

Directeur(trice): Manon Côté  
CPPC - arts et enseignement arts  
819 376-5011, poste 3224

Bureau du registraire  
1 800 365-0922 ou 819 376-5045  
www.uqtr.ca

---

**Crédits: 12**

## Présentation

Le Microprogramme de premier cycle en histoire de l'art est offert sur deux campus : Campus Trois-Rivières et Campus Drummondville. Pour s'inscrire à Drummondville, l'étudiant doit indiquer le code 0482.

### En bref

Ce programme vise à offrir une formation de base en histoire de l'art. Il veut favoriser une ouverture sur le monde des arts visuels par l'exploration de différents discours tant historiques qu'interprétatifs de l'oeuvre d'art.

## Conditions d'admission

### Études au Québec

Base DEC

Etre titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC).

Base universitaire

Etre admis, ou avoir complété un programme universitaire.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées et être sensibilisé au domaine des arts ou oeuvrer de près ou de loin dans ce domaine. Le responsable du programme pourra recommander au candidat adulte admissible des activités d'appoint susceptibles de l'aider dans la formation qu'il entreprend.

### Études hors Québec

Il est plus difficile d'obtenir un Certificat d'acceptation du Québec (CAQ) et un permis d'études pour ce type de programme.

Base études hors Québec

Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 13 années;

OU

Diplôme d'études préuniversitaires totalisant 12 années et une année d'études universitaires;

OU

Baccalauréat de l'enseignement secondaire français (général ou technologique).

## Structure du programme et liste des cours

A moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits.

---

Cours obligatoires (3 crédits)  
PBX1016 Lecture et analyse de l'oeuvre d'art

### Cours optionnels (9 crédits)

**L'étudiant choisit 9 crédits parmi les cours suivants ou tout autre cours sous réserve de l'approbation de la direction des**

#### programmes :

HAR1004 Histoire de l'art des origines à 1850  
HAR1005 Histoire de l'art de 1850 à 1950  
HAR1006 Histoire de l'art de 1950 à nos jours  
HAR1007 Histoire de l'art au Québec  
HAR1008 Histoire de la photographie, du cinéma, de la télévision et de la vidéographie d'art  
HAR1010 Histoire de l'art et histoire naturelle  
HAR1011 L'artiste et son milieu  
HAR1012 Circuits artistiques et culturels

## Autres renseignements

### Description des activités

#### **HAR1004 Histoire de l'art des origines à 1850**

Initier l'étudiant à la lecture, à la compréhension et à l'appréciation des oeuvres d'art, des origines à 1850.

Développement du sens de l'observation et exploitation des outils essentiels à une lecture critique de la spécificité de chacune des grandes époques de l'art avant 1850. Étude des principales formes d'expression artistique dans le monde occidental, depuis la préhistoire jusqu'au milieu du 19<sup>e</sup> siècle.

#### **HAR1005 Histoire de l'art de 1850 à 1950**

Amener l'étudiant à découvrir l'art de 1850 à 1950.

Étude de l'explosion des normes traditionnelles de l'art de cette époque. Approche théorique des mouvements artistiques majeurs.

#### **HAR1006 Histoire de l'art de 1950 à nos jours**

Amener l'étudiant à découvrir l'art de 1950 à nos jours.

Étude de l'explosion des normes traditionnelles de l'art de 1950 à nos jours. Théorie sur la création artistique des années 1950 à nos jours. Exploration des mouvements qui ont marqué la deuxième partie du 20<sup>e</sup> siècle jusqu'à notre époque : l'abstraction lyrique et géométrique, l'expressionnisme abstrait, le Pop art, l'art minimal, l'art conceptuel, la figuration libre, la trans-avant-garde, la performance, l'installation, l'art vidéo, l'art du détournement, l'art numérique, l'art en ligne, le bio-art, le street art et d'autres formes d'art actuel.

#### **HAR1007 Histoire de l'art au Québec**

Amener l'étudiant à se familiariser avec l'art pratiqué au Québec et au Canada.

Étude de la spécificité de notre patrimoine artistique à travers l'estampe, la peinture, la sculpture et l'architecture du passé et du présent. Découverte des richesses artistiques des collections publiques et privées.

#### **HAR1008 Histoire de la photographie, du cinéma, de la télévision et de la vidéographie d'art**

Familiariser l'étudiant avec l'évolution des procédés de ces arts.

Découvrir le rôle et le statut de ces formes d'art dans les pratiques artistiques récentes : performance, installation, art conceptuel, etc.

---

Etude des grandes époques de l'histoire de la photographie, du cinéma, de la télévision et de la vidéographie d'art au Québec en rapport avec les grands courants européens et américains.

#### **HAR1010 Histoire de l'art et histoire naturelle**

Aborder l'histoire des sciences à travers l'histoire des arts.

Ce cours familiarise l'étudiant avec le grand livre richement illustré de l'histoire naturelle jusqu'à l'idée de nature dans l'art contemporain. Il explore la question des liens entre l'art et la science dans l'histoire illustrée des connaissances du monde.

#### **HAR1011 L'artiste et son milieu**

Ce cours propose une exploration des rapports de l'artiste à son milieu. Il offre un survol historique du rôle de l'artiste dans la société québécoise et convoque l'étudiant à une prise de contact avec les dynamiques à l'œuvre entre les artistes et leur milieu.

#### **HAR1012 Circuits artistiques et culturels**

Initier l'étudiant à la réalité du milieu des arts pour mieux comprendre l'apport de cette dimension au développement de la vie culturelle.

Ce cours propose des itinéraires à la découverte d'artistes, d'œuvres, de lieux de création et de diffusion (ateliers d'artistes, musées, galeries d'art, centres d'artistes, espaces et édifices publics gardant des œuvres d'intégration à l'architecture).

#### **PBX1016 Lecture et analyse de l'œuvre d'art**

Initier l'étudiant à la lecture, à l'analyse et à l'appréciation des œuvres d'art.

Exploration de l'activité intellectuelle intense reliée à l'objet d'art. Analyse des éléments formels de l'œuvre à travers les grandes formes d'art (architecture, sculpture, peinture, estampe, photographie, vidéographie, nouvelles technologies, performances, installations, etc.). Étude des œuvres d'art, développement du vocabulaire, connaissance des différents discours interprétatifs de l'œuvre d'art (par exemple, Wölfflin, Panofsky, Klein, Gombrich, Francastel, Lévi-Strauss, Berger, Schapiro, Foucault, Barthes, Lacan, Didi-Huberman, Krauss, etc.). Initiation aux technologies de l'information et de la communication comme outils de recherche en histoire et en théorie de l'art (autoroute de l'information, banques de données, index de périodiques, etc.).