



UTA: parce que
le savoir n'a
pas d'âge!

2024

PROGRAMMATION AUTOMNALE

Université du troisième âge de l'UQTR

[UQTR.CA/UTA](https://uqtr.ca/uta)

INFORMATIONS CONCERNANT L'UNIVERSITÉ DU TROISIÈME ÂGE (UTA)

OUVERTURE DE DOSSIER

Si vous n'avez jamais suivi de cours à l'UTA, vous devez remplir le formulaire **Ouverture de dossier** disponible sur notre page d'accueil www.uqtr.ca/uta.

Lorsque votre profil aura été créé par l'UTA (**délai de 48 heures ouvrables**), vous recevrez un courriel avec votre code d'utilisateur ainsi qu'un mot de passe pour vous inscrire en ligne aux formations de l'UTA.

Notez que ces codes demeureront les mêmes pour toutes vos inscriptions ultérieures. Si vous avez déjà suivi un cours à l'UTA, vous pouvez passer directement à l'inscription sans avoir à remplir le formulaire.

NOTES DE COURS

Aucun travail ou examen n'est exigé à l'UTA. Les photocopies des notes de cours sont donc facultatives et à la charge de l'apprenant. La disponibilité des notes de cours est laissée à la discrétion du formateur.

POUR INFORMATION

Veuillez prendre note que nos bureaux sont ouverts de **8 h 30 à 12 h**, et de **13 h 30 à 16 h 30**. Le plan des locaux est disponible au www.uqtr.ca/planpavillons/quebec.

Le campus de l'UQTR à Québec est situé dans le quartier Vanier, à même le centre commercial **Fleur de lys** : 550, boulevard Wilfrid-Hamel à Québec (G1M 3E5)

☎ **418 659-2170** | Sans frais : **1 800 365-0922, poste 2109**

✉ uta.quebec@uqtr.ca

STATIONNEMENT

Le stationnement du **campus de l'UQTR À Québec** est gratuit. Vous pouvez entrer par la porte latérale, dans le secteur 10. Notre bâtiment est muni d'un ascenseur. Vous pouvez **visualiser** notre entrée principale au www.uqtr.ca/accescampus sous l'onglet **Visites virtuelles**.

POLITIQUE VISANT À PRÉVENIR ET À ENRAYER LE HARCÈLEMENT, LA DISCRIMINATION ET L'INCIVILITÉ

L'Université du Québec à Trois-Rivières ainsi que l'UTA reconnaissent l'importance des personnes qui composent la communauté universitaire, soit les étudiants et les membres du personnel, de même que leur apport dans la poursuite de sa mission. En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, l'Université veut promouvoir un milieu de travail et d'études sain et sécuritaire dans lequel les personnes sont traitées avec respect et dignité.

À cet égard, une politique visant à prévenir et enrayer toute forme de harcèlement, de discrimination et d'incivilité a été adoptée par le conseil d'administration.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

NOS FORMULES D'ACTIVITÉS

- » **En présentiel** : La formation se déroule dans un local d'un des campus de l'UQTR avec la personne formatrice (groupe O1).
- » **À distance** : La formation se donne sur la plateforme Zoom et la personne formatrice est à distance (groupe W1).
- » **En projection** : La formation à distance (groupe W1) est également projetée dans un local d'un des campus de l'UQTR (groupe P1). La personne formatrice est à distance.
- » **En formule hybride** : La formation se déroule dans un local d'un des campus de l'UQTR avec la personne formatrice (groupe O1) **et** à distance sur la plateforme Zoom (groupe W1).

ATTENTION! Assurez-vous de choisir le bon groupe lors de votre inscription.

ACTIVITÉS À DISTANCE (ZOOM)

L'UTA utilise la plateforme Zoom pour tenir ses formations à distance. Vous recevrez le lien Zoom la veille de l'activité avant 16 h.

Pour obtenir davantage d'informations à propos de la plateforme Zoom, nous vous invitons à consulter le www.uqtr.ca/uta. Vous trouverez la rubrique **Zoom** sous l'onglet **Apprenants**.

Pour tout problème de connexion, communiquez avec notre service informatique au 819 376-5011, poste 2433 et choisissez l'option 2.

LOCAUX

Les locaux seront attribués dans la semaine précédant le début de la session.

FOIRE AUX QUESTIONS

Nous répondons à vos questions fréquemment posées au www.uqtr.ca/uta/faq.

TABLE DES MATIÈRES

OFFRE DE COURS, D'ATELIERS ET DE CONFÉRENCES | AUTOMNE 2024

QUÉBEC	1
Offre de cours	1
Art et culture	1
UTA0178 Quelques enjeux de l'art en Amérique - De la naissance du rêve au constat moderne	1
Environnement et sciences	2
UTA0258 Les bases de la biologie humaine : Comprendre le fonctionnement de l'organisme par l'intermédiaire des systèmes nerveux, endocrinien et reproducteur	2
Géographie et géopolitique	3
UTA0336 Histoire générale de l'Amérique latine	3
Histoire	4
UTA0495 Les mutations de la technique depuis la Révolution industrielle	4
UTA0496 À la découverte de l'histoire de Limoilou	4
Offre d'ateliers	5
Art et culture	5
UTA0175 La couleur, comment comprendre et mélanger les couleurs.....	5
UTA0180 Créations à la manière d'artistes issus de l'art moderne et actuel	5
Environnement et sciences	6
UTA0254 Jardinage d'automne et conservation des plantes comestibles	6
Langue et littérature	7
UTA0528 En personne et à distance : Ateliers d'anglais conversationnel au goût du jour	7
LES GRANDES CONFÉRENCES DE L'UTA	8
Femme(s) célèbre(s)... ou pas!	8
Brève histoire de la musique au Québec.....	9
Réalité des personnes transgenres et non-binaires : Mon parcours.	9
Dans un monde hostile : les théories du complot.....	10
Histoire du baseball à Québec	10
Cavelier De La Salle: vie héroïque et mort tragique en Amérique.....	10
Comment fonctionne la production d'un bulletin de nouvelles? Que se passe-t-il derrière la caméra?	11
L'art dans le métro de Montréal (et autres incontournables à l'international)	11
LES RENDEZ-VOUS DE PATRICIA	12
Sophie Durocher	12
Sophie Thibault	12
UNE MATINÉE AVEC ISABELLE HUOT	13
CLASSE DE MAÎTRE EN ÉCRITURE	14
L'émotion entre les lignes – Activité avec Francine Ruel	14
RÉSUMÉ DES RÈGLES RELATIVES À L'UTA	15

UTA0178 QUELQUES ENJEUX DE L'ART EN AMÉRIQUE - DE LA NAISSANCE DU RÊVE AU CONSTAT MODERNE

NOUVEAU
COURS

Sylvie Coutu, *historienne de l'art et médiatrice culturelle*

Vendredi, de **9 h à 11 h 30**, du **11 octobre** au **15 novembre 2024** (6 semaines de 2 h 30)

Coût : 105 \$ » En projection au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr P1)

» Offert à distance (gr W1)

Ces rencontres portent principalement sur l'art américain des XIXe et XXe siècles. Tout en s'inspirant des esthétiques européennes, les artistes américains ont d'abord développé un regard singulier devant le spectacle des grands espaces, de la nature sauvage et des paysages industriels et urbains. Mais leurs œuvres nous permettent d'aborder différentes facettes de la construction du mythe américain, car les peintures, sculptures et photos y ayant émergé sont aussi pétries, depuis les débuts, d'un fort réalisme social.

À travers ces œuvres, c'est donc l'histoire de cette vaste mosaïque humaine qu'est l'Amérique qui nous est révélée : celle de l'expansion vers l'ouest aux problèmes de ségrégation sociale. Les productions à l'étude seront à même de dévoiler tout autant les idéaux que les côtés sombres de cette société complexe et fascinante.

UTA0258 LES BASES DE LA BIOLOGIE HUMAINE : COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE L'ORGANISME PAR L'INTERMÉDIAIRE DES SYSTÈMES NERVEUX, ENDOCRINIEN ET REPRODUCTEUR



Serge Perron, *enseignant retraité du cégep de Sainte-Foy, Département de biologie et TBE*

Mercredi, de **9 h à 11 h 30**, du **6 novembre** au **4 décembre 2024** (5 semaines de 2 h 30)

Coût : 84 \$ » En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr 01)

» Offert à distance (gr W1)

Cette formation vous invite à mieux connaître le fonctionnement du corps humain par une approche de vulgarisation axée sur 3 systèmes : les systèmes nerveux, endocrinien et reproducteur.

À titre d'introduction, nous allons établir les besoins de l'organisme. Ensuite, nous verrons comment le système nerveux régule bon nombre d'activités et nous répondrons aux questions suivantes : de quoi est composé ce système? Qu'est-ce qu'un neurone? Quelles sont les zones du cerveau impliquées dans nos différentes activités? Comment les médicaments influencent-ils nos neurones? Dans un troisième temps, le système endocrinien sera abordé, et nous répondrons aux questions suivantes : quelles sont les fonctions des glandes et des hormones? Comment le système endocrinien est-il lié au système nerveux? Finalement, le système reproducteur constituera la dernière partie de la formation. Nous verrons son organisation et ses fonctions, autant chez l'homme que chez la femme. Le cycle menstruel et la grossesse seront également traités. De plus, pour chacun de ces systèmes, nous passerons en revue les méthodes d'étude et les principales maladies qui y sont associées.

UTA0336 HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'AMÉRIQUE LATINE



Vildan B. Tuncay, enseignante, docteure en sciences géographiques

Horaire à déterminer (10 semaines de 2 h 30)

Coût : 169 \$ » En projection au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr P1)
» Offert à distance (gr W1)

Construit sur une base chronologique, le cours vise à introduire les étudiantes et étudiants de l'Université du troisième âge (UTA) aux principaux phénomènes politiques, sociaux, démographiques et économiques de l'histoire de l'Amérique latine depuis la période précolombienne jusqu'à nos jours.

En raison de l'imposant espace géographique et de l'étendue de la période couverte, il s'agira de dégager :

1. Les étapes communes aux diverses histoires nationales, les principales similarités et les principales différences nationales et régionales sur les plans historique, idéologique, économique et social;
2. Les cas de figure les plus représentatifs des phénomènes politiques et socio-économiques couvrant l'ensemble des sous-espaces latino-américains.

UTA0495 LES MUTATIONS DE LA TECHNIQUE DEPUIS LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

NOUVEAU
COURS

Jean-Louis Trudel, *PhD, enseignant et chargé de cours à l'Université d'Ottawa et à l'Université Laval*

Mardi, de **9 h 30 à 11 h 30**, du **1^{er} octobre** au **3 décembre 2024** (10 semaines de 2 h)

Coût : 135 \$ » En projection au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr P1)
» Offert à distance (gr W1)

La vie humaine ne se conçoit pas sans la technique. Depuis l'adoption du feu et la taille de la pierre, l'humanité a développé des générations successives d'objets techniques de plus en plus puissants.

Dès la Révolution industrielle, leur puissance engendre d'ailleurs des conséquences indésirables, pour l'environnement naturel en particulier. Comprendre les origines des techniques actuelles nous aide à saisir comment elles sont devenues incontournables en attendant de trouver le moyen de mieux les contrôler. L'histoire moderne des techniques fait intervenir des entrepreneurs, des inventeurs et des scientifiques, mais il est devenu impossible d'ignorer le rôle et l'influence des ouvriers, des femmes et des usagers en général.

Le cours propose aussi de se pencher sur le rôle des nouvelles institutions fondées pour inventer, améliorer, appliquer et encadrer les techniques. Des systèmes de brevets aux laboratoires corporatifs et aux conseils de recherche, ces institutions ont reconnu l'importance des techniques pour les sociétés occidentales.

UTA0496 À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE DE LIMOILLOU

NOUVEAU
COURS

Daniel Papillon, *conférencier, Société historique de Québec et les Capitales de Québec*

Lundi, de **9 h 30 à 11 h 30**, du **7 octobre** au **4 novembre 2024** (4 semaines de 2 h)
Congé le 14 octobre 2024

Coût : 54 \$ » En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr 01)

Quartier important au cœur de la ville de Québec, Limoilou a une longue histoire marquée tour à tour par une présence amérindienne, francophone, anglophone et aujourd'hui multiethnique. Son développement est phénoménal et inspiré par une vision américaine. Son histoire nous aide à mieux comprendre les enjeux de la réalité québécoise.

CAMPUS DE L'UQTR À QUÉBEC

OFFRE D'ATELIERS | ART ET CULTURE

UTA0175 LA COULEUR, COMMENT COMPRENDRE ET MÉLANGER LES COULEURS

Martin Cormier, *enseignant en arts visuels et des nouveaux médias appliqués aux arts*

Mercredi, de **13 h à 15 h 30**, du **2 octobre** au **4 décembre 2024** (10 semaines de 2 h 30)

Coût : 220 \$ » En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr 01)

Ce cours permet d'aborder la couleur de façon théorique dans un premier temps et ensuite de façon pratique à travers des exercices dirigés inspirés de la célèbre méthode de Betty Edwards *Dessiner grâce au cerveau droit* et plus particulièrement de son livre consacré entièrement à la couleur : « Color, a course in mastering the art of mixing colors ». La partie théorique fera un survol de la couleur à travers plusieurs siècles, de la préhistoire à nos jours. La partie pratique permettra d'apprendre à bien mélanger les couleurs pour réaliser un cercle chromatique, des échelles de valeurs et des échelles de saturation pour ensuite faire place à des exercices plus libres et plus personnels.

UTA0180 CRÉATIONS À LA MANIÈRE D'ARTISTES ISSUS DE L'ART MODERNE ET ACTUEL

NOUVEL
ATELIER

Joanne Villeneuve, *enseignante en art visuel, artiste*

Lundi, de **13 h à 15 h 30**, du **30 septembre** au **9 décembre 2024** (10 semaines de 2 h 30)

Congé le 14 octobre 2024

Coût : 220 \$ » En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr 01)

L'objectif de ces ateliers de création est d'aborder l'art tout en s'inspirant d'œuvres et d'artistes issus de mouvements variés.

L'art moderne et l'art actuel font partie des périodes de l'histoire de l'art qui sont au programme. Il va sans dire que ces mouvements offrent un très large éventail de possibilités créatrices tant du point de vue des styles artistiques que des matériaux utilisés. Cubisme, Surréalisme, Pop Art, Art Haïda ainsi qu'un bas-relief de métal repoussé sont au programme.

Au début de chaque atelier, de courts exposés sur les artistes et leur mouvement sont présentés visant à inspirer les participants tout en laissant une large place aux discussions. Aussi des démonstrations techniques sont faites précédant tout nouveau projet. Ce cours s'adresse aux débutants tout comme aux personnes désirant de parfaire leur pratique artistique et d'en savoir davantage sur l'histoire de l'art.

Dans ces ateliers, différents médiums secs et humides sont employés dont, le crayon graphite, le fusain, l'acrylique, l'encre colorée ainsi que le métal repoussé. Ces médiums combinés aux exercices et réalisations artistiques sauront plaire et donneront, à coup sûr, des résultats surprenants.

UTA0254 JARDINAGE D'AUTOMNE ET CONSERVATION DES PLANTES COMESTIBLES

Lili Michaud, *agronome urbaine*

Mardi, de **9 h à 11 h 30**, du **1^{er}** au **29 octobre 2024** (5 semaines de 2 h 30)

Coût : 110 \$ » En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr 01)

Quel plaisir de profiter des belles journées d'automne pour effectuer les derniers travaux au potager, et ce qu'il soit en pleine terre ou en pots. Et que dire de la satisfaction de gérer efficacement l'abondance des récoltes lors de journées plus grises. Enfin, pour cultiver la fraîcheur à l'intérieur par la suite, quoi de mieux que les germinations et les pousses. C'est ce que vous apprendrez lors de cette formation qui s'adresse aux jardiniers amateurs, tant les débutants que les initiés. Ça sera l'occasion de profiter de l'expérience d'une professionnelle pour découvrir les bonnes pratiques de jardinage à l'automne et même à l'hiver, de même que les méthodes sécuritaires de conservation des plantes comestibles.

UTA0528 EN PERSONNE ET À DISTANCE : ATELIERS D'ANGLAIS CONVERSATIONNEL AU GOÛT DU JOUR

Mariane Gazaille, Ph. D, professeure au Département des langues modernes et traduction
Paul John, Ph. D, professeur au Département des langues modernes et traduction

Mardi de **15 h 30 à 17 h 30**, du **1^{er} octobre au 3 décembre 2024** (10 semaines de 2 h 30)

Coût : 220 \$ » En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr 02)

- ◇ **2 h** de formation **en présence**
- ◇ **30 minutes** de rencontre individuelle **à distance**

"Ateliers d'anglais conversationnel au goût du jour" met l'accent sur la communication efficace en anglais langue seconde (ALS) par la cohabitation de deux modes d'enseignement : le présentiel et le distanciel. Le présentiel consiste en des rencontres de groupe hebdomadaires à l'université et prépare à l'interaction orale immédiate; le distanciel permet le réinvestissement individuel à l'oral par le truchement des technologies avec un tuteur. Les ateliers adoptent une approche communicative équilibrée entre enseignement de la langue et production orale. Les ateliers sont structurés autour de thèmes authentiques et d'actualité variés.

L'intégration d'outils technologiques de base favorisera l'apprentissage de la langue.

Le distanciel ou tutorat à distance se compose de séances de conversations individualisées hebdomadaires d'une durée de 30 à 45 minutes. Le tutorat à distance constitue un soutien personnalisé qui rencontrera vos besoins d'apprentissage, que vous soyez débutant, intermédiaire ou avancé. Bref, pas besoin d'avoir suivi le premier cours pour s'inscrire à la troisième édition!

NOTE : Cet atelier s'inscrit dans le cadre du projet "ALS et aînés branchés" approuvé par le ministère de l'Enseignement supérieur du Québec. (2 heures d'atelier et 30 minutes de rencontre individuelle à distance)

LES GRANDES CONFÉRENCES DE L'UTA

Les grandes conférences de l'UTA sont des rencontres d'une durée de **1 h 30** où sont présentées des confrontations d'idées (scientifiques, philosophiques, politiques...) sur un thème jugé d'importance par nos participants. Tout au long de la session, nos conférenciers et conférencières présenteront un sujet dont ils sont spécialistes.

Le formulaire d'inscription sera disponible le **19 août 2024**, au www.uqtr.ca/uta.



FEMME(S) CÉLÈBRE(S)... OU PAS!

Pierre Bernard, *Baccalauréat en histoire et maîtrise en Études québécoises*

Jeudi **10 octobre 2024**, de **13 h à 14 h 30**

Coût : 10 \$ » Offert à distance

» En projection

- ◇ **Campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher
- ◇ Campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

L'Histoire est écrite par les hommes, qui en sont presque toujours les héros centraux en s'attribuant tous les rôles, bons ou mauvais. On oublie cependant que bien des femmes ont, individuellement ou collectivement, joué elles aussi un rôle majeur, parfois spectaculaire, plus souvent discret mais non moins important dans l'Histoire. La conférence vise à les mettre en lumière, soit en tant que groupe, soit en tant qu'individu. Dans la première catégorie, pensons à la chasse aux sorcières dans l'Europe du Moyen-Âge ou de leur rôle durant la Révolution française, par exemple. Dans la seconde catégorie, on citera Joséphine Baker, héroïne de la Résistance; Rosa Luxembourg, la rouge révolutionnaire; Marie Curie, le double nobélisé; Margherita Sarfati, l'égérie du fascisme; Agrippine, femme et mère complotiste d'empereurs; Sophie Scholz, étudiante allemande condamnée à mort pour antinazisme; etc. Enfin, nous ferons un tour d'horizon de leur héritage scientifique, artistique, économique ou militaire.

LES GRANDES CONFÉRENCES DE L'UTA

BRÈVE HISTOIRE DE LA MUSIQUE AU QUÉBEC

Jean-Francois Veilleux, *Enseignant en histoire*

Jeudi **17 octobre 2024**, de **13 h à 14 h 30**

Coût : 10 \$ » Offert à distance

» En projection

- ◇ **Campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher
- ◇ Campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

Très peu d'historiens ont tenté de comprendre les publics musicaux du Québec et leur ancrage dans la réalité sociale. Comme les espaces musicaux, par leur caractère rassembleur et structurant, les concerts et les spectacles historiques sont des forts stimulants de la culture nationale québécoise. Il est donc important de bien connaître les origines et le développement de la musique au Québec, des premiers bals en Nouvelle-France jusqu'à l'émergence d'une industrie du disque proprement québécoise. Cette conférence est parsemée de 5 ou 6 chansons chantée a cappella suivie d'une courte explication pour chacun des contextes. Il s'agit d'une histoire du Québec vue par l'entremise de la chanson et des arts de la musique.

RÉALITÉ DES PERSONNES TRANSGENRES ET NON-BINAIRES : MON PARCOURS.

Vincent Trépanier, *conférencier*

Jeudi **31 octobre 2024**, de **13 h à 14 h 30**

Coût : 10 \$ » Offert à distance

» En projection

- ◇ **Campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher
- ◇ Campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

Je suis un homme transgenre de 31 ans, j'ai fait mon parcours de transition en 2021. J'ai vécu la grande majorité de ma vie sans comprendre qui j'étais et pourquoi je vivais une grande souffrance psychologique dans mon quotidien. Je souhaite faire connaître la communauté trans et non-binaire aux gens afin de démystifier la réalité de notre communauté et de sensibiliser les gens aux enjeux vécus. Je suis quelqu'un d'accessible et qui utilise l'humour pour parler de concepts parfois difficiles à aborder avec le grand public. Je suis transparent et j'offre la possibilité aux gens d'en apprendre davantage sur la transidentité dans un contexte éducatif et ludique. Les enjeux politiques et sociaux sont omniprésents actuellement et je crois qu'il est d'autant plus important de faire voir aux gens qu'une personne trans ou non-binaire peut avoir une carrière, une famille et vie censée. Mon but est d'enseigner afin de diminuer les stéréotypes et les mythes entourant notre réalité, le tout avec beaucoup d'humour et d'humanité.

LES GRANDES CONFÉRENCES DE L'UTA

DANS UN MONDE HOSTILE : LES THÉORIES DU COMLOT

André Pelchat, *Enseignant, Baccalauréat en histoire*

Jeudi **7 novembre 2024**, de **13 h à 14 h 30**

Coût : 10 \$ » Offert à distance

» En projection

- ◇ **Campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher
- ◇ Campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

« Conspirationniste », « complotiste » : les mots liés aux théories du complot, sont entrés dans le vocabulaire courant depuis quelques années, multipliés par les réseaux sociaux. Pourtant les théories attribuant les grands événements contemporains à une gigantesque conspiration sont beaucoup plus anciennes que l'Internet. Depuis les « sabbats de sorcières » jusqu'aux extra-terrestres en passant par le complot maçonnique, elles ont une longue histoire. Un regard sur la naissance et le développement d'un phénomène social.

HISTOIRE DU BASEBALL À QUÉBEC

Daniel Papillon, *Conférencier, Société historique de Québec et les Capitales de Québec*

Jeudi **14 novembre 2024**, de **13 h à 14 h 30**

Coût : 10 \$ » Offert à distance

» En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

» En projection au **campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher

Histoire du stade Canac (anciennement stade Municipal) et de ses locataires de 1938 à aujourd'hui. Des péripéties de sa construction à sa quasi-démolition en passant par les différentes équipes qui ont divertit les amateurs (Athlétiques, Alouettes, Braves, Indiens, Carnavals et Capitales).

CAVELIER DE LA SALLE: VIE HÉROÏQUE ET MORT TRAGIQUE EN AMÉRIQUE

Roger Barrette, *Historien*

Jeudi **21 novembre 2024**, de **13 h à 14 h 30**

Coût : 10 \$ » Offert à distance

» En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

Cavelier de la Salle a le grand mérite d'avoir apporté l'immense Louisiane à Louis XIV. Mais que connaissons-nous de la vie de cet aventurier audacieux ? Cette conférence - abondamment illustrée - vous présentera ce personnage très important de l'Amérique française. Il était un proche collaborateur du gouverneur général Frontenac.

LES GRANDES CONFÉRENCES DE L'UTA

COMMENT FONCTIONNE LA PRODUCTION D'UN BULLETIN DE NOUVELLES? QUE SE PASSE-T-IL DERRIÈRE LA CAMÉRA?

Normand Bourget, *Caméraman, monteur et réalisateur*

Jeudi 5 décembre 2024, de 13 h à 14 h 30

- Coût : 10 \$**
- » Offert à distance
 - » En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer
 - » En projection au **campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher

"Caméraman, monteur et réalisateur depuis 25 ans pour différentes stations de télévision, je vous propose une conférence portant sur l'ensemble des étapes d'une production ou d'un déploiement terrain dans le but de produire le bulletin de nouvelles que vous regardez chaque jour.

Accompagné d'extraits d'entrevues, de reportages, des faits vécus et de plusieurs anecdotes sur certaines situations dont les étudiants se souviendront sûrement, je ferai un survol informatif pour permettre à l'auditoire de mieux comprendre les dessous d'un univers fort surprenant."

L'ART DANS LE MÉTRO DE MONTRÉAL (ET AUTRES INCONTOURNABLES À L'INTERNATIONAL)

Sylvie Coutu, *Historienne de l'art et médiatrice culturelle*

Jeudi 12 décembre 2024, de 13 h à 14 h 30

- Coût : 10 \$**
- » Offert à distance
 - » En projection
 - ◇ **Campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher
 - ◇ Campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

Le Québec des années 60 est en véritable mutation. Partout sur son territoire des projets ambitieux changent le profil des villes et Montréal, sa métropole, n'est pas en reste. La construction de son métro témoigne alors d'une envie de s'inscrire dans la modernité tout autant que d'une volonté de démocratisation de l'art. Effectivement dès le départ, les stations se verront habillées d'œuvres spectaculaires, créées par les plus grands créateurs de chez nous. Des murales commémorant l'histoire de la ville aux abstractions colorées, ces œuvres font du métro de Montréal, une véritable galerie d'art et l'un des plus beaux réseaux du monde. Un survol d'autres métros spectaculaires dans le monde est aussi prévu.

LES RENDEZ-VOUS DE PATRICIA

Les rendez-vous de Patricia Powers sont des rencontres avec des personnalités régionales ou nationales. Lors de celles-ci, Patricia Powers s'intéressera à leur parcours professionnel, personnel, les causes qu'ils défendent afin de permettre aux apprenants d'en apprendre davantage sur certains sujets d'actualité ou autre.

SOPHIE DUROCHER



Sophie Durocher

Mercredi le **13 novembre 2024**, *horaire à déterminer*

Coût : 10 \$

» Offert à distance

Patricia Powers rencontrera le Sophie Durocher, journaliste, chroniqueuse, animatrice et auteure. Elle s'entretiendra tout d'abord sur son prochain livre « Où sont les femmes? » qui sortira à l'automne. Madame Powers s'entretiendra avec l'invité sur son parcours, des médias, de la langue, de la culture québécoise et d'écriture.

SOPHIE THIBAUT



Sophie Thibault

Vendredi le **6 décembre 2024**, à **10 h**

Coût : 10 \$

» Offert à distance

L'UTA accueillera Sophie Thibault, cheffe d'antenne à TVA dans le cadre des rendez-vous de Patricia Powers. Les discussions tourneront autour de son parcours professionnel, ainsi que de sa passion pour l'écriture et la photographie.

UNE MATINÉE AVEC ISABELLE HUOT



Samedi **9 novembre 2024**, de **9 h 30** à **11 h 30**

Coût : 38 \$ (taxable)

» En présence au **campus principal de l'UQTR**, local à déterminer

Dans le cadre de cette activité, l'UTA recevra Isabelle Huot, Docteure en nutrition. Elle abordera le sujet « vieillir en santé avec une alimentation gagnante » et elle vous présentera également des astuces pour bien manger à petit prix.

Lors de l'activité, il vous sera possible de poser vos questions à la conférencière et de discuter avec cette dernière.

Une pause santé vous sera offerte lors de l'activité.

Au plaisir de vous y rencontrer!

CLASSE DE MAÎTRE EN ÉCRITURE

L'ÉMOTION ENTRE LES LIGNES – ACTIVITÉ AVEC FRANCINE RUEL



Francine Ruel, auteure, écrivaine, comédienne, actrice, animatrice et chroniqueuse

Dates : le **samedi 23** et **dimanche 24 novembre 2024**

Horaire : de **9 h 30 à 12 h** et de **13 h 30 à 16 h**

Coût : **235 \$** (taxable)

» En présence au **campus principal de l'UQTR**, local à déterminer

Pendant ce week-end, nous apprendrons les rouages de l'écriture. À partir d'images qui représentent des personnages en action ou de lieux, d'exercices très explicites, d'exemples, vous arriverez facilement à comprendre les étapes obligatoires pour bien raconter vos histoires.

Voici en détail les notions que nous traiterons ensemble :

- ◇ L'idée de base
- ◇ Le narrateur
- ◇ Le personnage principal et secondaires
- ◇ L'histoire et la structure dramatique
- ◇ Le décor - l'atmosphère
- ◇ Les dialogues - les monologues
- ◇ L'écriture

Écrire, c'est apprendre à voir, à ressentir

Apportez vos idées, vos images, votre curiosité, votre envie d'apprendre et de quoi écrire.

Je serai présente pour vous guider.

Francine Ruel

RÉSUMÉ DES RÈGLES RELATIVES À L'UTA

CONFIRMATION D'INSCRIPTION

Aucun courriel n'est expédié pour confirmer l'inscription à une formation. Le personnel de l'UTA communiquera avec vous uniquement si l'activité choisie est annulée.

FRAIS D'INSCRIPTION

Les frais d'inscription indiqués dans cette brochure ou sur le site internet doivent être acquittés au moment de l'inscription.

Les frais d'inscription à l'UTA ne sont pas déductibles d'impôts. Selon les règlements de l'Agence du revenu du Canada, aucun reçu officiel ne peut être émis par l'Université. Bien que l'UQTR soit un établissement d'enseignement agréé, les formations dispensées par l'UTA de l'UQTR ne répondent pas à la définition d'un programme de formation admissible.

Un reçu d'impôt peut être demandé pour un don à la Fondation de l'UQTR.

MODIFICATION DU CHOIX D'UNE ACTIVITÉ

À moins d'indication contraire, les apprenants ont la possibilité de modifier leur choix de formation avant le début des formations.

ABANDON D'UNE ACTIVITÉ ET ANNULATION DE FACTURATION

L'apprenant qui désire abandonner une activité de formation doit en informer l'UTA AVANT le début de celle-ci. Dans ce cas, aucuns frais ne seront exigés.

Si l'abandon est fait après le début des activités, la totalité des droits de scolarité sera exigée. Des raisons de santé seulement (certificat médical à l'appui) pourront justifier le remboursement des droits de scolarité dans le cas d'un abandon qui survient après le début d'une activité.

ANNULATION D'UNE ACTIVITÉ

L'Université du troisième âge se réserve le droit d'annuler toute activité à l'horaire. Dans ce cas, les personnes inscrites sont informées personnellement et les droits de scolarité sont remboursés ou annulés.

MATÉRIEL REQUIS

Tout matériel requis dans le cadre d'une activité, y compris les photocopies des notes de cours, est aux frais de l'apprenant.



Université du Québec
à Trois-Rivières

Université du troisième âge

3351, boulevard des Forges,
Trois-Rivières (Québec) G8Z 4M3
Téléphone : 819 376-5011, poste 2109
Sans frais : 1 800 365-0922, poste 2109
Courriel : uta@uqtr.ca

UQTR.CA/UTA