire

LET7605	Questions de rhétorique
LET7702	Espaces essayistiques
LET7805	Textualité et interprétation
LET7806	Textualité et signification
LET7807	Textualité et société
LET7907	Théories et pratiques du travail créateur I
LET7908	Théories et pratiques du travail créateur II
LET7909	Écriture et territoires d'écriture
LET7910	Questions de corpus I
LET7911	Questions de corpus II
LET7912	Approches théoriques et critiques I
LET7913	Approches théoriques et critiques II
LET7914	Séminaire de recherche conjoint I
LET7915	Séminaire de recherche conjoint II
LET7916	Séminaire de recherche conjoint III
LET7917	Littérature et autres savoirs
LET7918	Questions de poétique
LET7919	Théories du discours
LET7920	Culture et identités

Crédits de recherche (72 crédits)

Pour réussir son programme l'étudiant doit réaliser un travail de recherche comptant pour 72 crédits.

Travail de recherche

Thèse (72 crédits)

La thèse apporte une contribution originale et significative à l'avancement des connaissances dans un domaine lié au grand secteur des lettres qui est, pour l'essentiel, celui de la littérature, du langage, et des pratiques textuelles, discursives et visuelles qui utilisent celui-ci (notamment, théâtre, cinéma, philosophie, histoire de l'art, discours médiatiques). La thèse démontre la capacité du candidat de mener des travaux de recherche ou de création de façon autonome.

Autres renseignements

Description des activités

CUN6001 Perspectives critiques sur la culture et le numérique

Réflexion sur les théories, les méthodes et les pratiques du numérique en culture. Enjeux philosophiques, sociologiques et historiques des interactions entre les humains et les technologies. Regard critique sur les relations entre les sciences, les techniques, l'esthétique et la littérature.

LET7203 Espaces dramatiques

Approfondir les approches critiques du dramatique et distinguer ses différentes formes et ses divers champs. Quelles sont les propriétés spécifiques du texte et du discours théâtral? Quelles questions soulèvent, en regard des autres genres, les deux composantes (didascalies, dialogues) du texte dramatique? Comment lire à la fois un texte écrit linéaire et un spectacle pluridimensionnel? Comment se concilient littérarité et théâtralité, signes verbal et non-verbal, espaces dramatique et scénique? La question du double référent au théâtre, celle de l'énonciation. Le texte dramatique et la représentation (interprétation) scénique. Les pratiques théâtrales et l'usage d'autres genres (cinéma, chanson, etc.). Le théâtre et l'"autre scène".

LET7204 Espaces narratifs

Approfondir les approches critiques de la narrativité et distinguer les différentes formes et les divers champs du narratif. Y a-t-il des propriétés spécifiques au discours narratif? Quelles sont les questions soulevées en regard de l'esthétique privilégiée par le corpus étudié? Comment dissocier les modalités du narratif de la question du genre? Schémas et modèles narratifs. Texte narratif et genres intercalaires. Pratiques narratives diversifiées (film, bande dessinée, publicité, journal, etc.). Transformations et variations de structures élémentaires.

LET7205 Espaces poétiques

Étudier les formes du poétique et les discours aptes à en rendre compte. Approfondir une œuvre ou un ensemble d'œuvres marquantes. Y a-t-il des propriétés spécifiques au discours poétique? Quelles sont les questions soulevées en regard de l'esthétique privilégiée par le corpus étudié? Arts poétiques. Structures, constellations thématiques et formes-sens. L'énonciation poétique. Modèles d'analyse. Discours critique.

LET7413 Examen de synthèse (6 crédits)

Objectif : Vérifier les connaissances de l'étudiant ou l'étudiante quant à son champ de recherche ou de recherche-crédation; vérifier les capacités de l'étudiant ou l'étudiante quant à la définition de son projet de thèse en lettres.

Contenu : Devis de recherche (présentation du sujet, problématique, objectifs, approches théoriques et méthodologiques, échéancier, bibliographie) et comptes rendus critiques. Possibilité d'ajouter des extraits du texte en élaboration dans le cas d'une recherche-crédation.

Après approbation de la direction de recherche, la présentation du projet est soumise à un comité de 3 à 5 professeurs ou professeures.

En cas d'échec, le candidat ou la candidate aura droit à une seule reprise.

L'activité est évaluée à l'aide des mentions "S" (succès) et "E" (échec).

LET7414 Programme de lecture

Élargir et confirmer les connaissances de l'étudiant ou de l'étudiante, notamment sur les développements théoriques reliés à ses recherches. Sans exclure les œuvres de création, le programme comportera principalement des œuvres de critique ouvrant de nouvelles perspectives et des ouvrages de théorie. Ce séminaire donnera lieu à la présentation d'un rapport de synthèse qui prendra la forme d'un examen oral ou d'un examen écrit.

LET7507 Séminaire doctoral I (1 crédit)

Les séminaires doctoraux I, II et III ont pour objectif commun de réunir les étudiants des trois constituantes afin de développer une base commune de travail sur le plan méthodologique et de contribuer à la constitution d'une culture intellectuelle partagée par tous les participants (étudiants et professeurs), quel que soit leur établissement d'origine. Les séminaires doctoraux sont concomitants et forment un tout indissociable.

Plus spécifiquement, le séminaire doctoral devrait permettre de : préciser, dans la perspective de la rédaction d'une thèse, la démarche propre au domaine des lettres entendu au sens large (mise au point d'hypothèses de recherche, méthodes de vérification de la validité des conclusions, etc.); assister les doctorants dans la préparation de leur projet de thèse; favoriser le croisement des champs et des perspectives d'analyse de différents objets textuels, discursifs, artistiques, philosophiques, etc. appartenant au champ des lettres.

Il se donne selon la formule de "l'enseignement par équipe (team teaching)", par une équipe formée de trois professeurs provenant de chacun des établissements participants. Cette équipe pourra s'adjoindre au besoin d'autres spécialistes de la recherche universitaire.

L'activité est évaluée à l'aide des mentions "S" (succès) et "E" (échec).

LET7508 Séminaire doctoral II (1 crédit)

Les séminaires doctoraux I, II et III ont pour objectif commun de réunir les étudiants des trois constituantes afin de développer une base commune de travail sur le plan méthodologique et de contribuer à la constitution d'une culture intellectuelle partagée par tous les participants (étudiants et professeurs), quel que soit leur établissement d'origine. Les séminaires doctoraux sont concomitants et forment un tout indissociable.

Plus spécifiquement, le séminaire doctoral devrait permettre de : préciser, dans la perspective de la rédaction d'une thèse, la démarche propre au domaine des lettres entendu au sens large (mise au point d'hypothèses de recherche, méthodes de vérification de la validité des conclusions, etc.); assister les doctorants dans la préparation de leur projet de thèse; favoriser le croisement des champs et des perspectives d'analyse de différents objets textuels, discursifs, artistiques, philosophiques, etc. appartenant au champ des lettres.

Il se donne selon la formule de "l'enseignement par équipe (team teaching)", par une équipe formée de trois professeurs provenant de chacun des établissements participants. Cette équipe pourra s'adjoindre au besoin d'autres spécialistes de la recherche universitaire.

LET7509 Séminaire doctoral III (1 crédit)

Les séminaires doctoraux I, II et III ont pour objectif commun de réunir les étudiants des trois constituantes afin de développer une base commune de travail sur le plan méthodologique et de contribuer à la constitution d'une culture intellectuelle partagée par tous les participants (étudiants et professeurs), quel que soit leur établissement d'origine. Les séminaires doctoraux sont concomitants et forment un tout indissociable.

Plus spécifiquement, le séminaire doctoral devrait permettre de : préciser, dans la perspective de la rédaction d'une thèse, la démarche propre au domaine des lettres entendu au sens large (mise au point d'hypothèses de recherche, méthodes de vérification de la validité des conclusions, etc.); assister les doctorants dans la préparation de leur projet de thèse; favoriser le croisement des champs et des perspectives d'analyse de différents objets textuels, discursifs, artistiques, philosophiques, etc. appartenant au champ des lettres.

Il se donne selon la formule de "l'enseignement par équipe (team teaching)", par une équipe formée de trois professeurs provenant de chacun des établissements participants. Cette équipe pourra s'adjoindre au besoin d'autres spécialistes de la recherche universitaire.

LET7510 Séminaire de recherche I

Objectif : Étudier une problématique de recherche dans le domaine des lettres liée aux travaux en cours d'un professeur ou d'une professeure.

Contenu : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques ancrés dans les recherches particulières d'un professeur ou d'une professeure.

LET7511 Séminaire de recherche II

Objectif : Étudier une problématique de recherche dans le domaine des lettres liée aux travaux en cours d'un professeur ou d'une professeure.

Contenu : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques ancrés dans les recherches particulières d'un professeur ou d'une professeure.

LET7512 Séminaire de recherche III

Objectif : Étudier une problématique de recherche dans le domaine des lettres liée aux travaux en cours d'un professeur ou d'une professeure.

Contenu : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques ancrés dans les recherches particulières d'un professeur ou d'une professeure.

LET7603 Questions d'histoire littéraire

Réfléchir sur les théories, les méthodes et les pratiques de l'histoire littéraire. Quels rapports l'histoire littéraire entretient-elle avec l'histoire, la littérature et le social? Quels sont les objets de l'histoire littéraire? A quels choix et à quels enjeux répondent les pratiques de l'histoire littéraire? Discours social, changement des esthétiques, périodisation, sélection et regroupement des œuvres et des auteurs, réception critique des œuvres, questions d'autonomisation et de légitimation, etc.

LET7605 Questions de rhétorique

Approfondir l'étude de la rhétorique en tant que métadiscours consacré à l'art de dire et de séduire, d'émouvoir et d'instruire. Que signifie "représenter" en regard de la problématique générale de l'artifice oratoire? Comment les savoirs, qu'ils soient philosophiques ou scientifiques, investissent-ils cette représentation? Comment les textes cherchent-ils à rendre le rapport sensible au monde? Débats entre "rhétorique argumentative" et "rhétorique des figures". Invention et disposition, élocution et action oratoires. La rhétorique conçue dans les rapports qu'elle pose entre texte, d'une part, perception et passion, argumentation et figuration des savoirs, d'autre part.

LET7702 Espaces essayistiques

Étudier l'essai dans sa spécificité générique à travers les pratiques diverses qui la caractérisent. En quoi l'essai est-il un genre privilégié pour la pensée critique? Qu'est-ce qui distingue, sur le plan de l'énonciation, l'essai des autres genres? Comment l'essai accède-t-il au statut d'œuvre littéraire? Essai et pensée idéologique. Langage intellectuel et métaphorique. Formes plurielles et modes d'énonciation.

LET7805 Textualité et interprétation

Examiner les rapports d'opposition et d'articulation de la pratique interprétative avec les concepts voisins de sens et de signification dans la lecture des textes. Quels rapports l'interprétation entretient-elle avec le sens? Quelle en est la légitimité et quelles sont les limites de ces rapports? Comment découvrir l'espace des divers champs d'application que l'interprétation peut occuper? Quelles métamorphoses opérer sur elle pour qu'elle puisse s'adapter aux différents "terrains" qu'elle y rencontre? Textes et pratiques signifiantes impliquant le langage : mythe, rêve, fantasmes, rêveries, lapsus, jeux de

mots, etc.

LET7806 Textualité et signification

Étudier la production du sens dans les textes à quelque titre et sous quelque rapport. Comment le sens advient-il dans les textes et dans les autres pratiques signifiantes et, singulièrement, dans les productions littéraires et artistiques? Quels rôles les différentes théories sémiotiques (École de Paris, sémiotique perçienne, etc.) peuvent-elles jouer dans la mise à jour de cette émergence du sens et dans l'élucidation des infinis parcours de celui-ci? Textes, discours, œuvres, pratiques signifiantes littéraires, artistiques et sociales productrices de textualité et de signification.

LET7807 Textualité et société

Observer l'inscription du social dans le texte et du texte dans le social. Approfondir et distinguer les concepts et les méthodes de la sociocritique et de la sociologie de l'institution littéraire. Qu'est-ce qui permet au social d'investir le texte littéraire? Comment la littérature est-elle productrice de socialité? Quelles sont les médiations qui permettent ces échanges? Quelles sont les médiations qui définissent en propre les démarches spécifiques à la sociocritique et à la sociologie littéraire? Médiations textuelles et institutionnelles. Sociolectes et sociogrammes. Littérature et discours social. La valeur littéraire. Idéologie et axiologie. Analyse du processus de production, de diffusion et de réception des œuvres.

LET7907 Théories et pratiques du travail créateur I

S'intéresser à la création à la faveur des principes heuristiques et structuraux qui en caractérisent le travail. Comment s'opère le processus de création? En quoi le travail créateur appelle-t-il de la concertation et de la pulsion? L'écrivain et l'artiste peuvent-ils devenir critique de leurs œuvres? Comment profiter des approches théoriques en période de création? L'écriture : un acte, un faire. La double avancée en création : l'écrivain et l'artiste en changement et le texte en transformation. Processus de création et méthodes de travail. Genèse de l'écriture et regards critiques sur le texte en production. Théories de la création.

LET7908 Théories et pratiques du travail créateur II

Créer une œuvre, dans un genre déterminé, à la faveur d'un programme thématique et d'un schéma structural personnel tout en se référant aux différentes approches théoriques en création. En quoi la création peut-elle faire l'objet d'un apprentissage? Quelles sont les opérations cognitives, perceptives et affectives qui interviennent dans l'acte créateur? Questions d'esthétique et de poétique. L'œuvre comme démarche d'écriture et de réflexion. Les formes-sens. La question des genres. L'écriture et les contraintes. Le projet de l'œuvre et sa réalisation. La lecture-écriture. L'écrivain, l'artiste, le lecteur.

LET7909 Écriture et territoires d'écriture

Maîtriser les principaux concepts issus des théories de l'espace, de la géocritique, de la géographie culturelle et de la géopoétique.

Sorties d'écriture et création in situ dans un esprit géopoétique. Pratique scripturale individualisée et réflexion personnelle sur son rapport aux mots, au monde, au territoire, aux types d'espaces qui habitent l'écrivain et que l'écrivain habite dans l'écriture. Réfléchir à ses propres territoires de création. Création d'une œuvre personnelle, dans un genre déterminé, en se référant aux approches théoriques présentées dans le cadre du séminaire.

LET7910 Questions de corpus I

Objectif : Examiner un corpus dans le domaine des lettres pour en faire ressortir la spécificité et la cohérence.

Contenu : L'analyse, à partir d'exemples concrets, de la spécificité et de la cohérence d'un corpus sélectionné (textes, énoncés, productions culturelles, etc.). Quelles caractéristiques thématiques et formelles le distinguent ? Quelles règles le régissent ? Quelle est son histoire, son aire de développement ? Quels outils, concepts, méthodes permettent de le circonscrire ?

LET7911 Questions de corpus II

Objectif : Examiner un corpus dans le domaine des lettres pour en faire ressortir la spécificité et la cohérence.

Contenu : L'analyse, à partir d'exemples concrets, de la spécificité et de la cohérence d'un corpus sélectionné (textes, énoncés, productions culturelles, etc.). Quelles caractéristiques thématiques et formelles le distinguent ? Quelles règles le régissent ? Quelle est son histoire, son aire de développement ? Quels outils, concepts, méthodes permettent de le circonscrire ?

LET7912 Approches théoriques et critiques I

Objectif : Étudier une approche théorique ou critique distinctive de la recherche actuelle dans le domaine des lettres.

Contenu : Étudier une approche théorique ou critique distinctive de la recherche actuelle dans le domaine des lettres.

LET7913 Approches théoriques et critiques II

Objectif : Étudier une approche théorique ou critique distinctive de la recherche actuelle dans le domaine des lettres.

Contenu : Examiner une catégorie ou une démarche analytique spécifique. Quelle est son histoire, son aire d'influence ? Quels outils, concepts, méthodes privilégiés s'y rattachent ? Quels sont ses enjeux majeurs et ses soubassements épistémologiques ?

LET7914 Séminaire de recherche conjoint I

Objectif : Étudier des problématiques de recherche en lettres dans un cadre de discussions et d'échanges qui réunit les étudiants et les étudiantes de chacune des unités constituantes du programme.

Contenu : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques dans le contexte dynamique de la valorisation des activités interconstituantes.

LET7915 Séminaire de recherche conjoint II

Objectif : Étudier des problématiques de recherche en lettres dans un cadre de discussions et d'échanges qui réunit les étudiants et les étudiantes de chacune des unités constituantes du programme.

Contenu : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques dans le contexte dynamique de la valorisation des activités interconstituantes.

LET7916 Séminaire de recherche conjoint III

Objectif : Étudier des problématiques de recherche en lettres dans un cadre de discussions et d'échanges qui réunit les étudiants et les étudiantes de chacune des unités constituantes du programme.

Contenu : L'étude de formes et de contenus thématiques ou théoriques dans le contexte dynamique de la valorisation des activités interconstituantes.

LET7917 Littérature et autres savoirs

Objectif : Étudier la littérature à la lumière des relations qu'elle entretient avec les autres domaines de la connaissance (la philosophie, l'esthétique, le droit, les sciences humaines et sociales, les mathématiques ou encore les sciences de la nature).

Contenu : Les œuvres littéraires ne sont pas seulement des objets auxquels s'appliquent les catégories d'une analyse poétique ou sociohistorique, mais elles sont aussi les sujets d'un savoir sur le monde. Comment la littérature s'approprie-t-elle les savoirs qu'elle mobilise, comment les interroge-t-elle ou comment donne-t-elle figure à de nouveaux savoirs ? Dans quelle mesure les rencontres avec ces autres savoirs modifient-elles notre perception des pratiques littéraires ? Epistémocritique, approches interdisciplinaires et pluridisciplinaires.

LET7918 Questions de poétique

Objectif : Étudier la poétique à la fois comme traité de l'art présidant à la fabrique des œuvres, ensemble cohérent de principes esthétiques et théorie de la littérature.

Contenu : Sur quoi repose l'identité des textes sur le plan formel ? De quelle manière, historiquement, s'est formulée la question des principes régissant la fabrique des œuvres ? Quels sont les enjeux prescriptifs et descriptifs sous-jacents à l'approche poétique ? La Poétique d'Aristote et les arts poétiques. La poétique comme complément de la rhétorique. Notion de genre littéraire et d'identité générique des textes. Horizons d'attente et indices paratextuels. Les poétiques d'auteur.

LET7919 Théories du discours

Objectif : Étudier le discours à partir des principales théories et approches (notamment linguistiques, littéraires et sociales) sur lesquelles repose son analyse.

Description : Le discours en tant qu'objet socialement, historiquement, culturellement et linguistiquement ancré. Les pratiques discursives : problèmes de typologie, formes, fonctions et rôles. Les approches discursives : courants, théories et épistémologies. L'énonciation (énonciateur, énonciataire, espace-temps, modalisation, transparence et opacité, énoncés rapportés, etc.). Les actes de langage (performatifs, actes illocutionnaires, présupposition, implicite, etc.). Le dialogisme et la circulation des discours.

LET7920 Culture et identités

Objectif : Envisager les productions et pratiques culturelles (littérature, cinéma, télévision, sexualité, etc.) du point de vue des rapports de pouvoir qui les traversent; réfléchir à la manière dont ces productions et pratiques reconduisent différentes normes ou les subvertissent.

Contenu : Approfondissement de notions clés des cultural studies et plus particulièrement en lien avec les théories de l'identité. Analyse de productions et/ou de pratiques culturelles au prisme d'un ou de plusieurs champs d'études s'inscrivant dans le domaine des cultural studies : féminisme, études sur le genre sexuel, études sur la sexualité, théorie queer, études sur la race, études postcoloniales, décolonialisme, théories de l'affect, etc.

Identités culturelles : sexe, classe, race. Intersectionnalité. Hégémonie et domination (culturelle, genrée, sexuelle), centre et périphérie/marges, dynamiques de résistance, essentialisme et constructivisme, agentivité, performativité, corps et affects.