

Crédits: 12

Présentation

En bref

Ce programme est exclusif dans le réseau des universités québécoises.
Le microprogramme en verre s'adresse aux personnes intéressées à acquérir une formation spécifique au travail du verre.

Objectifs du programme

Ce programme amène l'étudiant à développer des connaissances et des habiletés relatives à la réalisation d'œuvres sculpturales en verre. Il lui permet d'approfondir ses connaissances générales en arts et plus particulièrement en sculpture, et de développer l'esprit d'analyse et de synthèse.

Le choix des cours proposés permettra une intégration des étudiants au domaine de l'art, à la fois sur le plan théorique et sur le plan pratique.

Atouts UQTR

Particularités

Après avoir terminé avec succès ce microprogramme, l'étudiant qui désire poursuivre sa formation pourra faire reconnaître tous ses cours à l'intérieur du programme de baccalauréat en arts plastiques (7211), certains cours au baccalauréat en enseignement des arts plastiques (7173) ou au certificat en arts plastiques (4172).

Admission

Trimestre d'admission et rythme des études

Automne, hiver, été

Ce programme est offert à temps partiel seulement.

Conditions d'admission

Études au Québec

Base DEC

Etre titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) en arts plastiques ou l'équivalent.

Base universitaire

Etre admis dans un programme universitaire ou détenir un diplôme universitaire.

Base expérience

Posséder une expérience et des connaissances jugées pertinentes. Toute forme d'expérience peut être considérée pertinente dans la mesure où elle permet de développer les capacités du candidat à suivre des études universitaires dans le domaine des arts.

De même, tous les étudiants doivent se conformer au Règlement relatif à la maîtrise du français dans les programmes d'études.

Etudes hors Québec

Ce programme n'est pas offert aux candidats de l'international.

Structure du programme et liste des cours

A moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits.

Cours obligatoires (12 crédits)

ARP1001 Modelage
DAP1001 Verre soufflé I
DAP1002 Verre soufflé II (DAP1001)
PBX1016 Lecture et analyse de l'oeuvre d'art

Autres renseignements

Description des activités

ARP1001 Modelage

Amener l'étudiant à aborder le modelage en tant que médium d'observation et d'expression.

Etude des divers aspects du volume, de la forme, des textures, du rythme et de l'espace, basée sur l'exploration d'un langage tridimensionnel additif. Informations sur les diverses pâtes à modeler et à cuire et sur l'utilisation des supports. Expérimentation des techniques de base du moulage.

DAP1001 Verre soufflé I

Initier l'étudiant à différentes techniques du travail du verre, telles que : taille, collage, polissage et soufflage libre.

A l'intérieur d'un encadrement, à la fois théorique et pratique, étude formelle, esthétique et sémantique du verre, orientée de façon à promouvoir la production d'oeuvres sculpturales.

DAP1002 Verre soufflé II (DAP1001)

Amener l'étudiant à approfondir ses connaissances du verre par l'étude des qualités intrinsèques de ce matériau.

Apprentissage de techniques, telles que : soufflage, thermocollage, thermoformage, coulage en sable, et pâte de verre. Exploitation du verre, dégagé de ses fonctions de paroi et de contenant, dans l'élaboration d'oeuvres plastiques tridimensionnelles.

PBX1016 Lecture et analyse de l'oeuvre d'art

Initier l'étudiant à la lecture, à l'analyse et à l'appréciation des oeuvres d'art.

Exploration de l'activité intellectuelle intense reliée à l'objet d'art. Analyse des éléments formels de l'oeuvre à travers les grandes formes d'art (architecture, sculpture, peinture, estampe, photographie, vidéographie, nouvelles technologies, performances, installations, etc.). Étude des oeuvres d'art, développement du vocabulaire, connaissance des différents discours

interprétatifs de l'oeuvre d'art (par exemple, Wölfflin, Panofsky, Klein, Gombrich, Francastel, Lévi-Strauss, Berger, Schapiro, Foucault, Barthes, Lacan, Didi-Huberman, Krauss, etc.). Initiation aux technologies de l'information et de la communication comme outils de recherche en histoire et en théorie de l'art (autoroute de l'information, banques de données, index de périodiques, etc.).