



UTA: parce que  
le savoir n'a  
pas d'âge!

# 2024

**PROGRAMMATION AUTOMNALE**

Université du troisième âge de l'UQTR

[UQTR.CA/UTA](https://uqtr.ca/uta)

# INFORMATIONS CONCERNANT L'UNIVERSITÉ DU TROISIÈME ÂGE (UTA)

## OUVERTURE DE DOSSIER

Si vous n'avez jamais suivi de cours à l'UTA, vous devez remplir le formulaire **Ouverture de dossier** disponible sur notre page d'accueil [www.uqtr.ca/uta](http://www.uqtr.ca/uta).

Lorsque votre profil aura été créé par l'UTA (**délai de 48 heures ouvrables**), vous recevrez un courriel avec votre code d'utilisateur ainsi qu'un mot de passe pour vous inscrire en ligne aux formations de l'UTA.

Notez que ces codes demeureront les mêmes pour toutes vos inscriptions ultérieures. Si vous avez déjà suivi un cours à l'UTA, vous pouvez passer directement à l'inscription sans avoir à remplir le formulaire.

## NOTES DE COURS

Aucun travail ou examen n'est exigé à l'UTA. Les photocopies des notes de cours sont donc facultatives et à la charge de l'apprenant. La disponibilité des notes de cours est laissée à la discrétion du formateur.

## CARTE ÉTUDIANTE

La carte d'identité n'est pas obligatoire pour participer aux activités de l'UTA. Vous pouvez vous procurer une carte d'identité au Centre de ressources multiservice (CRMS) au coût de 12,65 \$\*.

Valide pour une période de 5 ans, la carte d'identité est obligatoire pour :

- ◇ L'achat d'un permis de stationnement ou d'un laissez-passer STTR;
- ◇ L'emprunt de volumes à la bibliothèque de l'UQTR ;
- ◇ Toutes les transactions effectuées au Centre de ressources multiservice (CRMS).

Situé dans le hall Gilles-Boulet du pavillon Albert-Tessier, le comptoir du CRMS est ouvert du lundi au vendredi, de **9 h 30 à 12 h**, et de **13 h 30 à 16 h**.

 **819 376-5011** | Sans frais : **1 800 365-0922**

 [crmultipleservice@uqtr.ca](mailto:crmultipleservice@uqtr.ca)

Des stationnements autorisés de 15 minutes sont disponibles en bordure du trottoir face aux pavillons Albert-Tessier et Ringuet.

\* Les prix sont sujets à changement sans préavis.

## STATIONNEMENT

Les permis de stationnement journaliers et UTA donnent accès aux espaces visiteurs en priorité, puis aux autres espaces de stationnement. **Ils ne donnent pas accès aux espaces réservés.**

Pour visualiser les espaces de stationnement et obtenir plus d'information, consultez le [www.uqtr.ca/stationnement](http://www.uqtr.ca/stationnement).

### PERMIS JOURNALIER

Ce permis est valide pour tous les parcs de stationnement. Les postes de péage acceptent les cartes de crédit Mastercard et Visa. Assurez-vous qu'il soit valide jusqu'à la fin de votre cours.

Ce permis doit être affiché sur le tableau de bord, du côté conducteur de façon à être parfaitement visible et lisible dans son entier de l'extérieur.

- ◇ 2,75 \$\* pour une heure;
- ◇ 13,75 \$\* pour 24 heures

Si l'horodateur est défectueux, vous devez vous rendre à un autre parc de stationnement pour vous procurer un permis de stationnement.

### PERMIS UTA

L'UQTR donne accès à des permis de stationnement conçus spécialement pour les membres de l'UTA. Ce permis est disponible au Centre de ressources multiservice (CRMS).

Au coût de 94 \$\* par session (automne et hiver), le permis UTA permet d'accéder :

- ◇ Aux parcs de stationnement no 5, 7 et 15 en tout temps ;
- ◇ À tous les parcs de stationnement aux espaces visiteurs, de 16 h à 8 h

## LAISSEZ-PASSER STTR

Le laissez-passer STTR permet d'utiliser tous les circuits d'autobus de la Société de Transport de Trois-Rivières. Le coût est de 12,50 \$\* par mois ou de 50 \$\* pour la session. Pour obtenir un laissez-passer STTR, présentez-vous au Centre de ressources multiservice.

Vous ne pouvez pas détenir un laissez-passer STTR et un permis de stationnement.

## BIBLIOTHÈQUE

Votre adhésion à l'UTA vous donne accès gratuitement au Service de la bibliothèque de l'UQTR pour les sessions auxquelles vous êtes inscrit à un cours.

Pour ce faire, vous devez détenir une carte d'identité UQTR et remplir le **formulaire d'adhésion** disponible au [biblio.uqtr.ca](http://biblio.uqtr.ca) sous l'onglet **Emprunter** et **Adhésion et privilège d'utilisation**.

La bibliothèque Roy-Denommé est située au 2e étage du pavillon Albert-Tessier au campus principal de l'UQTR.

☎ 819 376-5005 | ✉ [bibliotheque@uqtr.ca](mailto:bibliotheque@uqtr.ca)

\* Les prix sont sujets à changement sans préavis.

## POLITIQUE VISANT À PRÉVENIR ET À ENRAYER LE HARCÈLEMENT, LA DISCRIMINATION ET L'INCIVILITÉ

L'Université du Québec à Trois-Rivières ainsi que l'UTA reconnaissent l'importance des personnes qui composent la communauté universitaire, soit les étudiants et les membres du personnel, de même que leur apport dans la poursuite de sa mission. En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, l'Université veut promouvoir un milieu de travail et d'études sain et sécuritaire dans lequel les personnes sont traitées avec respect et dignité.

À cet égard, une politique visant à prévenir et enrayer toute forme de harcèlement, de discrimination et d'incivilité a été adoptée par le conseil d'administration.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### NOS FORMULES D'ACTIVITÉS

- » **En présentiel** : La formation se déroule dans un local d'un des campus de l'UQTR avec la personne formatrice (groupe O1).
- » **À distance** : La formation se donne sur la plateforme Zoom et la personne formatrice est à distance (groupe W1).
- » **En projection** : La formation à distance (groupe W1) est également projetée dans un local d'un des campus de l'UQTR (groupe P1). La personne formatrice est à distance.
- » **En formule hybride** : La formation se déroule dans un local d'un des campus de l'UQTR avec la personne formatrice (groupe O1) **et** à distance sur la plateforme Zoom (groupe W1).

**ATTENTION!** Assurez-vous de choisir le bon groupe lors de votre inscription.

### ACTIVITÉS À DISTANCE (ZOOM)

L'UTA utilise la plateforme Zoom pour tenir ses formations à distance. Vous recevrez le lien Zoom la veille de l'activité avant 16 h.

Pour obtenir davantage d'informations à propos de la plateforme Zoom, nous vous invitons à consulter le [www.uqtr.ca/uta](http://www.uqtr.ca/uta). Vous trouverez la rubrique **Zoom** sous l'onglet **Apprenants**.

Pour tout problème de connexion, communiquez avec notre service informatique au 819 376-5011, poste 2433 et choisissez l'option 2.

### LOCAUX

Les locaux seront attribués dans la semaine précédant le début de la session.

### FOIRE AUX QUESTIONS

Nous répondons à vos questions fréquemment posées au [www.uqtr.ca/uta/faq](http://www.uqtr.ca/uta/faq).

# TABLE DES MATIÈRES

## OFFRE DE COURS, D'ATELIERS ET DE CONFÉRENCES | AUTOMNE 2024

<b>TROIS-RIVIÈRES</b> .....	<b>1</b>
<b>Offre de cours</b> .....	<b>1</b>
<b>Art et culture</b> .....	<b>1</b>
UTA0178 Quelques enjeux de l'art en Amérique - De la naissance du rêve au constat moderne .....	1
<b>Environnement et sciences</b> .....	<b>2</b>
UTA0211 Les grands enjeux environnementaux au 21e siècle .....	2
UTA0258 Les bases de la biologie humaine : comprendre le fonctionnement de l'organisme par l'intermédiaire des systèmes nerveux, endocrinien et reproducteur .....	2
<b>Géographie et géopolitique</b> .....	<b>3</b>
UTA0311 Hergé et Tintin. Une histoire du XXe siècle.....	3
UTA0336 Histoire générale de l'Amérique latine .....	3
<b>Histoire</b> .....	<b>4</b>
UTA0493 Opérations secrètes de la C.I.A : les années 70 et 80.....	4
UTA0494 Un autre film – Une autre histoire.....	4
UTA0495 Les mutations de la technique depuis la Révolution industrielle .....	5
<b>Économie</b> .....	<b>6</b>
UTA0633 Fragmentation de l'économie mondiale.....	6
<b>Sociologie</b> .....	<b>6</b>
UTA1039 L'équité, la diversité et l'inclusion au quotidien .....	6
<b>Offre d'ateliers</b> .....	<b>7</b>
<b>Art et culture</b> .....	<b>7</b>
UTA0163 Gravure à la taille douce.....	7
UTA0179 Techniques, fondements et création intuitive.....	7
<b>Langue et littérature</b> .....	<b>8</b>
UTA0528 En personne et à distance : Ateliers d'anglais conversationnel au goût du jour .....	8
UTA0534 Atelier d'écriture : chroniques des transformations .....	8
<b>Sociologie</b> .....	<b>9</b>
UTA1040 Les piliers de la citoyenneté numérique .....	9
<b>DRUMMONDVILLE</b> .....	<b>10</b>
<b>Offre de cours</b> .....	<b>10</b>
<b>Histoire</b> .....	<b>10</b>
UTA0448 Québec : plus de 500 ans d'histoire et de mémoire.....	10
UTA0464 Histoire de l'esclavage.....	10

<b>Offre d'atelier</b> .....	<b>11</b>
<b>Art et culture</b> .....	<b>11</b>
UTA0176 Dessin d'observation.....	11
<b>QUÉBEC</b> .....	<b>12</b>
<b>Offre de cours</b> .....	<b>12</b>
<b>Art et culture</b> .....	<b>12</b>
UTA0178 Quelques enjeux de l'art en Amérique - De la naissance du rêve au constat moderne.....	12
<b>Environnement et sciences</b> .....	<b>13</b>
UTA0258 Les bases de la biologie humaine : comprendre le fonctionnement de l'organisme par l'intermédiaire des systèmes nerveux, endocrinien et reproducteur.....	13
<b>Géographie et géopolitique</b> .....	<b>14</b>
UTA0336 Histoire générale de l'Amérique latine.....	14
UTA0495 Les mutations de la technique depuis la Révolution industrielle.....	15
UTA0496 À la découverte de l'histoire de Limoilou.....	15
<b>Offre d'ateliers</b> .....	<b>16</b>
<b>Art et culture</b> .....	<b>16</b>
UTA0175 La couleur, comment comprendre et mélanger les couleurs.....	16
UTA0180 Créations à la manière d'artistes issus de l'art moderne et actuel.....	16
<b>Environnement et sciences</b> .....	<b>17</b>
UTA0254 Jardinage d'automne et conservation des plantes comestibles.....	17
<b>Langue et littérature</b> .....	<b>18</b>
UTA0528 En personne et à distance : Ateliers d'anglais conversationnel au goût du jour.....	18
<b>BATISCAN</b> .....	<b>19</b>
<b>Offre de cours</b> .....	<b>19</b>
<b>Histoire</b> .....	<b>19</b>
UTA0489 Une autre histoire du Québec. Territoire diversifié et mouvance des peuples.....	19
<b>SAINT-ÉLIE-DE-CAXTON</b> .....	<b>20</b>
<b>Offre de cours</b> .....	<b>20</b>
<b>Histoire</b> .....	<b>20</b>
UTA0464 Histoire de l'esclavage.....	20
<b>SAINT-TITE</b> .....	<b>21</b>
<b>Offre de cours</b> .....	<b>21</b>
<b>Histoire</b> .....	<b>21</b>
UTA0489 Une autre histoire du Québec Territoire diversifié et mouvance des peuples.....	21

<b>LES GRANDES CONFÉRENCES DE L'UTA.....</b>	<b>22</b>
Femme(s) célèbre(s)... ou pas! .....	22
Brève histoire de la musique au Québec.....	23
Réalité des personnes transgenres et non-binaires : Mon parcours.....	23
Dans un monde hostile : les théories du complot.....	24
Histoire du baseball à Québec .....	24
Cavelier De La Salle: vie héroïque et mort tragique en Amérique .....	24
Comment fonctionne la production d'un bulletin de nouvelles? Que se passe-t-il derrière la caméra? .....	25
L'art dans le métro de Montréal (et autres incontournables à l'international) .....	25
<b>LES RENDEZ-VOUS DE PATRICIA .....</b>	<b>26</b>
Sophie Durocher .....	26
Sophie Thibault .....	26
<b>UNE MATINÉE AVEC ISABELLE HUOT .....</b>	<b>27</b>
<b>CLASSE DE MAÎTRE EN ÉCRITURE .....</b>	<b>28</b>
L'émotion entre les lignes – Activité avec Francine Ruel .....	28
<b>RÉSUMÉ DES RÈGLES RELATIVES À L'UTA .....</b>	<b>29</b>

# CAMPUS PRINCIPAL À TROIS-RIVIÈRES

## OFFRE DE COURS | ART ET CULTURE

### UTA0178 QUELQUES ENJEUX DE L'ART EN AMÉRIQUE - DE LA NAISSANCE DU RÊVE AU CONSTAT MODERNE



**Sylvie Coutu**, *historienne de l'art et médiatrice culturelle*

Vendredi, de **9 h à 11 h 30**, du **11 octobre** au **15 novembre 2024** (6 semaines de 2 h 30)

**Coût : 105 \$** » Offert à distance (gr W1)

» En projection au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr P1)

Ces rencontres portent principalement sur l'art américain des XIXe et XXe siècles. Tout en s'inspirant des esthétiques européennes, les artistes américains ont d'abord développé un regard singulier devant le spectacle des grands espaces, de la nature sauvage et des paysages industriels et urbains. Mais leurs œuvres nous permettent d'aborder différentes facettes de la construction du mythe américain, car les peintures, sculptures et photos y ayant émergé sont aussi pénétrées, depuis les débuts, d'un fort réalisme social.

À travers ces œuvres, c'est donc l'histoire de cette vaste mosaïque humaine qu'est l'Amérique qui nous est révélée : celle de l'expansion vers l'ouest aux problèmes de ségrégation sociale. Les productions à l'étude seront à même de dévoiler tout autant les idéaux que les côtés sombres de cette société complexe et fascinante.

# CAMPUS PRINCIPAL À TROIS-RIVIÈRES

## OFFRE DE COURS | ENVIRONNEMENT ET SCIENCES

### UTA0211 LES GRANDS ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX AU 21E SIÈCLE

**Yann Boissonneault**, consultant en environnement et chargé de cours à l'UQTR

Mercredi, du **12 h 30 à 15 h**, du **6 au 20 novembre 2024** (3 semaines de 2 h 30)

**Coût : 51 \$** » En présence au **campus principal de l'UQTR**, local à déterminer (gr 01)

Cette formation vise à évaluer l'impact humain sur les écosystèmes et les communautés selon une approche interdisciplinaire et à sensibiliser les participants aux problèmes émanant de la pollution et aux alternatives possibles pour y remédier. Il permettra donc aux apprenants d'acquérir des connaissances scientifiques qui dépassent la vulgarisation rencontrée dans les médias. En présentant les grands enjeux environnementaux au 21e siècle, la formation aidera à mieux cerner les questions de sociétés soulevées dans l'actualité. Pourquoi les combustibles fossiles sont-ils responsables des changements climatiques? Pourquoi protéger les écosystèmes et conserver la biodiversité? Quelles sont les limites du développement durable? La transition écologique ou énergétique est-elle réellement viable, tel qu'elle se présente au Québec ? La bioéconomie serait-elle la solution ? Le format de la formation consiste en des cours magistraux avec interactivité et périodes de discussions.

### UTA0258 LES BASES DE LA BIOLOGIE HUMAINE : COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE L'ORGANISME PAR L'INTERMÉDIAIRE DES SYSTÈMES NERVEUX, ENDOCRINIEN ET REPRODUCTEUR

NOUVEAU  
COURS

**Serge Perron**, enseignant retraité du cégep de Sainte-Foy, Département de biologie et TBE

Mercredi, de **9 h à 11 h 30**, du **6 novembre au 4 décembre 2024** (5 semaines de 2 h 30)

**Coût : 84 \$** » Offert à distance (gr W1)

» En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr 01)

Cette formation vous invite à mieux connaître le fonctionnement du corps humain par une approche de vulgarisation axée sur 3 systèmes : les systèmes nerveux, endocrinien et reproducteur.

À titre d'introduction, nous allons établir les besoins de l'organisme. Ensuite, nous verrons comment le système nerveux régule bon nombre d'activités et nous répondrons aux questions suivantes : de quoi est composé ce système? Qu'est-ce qu'un neurone? Quelles sont les zones du cerveau impliquées dans nos différentes activités? Comment les médicaments influencent-ils nos neurones? Dans un troisième temps, le système endocrinien sera abordé, et nous répondrons aux questions suivantes : quelles sont les fonctions des glandes et des hormones? Comment le système endocrinien est-il lié au système nerveux? Finalement, le système reproducteur constituera la dernière partie de la formation. Nous verrons son organisation et ses fonctions, autant chez l'homme que chez la femme. Le cycle menstruel et la grossesse seront également traités. De plus, pour chacun de ces systèmes, nous passerons en revue les méthodes d'étude et les principales maladies qui y sont associées.

# CAMPUS PRINCIPAL À TROIS-RIVIÈRES

## OFFRE DE COURS | GÉOGRAPHIE ET GÉOPOLITIQUE

### UTA0311 HERGÉ ET TINTIN. UNE HISTOIRE DU XXE SIÈCLE

**Pierre Letarte**, *enseignant au Cégep de Trois-Rivières (Histoire et Géographie)*

Vendredi, de **9 h à 11 h 30**, du **11 octobre** au **29 novembre 2024** (8 semaines de 2 h 30)

**Coût : 135 \$** » En présence au **campus principal de l'UQTR**, local à déterminer (gr 01)

Pendant plus de cinquante ans, Hergé, le génial créateur de Tintin, a mis en relief, grâce à une véritable littérature d'expression graphique, les problèmes de son époque, mais également ceux de la nôtre. En cela, lire (relire) Tintin nous plonge dans les grands événements du XXe siècle et, du coup, dans l'histoire immédiate.

En somme, une œuvre « personnelle » teintée par l'individu Hergé qui vous invite à un voyage fantastique dans la géopolitique moderne, la Guerre froide et la course à la lune.

### UTA0336 HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'AMÉRIQUE LATINE

**Vildan B. Tuncay**, *enseignante, docteure en sciences géographiques*

Horaire à déterminer (10 semaines de 2 h 30)

**Coût : 169 \$** » Offert à distance (gr W1)

» En projection au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr P1)



Construit sur une base chronologique, le cours vise à introduire les étudiantes et étudiants de l'Université du troisième âge (UTA) aux principaux phénomènes politiques, sociaux, démographiques et économiques de l'histoire de l'Amérique latine depuis la période précolombienne jusqu'à nos jours.

En raison de l'imposant espace géographique et de l'étendue de la période couverte, il s'agira de dégager :

1. Les étapes communes aux diverses histoires nationales, les principales similarités et les principales différences nationales et régionales sur les plans historique, idéologique, économique et social;
2. Les cas de figure les plus représentatifs des phénomènes politiques et socio-économiques couvrant l'ensemble des sous-espaces latino-américains.

# CAMPUS PRINCIPAL À TROIS-RIVIÈRES

## OFFRE DE COURS | HISTOIRE

### UTA0493 OPÉRATIONS SECRÈTES DE LA C.I.A : LES ANNÉES 70 ET 80



**Hélène Rompré**, enseignante, chercheure, consultante, auteure et conférencière

Mardi, de 9 h à 11 h 30, du 5 au 19 novembre 2024 (3 semaines de 2 h 30)

Coût : 51 \$ ➤ Offert à distance (gr W1)

Après avoir connu ses heures de gloire dans les années 1950 et 1960, la Central Intelligence Agency (C.I.A.) a été durement critiquée par les politiciens et les médias américains dans les années 1970. La C.I.A a alors connu une période difficile marquée par des mises à pied, des restrictions budgétaires, des redditions de compte et des rapports d'enquête accablants. L'agence a poursuivi discrètement ses activités clandestines et sa lutte pour affaiblir l'influence de l'Union soviétique. L'élection du président Ronald Reagan en novembre 1980 a bouleversé l'échiquier de la Guerre froide. Reagan promettait aux Américains que leur pays retrouverait la suprématie d'antan. Il comptait entre autres sur les opérations clandestines de la C.I.A. pour y parvenir.

### UTA0494 UN AUTRE FILM – UNE AUTRE HISTOIRE



**Pierre Bernard**, baccalauréat en histoire et maîtrise en Études québécoises

Jeudi, de 9 h à 11 h 30, du 3 octobre au 7 novembre 2024 (6 semaines de 2 h 30)

Coût : 102 \$ ➤ En présence au **campus principal de l'UQTR**, local à déterminer (gr 01)

À travers des œuvres audiovisuelles, analyser une période de l'Histoire sous un angle original.

- A. La série : Rome (deuxième saison) /le film : Cléopâtre.  
Le sujet : Octave et Marc-Antoine, partie 1: L'alliance
- B. La série : Rome (deuxième saison) /le film : Cléopâtre.  
Le sujet : Octave et Marc-Antoine, partie 2 : La rupture
- C. Les films : Un peuple est son roi/ Danton/ La Révolution française/ L'adieu à la Reine/ Marie-Antoinette.  
Le sujet : La Révolution française, partie 1 : l'espoir
- D. Les films : Un peuple est son roi/ Danton/ La Révolution française/ L'adieu à la Reine/ Marie-Antoinette.  
Le sujet : La Révolution française, partie 2 : La Terreur
- E. Les films : Pearl Harbor / Midway / Enola Guay/ Oppenheimer/ Le Pont de la rivière Kway.  
Le sujet : La guerre dans le Pacifique
- F. Les films : Brouillard de guerre/ Platoon/ Apocalypse Now/ The Deer Hunter / La 317e section/ Diên Biên Phu.  
Le sujet : Vietnam

### UTA0495 LES MUTATIONS DE LA TECHNIQUE DEPUIS LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE



**Jean-Louis Trudel**, *PhD, enseignant et chargé de cours à l'Université d'Ottawa et à l'Université Laval*

Mardi, de **9 h 30 à 11 h 30**, du **1<sup>er</sup> octobre au 3 décembre 2024** (10 semaines de 2 h)

**Coût : 135 \$**    ➤ Offert à distance (gr W1)  
➤ En projection au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr P1)

La vie humaine ne se conçoit pas sans la technique. Depuis l'adoption du feu et la taille de la pierre, l'humanité a développé des générations successives d'objets techniques de plus en plus puissants.

Dès la Révolution industrielle, leur puissance engendre d'ailleurs des conséquences indésirables, pour l'environnement naturel en particulier. Comprendre les origines des techniques actuelles nous aide à saisir comment elles sont devenues incontournables en attendant de trouver le moyen de mieux les contrôler. L'histoire moderne des techniques fait intervenir des entrepreneurs, des inventeurs et des scientifiques, mais il est devenu impossible d'ignorer le rôle et l'influence des ouvriers, des femmes et des usagers en général.

Le cours propose aussi de se pencher sur le rôle des nouvelles institutions fondées pour inventer, améliorer, appliquer et encadrer les techniques. Des systèmes de brevets aux laboratoires corporatifs et aux conseils de recherche, ces institutions ont reconnu l'importance des techniques pour les sociétés occidentales.

# CAMPUS PRINCIPAL À TROIS-RIVIÈRES

## OFFRE DE COURS | ÉCONOMIE

### UTA0633 FRAGMENTATION DE L'ÉCONOMIE MONDIALE

NOUVEAU  
COURS

**Alain Dumas**, économiste, formateur et conférencier

Mardi, de **15 h 30 à 17 h 30**, du **12 novembre** au **3 décembre 2024** (4 semaines de 2 h)

**Coût : 54 \$** » En présence au **campus principal de l'UQTR**, local à déterminer (gr 01)

Le cours traitera de la fragmentation de l'économie mondiale, sous le couvert des tensions géopolitiques, dans lesquelles la défense du territoire et des intérêts de puissance est privilégiée, au détriment des critères économiques et de la mondialisation. L'émergence d'un monde multipolaire sera examinée sous l'angle des alliances et des stratégies de conquête économique de la Chine et de la Russie, lesquelles modifient les rapports de forces avec les États-Unis, l'Union européenne et le Japon. La montée des alliances et des blocs commerciaux sera traitée sous l'angle de la sécurité de chaînes d'approvisionnement.

Pour saisir l'ampleur de ces changements, nous jetterons un regard sur les faits marquants depuis l'après-guerre. D'abord, les Trente glorieuses (1945-1974) caractérisées par une croissance record et un monde bipolaire: les États-Unis et l'URSS. Ensuite, la première crise mondiale (1974-1975) depuis 1929, qui ouvre la voie à la libéralisation des économies occidentales. Suivront les années 1990, alors que l'éclatement de l'Union soviétique fait naître un monde unipolaire dans lequel les États-Unis exercent une puissance dominante, cependant qu'un monde multipolaire émerge depuis la crise mondiale de 2008; l'occident étant confronté à la montée en puissance de la Chine et de la Russie.

## OFFRE DE COURS | SOCIOLOGIE

### UTA1039 L'ÉQUITÉ, LA DIVERSITÉ ET L'INCLUSION AU QUOTIDIEN

NOUVEAU  
COURS

**Sarah Lemay**, consultante en équité, diversité et inclusion

Mardi, de **9 h 30 à 11 h 30**, du **1<sup>er</sup> octobre** au **5 novembre 2024** (6 semaines de 2 h)

**Coût : 81 \$** » En présence au **campus principal de l'UQTR**, local à déterminer (gr 01)

Cette formation de six semaines vous plonge au cœur des concepts clés de l'EDI, offrant une exploration approfondie des groupes historiquement marginalisés, des biais cognitifs, des systèmes d'oppression et des compétences en communication inclusive.

Les séances interactives de deux heures combinent des présentations magistrales, des discussions stimulantes et des activités pratiques pour créer une expérience d'apprentissage immersive. L'approche pédagogique choisie favorise la participation active, garantissant ainsi une compréhension profonde des sujets abordés.

Participez à cette aventure éducative qui vise à favoriser une société où la diversité est célébrée, l'équité est encouragée et où chaque individu peut contribuer à créer un monde inclusif et harmonieux.

# CAMPUS PRINCIPAL À TROIS-RIVIÈRES

## OFFRE D'ATELIERS | ART ET CULTURE

### UTA0163 GRAVURE À LA TAILLE DOUCE

**Guy Langevin**, *artiste et enseignant*

Vendredi, de **9 h à 11 h 30**, du **11 octobre** au **13 décembre 2024** (10 semaines de 2 h 30)

**Coût : 220 \$** » En présence au **campus principal de l'UQTR**, local 2021 Benjamin-Sulte (gr 01)

Ce cours s'adresse aux débutants, aux novices ou aux amateurs d'estampe, plus précisément de gravure à l'intaglio à la taille douce. Techniques touchées : pointe sèche, burin, roulette (ou manière de crayon) et manière noire (ou mezzotinte). Ces types de gravures sont faites mécaniquement, i.e. : sans l'aide de mordant chimique. Ce sont donc des techniques qui n'ont pas pour effet de créer des émanations toxiques. Les techniques de taille douce sont les premières techniques connues de chalcographie (gravure sur métal). Elles sont apparues en Europe à la Renaissance et ont permis à l'art de se démocratiser. À travers l'expérimentation physique de ces techniques, nous survolerons l'historique par le visionnement des œuvres de plusieurs artistes qui en ont fait usage. Nous verrons l'évolution des outils, des matériaux, des techniques et des instruments. L'apprenant sera invité à créer quelques œuvres de petite dimension, mais pourra, si tel est son désir, ne suivre le cours que de façon passive.

### UTA0179 TECHNIQUES, FONDEMENTS ET CRÉATION INTUITIVE

NOUVEL  
ATELIER

**Christine Tougas**, *artiste et formatrice*

Vendredi, de **9 h à 11 h 30**, du **11 octobre** au **13 décembre 2024** (10 semaines de 2 h 30)

**Coût : 220 \$** » En présence au **campus principal de l'UQTR**, local 2023 Benjamin-Sulte (gr 01)

Dans le cadre de ce cours, plusieurs méthodes seront approfondies afin de permettre de libérer « la pensée créatrice » et ainsi, de faire émerger la singularité d'une démarche artistique personnelle.

Des techniques faisant appel aux fonctions de l'hémisphère droit du cerveau seront notamment enseignées Edwards (1999). Les techniques mixtes en dessin, les approches de perspective, les études autour du corps humain, la création de traits expérimentaux et expressifs et la composition d'une image seront bordées. Quelques éléments de réflexion autour des types de représentation du vivant dans sa forme figurative autant qu'invisible seront également suggérés.

Le plaisir d'apprendre, l'émancipation personnelle et l'effervescence artistique dessinent les grandes lignes des méthodologies utilisées.

# CAMPUS PRINCIPAL À TROIS-RIVIÈRES

## OFFRE D'ATELIERS | LANGUE ET LITTÉRATURE

### UTA0528 EN PERSONNE ET À DISTANCE : ATELIERS D'ANGLAIS CONVERSATIONNEL AU GOÛT DU JOUR

**Mariane Gazaille**, Ph. D, professeure au Département des langues modernes et traduction  
**Paul John**, Ph. D, professeur au Département des langues modernes et traduction

Jeudi de **15 h 30 à 17 h 30**, du **3 octobre** au **5 décembre 2024** (10 semaines de 2 h 30)

**Coût : 220 \$** » En présence au **campus principal de l'UQTR**, local 2038 Ringuet (gr 01)

- ◇ **2 h** de formation **en présence**
- ◇ **30 minutes** de rencontre individuelle **à distance**

"Ateliers d'anglais conversationnel au goût du jour" met l'accent sur la communication efficace en anglais langue seconde (ALS) par la cohabitation de deux modes d'enseignement : le présentiel et le distanciel. Le présentiel consiste en des rencontres de groupe hebdomadaires à l'université et prépare à l'interaction orale immédiate; le distanciel permet le réinvestissement individuel à l'oral par le truchement des technologies avec un tuteur. Les ateliers adoptent une approche communicative équilibrée entre enseignement de la langue et production orale. Les ateliers sont structurés autour de thèmes authentiques et d'actualité variés.

L'intégration d'outils technologiques de base favorisera l'apprentissage de la langue.

Le distanciel ou tutorat à distance se compose de séances de conversations individualisées hebdomadaires d'une durée de 30 à 45 minutes. Le tutorat à distance constitue un soutien personnalisé qui rencontrera vos besoins d'apprentissage, que vous soyez débutant, intermédiaire ou avancé. Bref, pas besoin d'avoir suivi le premier cours pour s'inscrire à la troisième édition!

**NOTE** : Cet atelier s'inscrit dans le cadre du projet "ALS et aînés branchés" approuvé par le ministère de l'Enseignement supérieur du Québec. (2 heures d'atelier et 30 minutes de rencontre individuelle à distance)

### UTA0534 ATELIER D'ÉCRITURE : CHRONIQUES DES TRANSFORMATIONS

**Nancy Mbatika**, conférencière et formatrice

Mercredi, de **9 h 30 à 11 h 30**, du **6 au 20 novembre 2024** (3 semaines de 2 h)

**Coût : 53 \$** » Offert à distance (gr W1)



Vivez une expérience d'écriture profonde et authentique.

Venez célébrer la diversité et la richesse des parcours en explorant votre propre histoire. Au cours de l'atelier d'écriture *Chroniques des transformations*, nous explorerons les métamorphoses encourues au cours des moments significatifs de notre vie. Nous observerons les prismes de la corporéité, des attentes sociales et des modèles masculins/féminins à travers trois périodes charnières fortes en changements; la puberté, la parentalité et le grand âge.

Vous serez amené.es à exprimer souvenirs, anecdotes et expériences vécues grâce à des exercices d'écriture. Puis, une période d'échange vous permettra de partager et de connecter avec les autres participantes et participants.

Bienvenue à toutes et à tous. Aucune expérience requise.

# CAMPUS PRINCIPAL À TROIS-RIVIÈRES

## OFFRE D'ATELIERS | SOCIOLOGIE

### UTA1040 LES PILIERS DE LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE



**Nathalie Bray**, formatrice et consultante

Mercredi, de **13 h à 15 h**, du **2 octobre** au **20 novembre 2024** (8 semaines de 2 h)

**Coût : 141 \$** » En présence au **campus principal de l'UQTR**, local à déterminer (gr 01)

Découvrez comment naviguer avec assurance dans le monde numérique en constante évolution. Chaque atelier est soigneusement conçu pour allier réflexion critique et action concrète.

Vous participerez à des présentations interactives, des exercices pratiques et des discussions en groupe, le tout visant à renforcer vos compétences numériques. **Il est important** que vous soyez déjà à l'aise d'utiliser les médias sociaux et de naviguer sur le web. Ces prérequis vous permettront de mettre en pratique les notions apprises **après** chaque atelier, et de profiter pleinement de cette formation.

De plus, vous aurez la possibilité, si vous le désirez, de créer un plan d'action personnalisé en citoyenneté numérique, adapté à vos besoins et à votre rythme d'apprentissage.

Rejoignez-nous dans cette aventure passionnante où vous développerez les outils nécessaires pour prospérer dans l'ère numérique moderne et faire une réelle différence dans votre communauté.

# CAMPUS DE L'UQTR À DRUMMONDVILLE

## OFFRE DE COURS | HISTOIRE

### UTA0448 QUÉBEC : PLUS DE 500 ANS D'HISTOIRE ET DE MÉMOIRE

**Jean-Francois Veilleux**, *enseignant en histoire*

Horaire à déterminer (10 semaines de 2 h 30)

**Coût : 169 \$** » En présence au campus de l'UQTR à **Drummondville**, local à déterminer (gr 01)

La devise du Québec « Je me souviens », inscrite dans la pierre de l'Assemblée nationale du Québec depuis 1880, nous oblige à nous pencher sur le devoir de mémoire qui incombe à toute civilisation désirant survivre et conserver sa culture, son héritage et ses acquis.

Considérant le peu de place laissée à l'histoire dans nos sociétés dites modernes, remise dans l'ombre par l'austérité ou le culte de l'ignorance, il est primordial de jeter un regard vers le passé pour répondre à cette simple question : que se souvient-on vraiment ?! Afin de découvrir les personnages-clés et les moments forts qui ont marqué la longue histoire nationale du Québec depuis la visite de Jacques Cartier en 1534, soit il y a presque 500 ans déjà, laissez-vous séduire et émouvoir par un récit unique au monde, à l'aide de peintures, d'images, de discours, de cartes géographiques, de poèmes, d'extraits vidéo et de séries télé, mais aussi de chansons « live » et d'anecdotes savoureuses.

Ensemble, nous découvrirons ces aventuriers, héros, politiciens, sportifs, inventeurs et artistes qui ont construit, malgré l'adversité, le Canada français ainsi que le Québec actuel.

### UTA0464 HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE

**André Pelchat**, *enseignant, Baccalauréat en histoire*

Vendredi, de **9 h à 11 h 30**, du **11 octobre** au **29 novembre 2024** (8 semaines de 2 h 30)

**Coût : 135 \$** » En présence au campus de l'UQTR à **Drummondville**, local à déterminer (gr 01)

Il est difficile de situer l'origine de l'esclavage. Ce qui est sûr, c'est que son apparition coïncide avec celle de la guerre et du développement des hiérarchies sociales. Condamné aujourd'hui par les lois internationales de la plupart des pays, l'esclavage passe à l'histoire.

Ce cours nous fera voyager sur tous les continents, retraçant l'histoire de cette institution qui, au-delà de son apparente uniformité, prend des aspects aussi différents que les sociétés où nous la retrouvons. En commençant par les sociétés dites primitives, nous la suivrons à travers l'Antiquité grecque et romaine, l'Extrême-Orient, le monde islamique, l'Afrique traditionnelle, les cultures amérindiennes et aborderons les nouvelles formes de l'esclavage (par exemple, le Goulag ou « traite des blanches »), triste histoire des véritables « damnés de la terre ».

# CAMPUS DE L'UQTR À DRUMMONDVILLE

## OFFRE D'ATELIER | ART ET CULTURE

### UTA0176 DESSIN D'OBSERVATION

**Patrick Dauphinais**, *baccalauréat en enseignement des arts plastiques, UQTR, artiste*

Lundi, de **9 h à 11 h 30**, du **30 septembre** au **9 décembre 2024** (10 semaines de 2 h 30)

Congé le lundi 14 octobre 2024

**Coût : 220 \$** » En présence au campus de l'UQTR à **Drummondville**, local à déterminer (gr 01)

Apprendre le dessin à partir de sujets variés avec des moyens simples et efficaces. Comprendre certaines notions de base afin de mettre sur papier les idées en tête. Maîtriser l'observation des éléments physiques pour mieux structurer les techniques d'esquisses.

### UTA0178 QUELQUES ENJEUX DE L'ART EN AMÉRIQUE - DE LA NAISSANCE DU RÊVE AU CONSTAT MODERNE

NOUVEAU  
COURS

**Sylvie Coutu**, *historienne de l'art et médiatrice culturelle*

Vendredi, de **9 h à 11 h 30**, du **11 octobre** au **15 novembre 2024** (6 semaines de 2 h 30)

**Coût : 105 \$** » En projection au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr P1)

» Offert à distance (gr W1)

Ces rencontres portent principalement sur l'art américain des XIXe et XXe siècles. Tout en s'inspirant des esthétiques européennes, les artistes américains ont d'abord développé un regard singulier devant le spectacle des grands espaces, de la nature sauvage et des paysages industriels et urbains. Mais leurs œuvres nous permettent d'aborder différentes facettes de la construction du mythe américain, car les peintures, sculptures et photos y ayant émergé sont aussi pénétrées, depuis les débuts, d'un fort réalisme social.

À travers ces œuvres, c'est donc l'histoire de cette vaste mosaïque humaine qu'est l'Amérique qui nous est révélée : celle de l'expansion vers l'ouest aux problèmes de ségrégation sociale. Les productions à l'étude seront à même de dévoiler tout autant les idéaux que les côtés sombres de cette société complexe et fascinante.

### UTA0258 LES BASES DE LA BIOLOGIE HUMAINE : COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE L'ORGANISME PAR L'INTERMÉDIAIRE DES SYSTÈMES NERVEUX, ENDOCRINIEN ET REPRODUCTEUR

NOUVEAU  
COURS

**Serge Perron**, *enseignant retraité du cégep de Sainte-Foy, Département de biologie et TBE*

Mercredi, de **9 h à 11 h 30**, du **6 novembre** au **4 décembre 2024** (5 semaines de 2 h 30)

**Coût : 84 \$**   » En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr 01)

» Offert à distance (gr W1)

Cette formation vous invite à mieux connaître le fonctionnement du corps humain par une approche de vulgarisation axée sur 3 systèmes : les systèmes nerveux, endocrinien et reproducteur.

À titre d'introduction, nous allons établir les besoins de l'organisme. Ensuite, nous verrons comment le système nerveux régule bon nombre d'activités et nous répondrons aux questions suivantes : de quoi est composé ce système? Qu'est-ce qu'un neurone? Quelles sont les zones du cerveau impliquées dans nos différentes activités? Comment les médicaments influencent-ils nos neurones? Dans un troisième temps, le système endocrinien sera abordé, et nous répondrons aux questions suivantes : quelles sont les fonctions des glandes et des hormones? Comment le système endocrinien est-il lié au système nerveux? Finalement, le système reproducteur constituera la dernière partie de la formation. Nous verrons son organisation et ses fonctions, autant chez l'homme que chez la femme. Le cycle menstruel et la grossesse seront également traités. De plus, pour chacun de ces systèmes, nous passerons en revue les méthodes d'étude et les principales maladies qui y sont associées.

### UTA0336 HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'AMÉRIQUE LATINE

NOUVEAU  
COURS

**Vildan B. Tuncay**, enseignante, docteure en sciences géographiques

Horaire à déterminer (10 semaines de 2 h 30)

**Coût : 169 \$** » En projection au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr P1)  
» Offert à distance (gr W1)

Construit sur une base chronologique, le cours vise à introduire les étudiantes et étudiants de l'Université du troisième âge (UTA) aux principaux phénomènes politiques, sociaux, démographiques et économiques de l'histoire de l'Amérique latine depuis la période précolombienne jusqu'à nos jours.

En raison de l'imposant espace géographique et de l'étendue de la période couverte, il s'agira de dégager :

1. Les étapes communes aux diverses histoires nationales, les principales similarités et les principales différences nationales et régionales sur les plans historique, idéologique, économique et social;
2. 2. Les cas de figure les plus représentatifs des phénomènes politiques et socio-économiques couvrant l'ensemble des sous-espaces latino-américains.

### UTA0495 LES MUTATIONS DE LA TECHNIQUE DEPUIS LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

NOUVEAU  
COURS

**Jean-Louis Trudel**, *PhD, enseignant et chargé de cours à l'Université d'Ottawa et à l'Université Laval*

Mardi, de **9 h 30 à 11 h 30**, du **1<sup>er</sup> octobre au 3 décembre 2024** (10 semaines de 2 h)

**Coût : 135 \$**   » En projection au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr P1)  
» Offert à distance (gr W1)

La vie humaine ne se conçoit pas sans la technique. Depuis l'adoption du feu et la taille de la pierre, l'humanité a développé des générations successives d'objets techniques de plus en plus puissants.

Dès la Révolution industrielle, leur puissance engendre d'ailleurs des conséquences indésirables, pour l'environnement naturel en particulier. Comprendre les origines des techniques actuelles nous aide à saisir comment elles sont devenues incontournables en attendant de trouver le moyen de mieux les contrôler. L'histoire moderne des techniques fait intervenir des entrepreneurs, des inventeurs et des scientifiques, mais il est devenu impossible d'ignorer le rôle et l'influence des ouvriers, des femmes et des usagers en général.

Le cours propose aussi de se pencher sur le rôle des nouvelles institutions fondées pour inventer, améliorer, appliquer et encadrer les techniques. Des systèmes de brevets aux laboratoires corporatifs et aux conseils de recherche, ces institutions ont reconnu l'importance des techniques pour les sociétés occidentales.

### UTA0496 À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE DE LIMOILLOU

NOUVEAU  
COURS

**Daniel Papillon**, *conférencier, Société historique de Québec et les Capitales de Québec*

Lundi, de **9 h 30 à 11 h 30**, du **7 octobre au 4 novembre 2024** (4 semaines de 2 h)  
Congé le 14 octobre 2024

**Coût : 54 \$**   » En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr 01)

Quartier important au cœur de la ville de Québec, Limoilou a une longue histoire marquée tour à tour par une présence amérindienne, francophone, anglophone et aujourd'hui multiethnique. Son développement est phénoménal et inspiré par une vision américaine. Son histoire nous aide à mieux comprendre les enjeux de la réalité québécoise.

# CAMPUS DE L'UQTR À QUÉBEC

## OFFRE D'ATELIERS | ART ET CULTURE

### UTA0175 LA COULEUR, COMMENT COMPRENDRE ET MÉLANGER LES COULEURS

**Martin Cormier**, *enseignant en arts visuels et des nouveaux médias appliqués aux arts*

Mercredi, de **13 h à 15 h 30**, du **2 octobre** au **4 décembre 2024** (10 semaines de 2 h 30)

**Coût : 220 \$** » En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr 01)

Ce cours permet d'aborder la couleur de façon théorique dans un premier temps et ensuite de façon pratique à travers des exercices dirigés inspirés de la célèbre méthode de Betty Edwards *Dessiner grâce au cerveau droit* et plus particulièrement de son livre consacré entièrement à la couleur : « Color, a course in mastering the art of mixing colors ». La partie théorique fera un survol de la couleur à travers plusieurs siècles, de la préhistoire à nos jours. La partie pratique permettra d'apprendre à bien mélanger les couleurs pour réaliser un cercle chromatique, des échelles de valeurs et des échelles de saturation pour ensuite faire place à des exercices plus libres et plus personnels.

### UTA0180 CRÉATIONS À LA MANIÈRE D'ARTISTES ISSUS DE L'ART MODERNE ET ACTUEL

NOUVEL  
ATELIER

**Joanne Villeneuve**, *enseignante en art visuel, artiste*

Lundi, de **13 h à 15 h 30**, du **30 septembre** au **9 décembre 2024** (10 semaines de 2 h 30)

Congé le 14 octobre 2024

**Coût : 220 \$** » En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr 01)

L'objectif de ces ateliers de création est d'aborder l'art tout en s'inspirant d'œuvres et d'artistes issus de mouvements variés.

L'art moderne et l'art actuel font partie des périodes de l'histoire de l'art qui sont au programme. Il va sans dire que ces mouvements offrent un très large éventail de possibilités créatrices tant du point de vue des styles artistiques que des matériaux utilisés. Cubisme, Surréalisme, Pop Art, Art Haïda ainsi qu'un bas-relief de métal repoussé sont au programme.

Au début de chaque atelier, de courts exposés sur les artistes et leur mouvement sont présentés visant à inspirer les participants tout en laissant une large place aux discussions. Aussi des démonstrations techniques sont faites précédant tout nouveau projet. Ce cours s'adresse aux débutants tout comme aux personnes désirant de parfaire leur pratique artistique et d'en savoir davantage sur l'histoire de l'art.

Dans ces ateliers, différents médiums secs et humides sont employés, dont le crayon graphite, le fusain, l'acrylique, l'encre colorée ainsi que le métal repoussé. Ces médiums combinés aux exercices et réalisations artistiques sauront plaire et donneront, à coup sûr, des résultats surprenants.

# CAMPUS DE L'UQTR À QUÉBEC

## OFFRE D'ATELIER | ENVIRONNEMENT ET SCIENCES

### UTA0254 JARDINAGE D'AUTOMNE ET CONSERVATION DES PLANTES COMESTIBLES

**Lili Michaud**, *agronome urbaine*

Mardi, de **9 h à 11 h 30**, du **1<sup>er</sup>** au **29 octobre 2024** (5 semaines de 2 h 30)

**Coût : 110 \$** » En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr 01)

Quel plaisir de profiter des belles journées d'automne pour effectuer les derniers travaux au potager, et ce qu'il soit en pleine terre ou en pots. Et que dire de la satisfaction de gérer efficacement l'abondance des récoltes lors de journées plus grises. Enfin, pour cultiver la fraîcheur à l'intérieur par la suite, quoi de mieux que les germinations et les pousses. C'est ce que vous apprendrez lors de cette formation qui s'adresse aux jardiniers amateurs, tant les débutants que les initiés. Ça sera l'occasion de profiter de l'expérience d'une professionnelle pour découvrir les bonnes pratiques de jardinage à l'automne et même à l'hiver, de même que les méthodes sécuritaires de conservation des plantes comestibles.

### UTA0528 EN PERSONNE ET À DISTANCE : ATELIERS D'ANGLAIS CONVERSATIONNEL AU GOÛT DU JOUR

**Mariane Gazaille**, Ph. D, professeure au Département des langues modernes et traduction

**Paul John**, Ph. D, professeur au Département des langues modernes et traduction

Mardi de **15 h 30 à 17 h 30**, du **1<sup>er</sup> octobre** au **3 décembre 2024** (10 semaines de 2 h 30)

**Coût : 220 \$** ➤ En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer (gr 02)

- ◇ **2 h** de formation **en présence**
- ◇ **30 minutes** de rencontre individuelle **à distance**

"Ateliers d'anglais conversationnel au goût du jour" met l'accent sur la communication efficace en anglais langue seconde (ALS) par la cohabitation de deux modes d'enseignement : le présentiel et le distanciel. Le présentiel consiste en des rencontres de groupe hebdomadaires à l'université et prépare à l'interaction orale immédiate; le distanciel permet le réinvestissement individuel à l'oral par le truchement des technologies avec un tuteur. Les ateliers adoptent une approche communicative équilibrée entre enseignement de la langue et production orale. Les ateliers sont structurés autour de thèmes authentiques et d'actualité variés.

L'intégration d'outils technologiques de base favorisera l'apprentissage de la langue.

Le distanciel ou tutorat à distance se compose de séances de conversations individualisées hebdomadaires d'une durée de 30 à 45 minutes. Le tutorat à distance constitue un soutien personnalisé qui rencontrera vos besoins d'apprentissage, que vous soyez débutant, intermédiaire ou avancé. Bref, pas besoin d'avoir suivi le premier cours pour s'inscrire à la troisième édition!

**NOTE** : Cet atelier s'inscrit dans le cadre du projet "ALS et aînés branchés" approuvé par le ministère de l'Enseignement supérieur du Québec. (2 heures d'atelier et 30 minutes de rencontre individuelle à distance)

#### UTA0489 UNE AUTRE HISTOIRE DU QUÉBEC. TERRITOIRE DIVERSIFIÉ ET MOUVANCE DES PEUPLES

**Pierre Letarte**, *enseignant au Cégep de Trois-Rivières (Histoire et Géographie)*

Jeudi, de **9 h à 11 h 30**, du **3 octobre** au **21 novembre 2024** (8 semaines de 2 h 30)

**Coût : 135 \$** ➤ En présence à la Salle municipale (181, de la Salle, **Batiscan**) (gr 01)

Il y a 18,000 ans, des Asiatiques traversent la Béringie. Ils se répandent dans toutes les Amériques. Au fil du temps, certains d'entre eux, nomades et sédentaires, s'installent dans le bassin du Saint-Laurent. Des millénaires plus tard, l'Histoire d'ici allait bifurquer par les contacts des premiers peuples avec des Européens venus de l'Atlantique.

Dans cette formation, nous raconterons comment tous ces gens ont tissé des liens étroits entre leur milieu naturel et les événements politiques, économiques, sociaux et culturels qui jalonnent le Québec du dernier millénaire.

### UTA0464 HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE

**André Pelchat, Enseignant**, *baccalauréat en histoire*

Mercredi, de **13 h à 15 h 30**, du **2 octobre** au **20 novembre 2024** (8 semaines de 2 h 30)

**Coût : 135 \$** » En présence à la Maison du Citoyen (52 Chemin des Loisirs, **Saint-Élie-de-Caxton**) (gr 02)

Il est difficile de situer l'origine de l'esclavage. Ce qui est sûr, c'est que son apparition coïncide avec celle de la guerre et du développement des hiérarchies sociales. Condamné aujourd'hui par les lois internationales de la plupart des pays, l'esclavage passe à l'histoire.

Ce cours nous fera voyager sur tous les continents, retraçant l'histoire de cette institution qui, au-delà de son apparente uniformité, prend des aspects aussi différents que les sociétés où nous la retrouvons. En commençant par les sociétés dites primitives, nous la suivrons à travers l'Antiquité grecque et romaine, l'Extrême-Orient, le monde islamique, l'Afrique traditionnelle, les cultures amérindiennes et aborderons les nouvelles formes de l'esclavage (par exemple, le Goulag ou « traite des blanches »), triste histoire des véritables « damnés de la terre ».

#### **UTA0489** UNE AUTRE HISTOIRE DU QUÉBEC TERRITOIRE DIVERSIFIÉ ET MOUVANCE DES PEUPLES.

**Pierre Letarte**, *enseignant au Cégep de Trois-Rivières (Histoire et Géographie)*

Jeudi, de **13 h à 15 h 30**, du **3 octobre** au **21 novembre 2024** (8 semaines de 2 h 30)

**Coût : 135 \$** » En présence au Centre Armand-Marchand (375, rue Adrien-Bélisle, **Saint-Tite**) (gr 02)

Il y a 18,000 ans, des Asiatiques traversent la Béringie. Ils se répandent dans toutes les Amériques. Au fil du temps, certains d'entre eux, nomades et sédentaires, s'installent dans le bassin du Saint-Laurent. Des millénaires plus tard, l'Histoire d'ici allait bifurquer par les contacts des premiers peuples avec des Européens venus de l'Atlantique.

Dans cette formation, nous raconterons comment tous ces gens ont tissé des liens étroits entre leur milieu naturel et les événements politiques, économiques, sociaux et culturels qui jalonnent le Québec du dernier millénaire.

# LES GRANDES CONFÉRENCES DE L'UTA

Les grandes conférences de l'UTA sont des rencontres d'une durée de **1 h 30** où sont présentées des confrontations d'idées (scientifiques, philosophiques, politiques...) sur un thème jugé d'importance par nos participants. Tout au long de la session, nos conférenciers et conférencières présenteront un sujet dont ils sont spécialistes.

Le formulaire d'inscription sera disponible le **19 août 2024**, au [www.uqtr.ca/uta](http://www.uqtr.ca/uta).



## FEMME(S) CÉLÈBRE(S)... OU PAS!

**Pierre Bernard**, *Baccalauréat en histoire et maîtrise en Études québécoises*

Jeudi **10 octobre 2024**, de **13 h à 14 h 30**

**Coût : 10 \$**    » Offert à distance

» En projection

- ◇ **Campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher
- ◇ Campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

L'Histoire est écrite par les hommes, qui en sont presque toujours les héros centraux en s'attribuant tous les rôles, bons ou mauvais. On oublie cependant que bien des femmes ont, individuellement ou collectivement, joué elles aussi un rôle majeur, parfois spectaculaire, plus souvent discret mais non moins important dans l'Histoire. La conférence vise à les mettre en lumière, soit en tant que groupe, soit en tant qu'individu. Dans la première catégorie, pensons à la chasse aux sorcières dans l'Europe du Moyen-Âge ou de leur rôle durant la Révolution française, par exemple. Dans la seconde catégorie, on citera Joséphine Baker, héroïne de la Résistance; Rosa Luxembourg, la rouge révolutionnaire; Marie Curie, le double nobélisé; Margherita Sarfati, l'égérie du fascisme; Agrippine, femme et mère complotiste d'empereurs; Sophie Scholz, étudiante allemande condamnée à mort pour antinazisme; etc. Enfin, nous ferons un tour d'horizon de leur héritage scientifique, artistique, économique ou militaire.

# LES GRANDES CONFÉRENCES DE L'UTA

## BRÈVE HISTOIRE DE LA MUSIQUE AU QUÉBEC

**Jean-Francois Veilleux**, *Enseignant en histoire*

Jeudi **17 octobre 2024**, de **13 h à 14 h 30**

**Coût : 10 \$**   » Offert à distance

» En projection

- ◇ **Campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher
- ◇ Campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

Très peu d'historiens ont tenté de comprendre les publics musicaux du Québec et leur ancrage dans la réalité sociale. Comme les espaces musicaux, par leur caractère rassembleur et structurant, les concerts et les spectacles historiques sont des forts stimulants de la culture nationale québécoise. Il est donc important de bien connaître les origines et le développement de la musique au Québec, des premiers bals en Nouvelle-France jusqu'à l'émergence d'une industrie du disque proprement québécoise. Cette conférence est parsemée de 5 ou 6 chansons chantée a cappella suivie d'une courte explication pour chacun des contextes. Il s'agit d'une histoire du Québec vue par l'entremise de la chanson et des arts de la musique.

## RÉALITÉ DES PERSONNES TRANSGENRES ET NON-BINAIRES : MON PARCOURS.

**Vincent Trépanier**, *conférencier*

Jeudi **31 octobre 2024**, de **13 h à 14 h 30**

**Coût : 10 \$**   » Offert à distance

» En projection

- ◇ **Campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher
- ◇ Campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

Je suis un homme transgenre de 31 ans, j'ai fait mon parcours de transition en 2021. J'ai vécu la grande majorité de ma vie sans comprendre qui j'étais et pourquoi je vivais une grande souffrance psychologique dans mon quotidien. Je souhaite faire connaître la communauté trans et non-binaire aux gens afin de démystifier la réalité de notre communauté et de sensibiliser les gens aux enjeux vécus. Je suis quelqu'un d'accessible et qui utilise l'humour pour parler de concepts parfois difficiles à aborder avec le grand public. Je suis transparent et j'offre la possibilité aux gens d'en apprendre davantage sur la transidentité dans un contexte éducatif et ludique. Les enjeux politiques et sociaux sont omniprésents actuellement et je crois qu'il est d'autant plus important de faire voir aux gens qu'une personne trans ou non-binaire peut avoir une carrière, une famille et vie censée. Mon but est d'enseigner afin de diminuer les stéréotypes et les mythes entourant notre réalité, le tout avec beaucoup d'humour et d'humanité.

# LES GRANDES CONFÉRENCES DE L'UTA

## DANS UN MONDE HOSTILE : LES THÉORIES DU COMLOT

**André Pelchat**, *Enseignant, Baccalauréat en histoire*

Jeudi **7 novembre 2024**, de **13 h à 14 h 30**

**Coût : 10 \$** » Offert à distance

» En projection

- ◇ **Campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher
- ◇ Campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

« Conspirationniste », « complotiste » : les mots liés aux théories du complot, sont entrés dans le vocabulaire courant depuis quelques années, multipliés par les réseaux sociaux. Pourtant les théories attribuant les grands événements contemporains à une gigantesque conspiration sont beaucoup plus anciennes que l'Internet. Depuis les « sabbats de sorcières » jusqu'aux extra-terrestres en passant par le complot maçonnique, elles ont une longue histoire. Un regard sur la naissance et le développement d'un phénomène social.

## HISTOIRE DU BASEBALL À QUÉBEC

**Daniel Papillon**, *Conférencier, Société historique de Québec et les Capitales de Québec*

Jeudi **14 novembre 2024**, de **13 h à 14 h 30**

**Coût : 10 \$** » Offert à distance

» En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

» En projection au **campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher

Histoire du stade Canac (anciennement stade Municipal) et de ses locataires de 1938 à aujourd'hui. Des péripéties de sa construction à sa quasi-démolition en passant par les différentes équipes qui ont divertit les amateurs (Athlétiques, Alouettes, Braves, Indiens, Carnavals et Capitales).

## CAVELIER DE LA SALLE: VIE HÉROÏQUE ET MORT TRAGIQUE EN AMÉRIQUE

**Roger Barrette**, *Historien*

Jeudi **21 novembre 2024**, de **13 h à 14 h 30**

**Coût : 10 \$** » Offert à distance

» En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

Cavelier de la Salle a le grand mérite d'avoir apporté l'immense Louisiane à Louis XIV. Mais que connaissons-nous de la vie de cet aventurier audacieux ? Cette conférence - abondamment illustrée - vous présentera ce personnage très important de l'Amérique française. Il était un proche collaborateur du gouverneur général Frontenac.

# LES GRANDES CONFÉRENCES DE L'UTA

## COMMENT FONCTIONNE LA PRODUCTION D'UN BULLETIN DE NOUVELLES? QUE SE PASSE-T-IL DERRIÈRE LA CAMÉRA?

**Normand Bourget**, *Caméraman, monteur et réalisateur*

Jeudi 5 décembre 2024, de 13 h à 14 h 30

- Coût : 10 \$**
- » Offert à distance
  - » En présence au campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer
  - » En projection au **campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher

"Caméraman, monteur et réalisateur depuis 25 ans pour différentes stations de télévision, je vous propose une conférence portant sur l'ensemble des étapes d'une production ou d'un déploiement terrain dans le but de produire le bulletin de nouvelles que vous regardez chaque jour.

Accompagné d'extraits d'entrevues, de reportages, des faits vécus et de plusieurs anecdotes sur certaines situations dont les étudiants se souviendront sûrement, je ferai un survol informatif pour permettre à l'auditoire de mieux comprendre les dessous d'un univers fort surprenant."

## L'ART DANS LE MÉTRO DE MONTRÉAL (ET AUTRES INCONTOURNABLES À L'INTERNATIONAL)

**Sylvie Coutu**, *Historienne de l'art et médiatrice culturelle*

Jeudi 12 décembre 2024, de 13 h à 14 h 30

- Coût : 10 \$**
- » Offert à distance
  - » En projection
    - ◇ **Campus principal de l'UQTR**, local 0066 Pierre-Boucher
    - ◇ Campus de l'UQTR à **Québec**, local à déterminer

Le Québec des années 60 est en véritable mutation. Partout sur son territoire des projets ambitieux changent le profil des villes et Montréal, sa métropole, n'est pas en reste. La construction de son métro témoigne alors d'une envie de s'inscrire dans la modernité tout autant que d'une volonté de démocratisation de l'art. Effectivement dès le départ, les stations se verront habillées d'œuvres spectaculaires, créées par les plus grands créateurs de chez nous. Des murales commémorant l'histoire de la ville aux abstractions colorées, ces œuvres font du métro de Montréal, une véritable galerie d'art et l'un des plus beaux réseaux du monde. Un survol d'autres métros spectaculaires dans le monde est aussi prévu.

## LES RENDEZ-VOUS DE PATRICIA

**Les rendez-vous de Patricia Powers** sont des rencontres avec des personnalités régionales ou nationales. Lors de celles-ci, Patricia Powers s'intéressera à leur parcours professionnel, personnel, les causes qu'ils défendent afin de permettre aux apprenants d'en apprendre davantage sur certains sujets d'actualité ou autre.

### SOPHIE DUROCHER



**Sophie Durocher**

Mercredi le **13 novembre 2024**, *horaire à déterminer*

**Coût : 10 \$**

» Offert à distance

Patricia Powers rencontrera le Sophie Durocher, journaliste, chroniqueuse, animatrice et auteure. Elle s'entretiendra tout d'abord sur son prochain livre « Où sont les femmes? » qui sortira à l'automne. Madame Powers s'entretiendra avec l'invité sur son parcours, des médias, de la langue, de la culture québécoise et d'écriture.

### SOPHIE THIBAUT



**Sophie Thibault**

Vendredi le **6 décembre 2024**, à **10 h**

**Coût : 10 \$**

» Offert à distance

L'UTA accueillera Sophie Thibault, cheffe d'antenne à TVA dans le cadre des rendez-vous de Patricia Powers. Les discussions tourneront autour de son parcours professionnel, ainsi que de sa passion pour l'écriture et la photographie.

## UNE MATINÉE AVEC ISABELLE HUOT



Samedi **9 novembre 2024**, de **9 h 30** à **11 h 30**

**Coût : 38 \$** (taxable)

» En présence au **campus principal de l'UQTR**, local à déterminer

Dans le cadre de cette activité, l'UTA recevra Isabelle Huot, Docteure en nutrition. Elle abordera le sujet « vieillir en santé avec une alimentation gagnante » et elle vous présentera également des astuces pour bien manger à petit prix.

Lors de l'activité, il vous sera possible de poser vos questions à la conférencière et de discuter avec cette dernière.

Une pause santé vous sera offerte lors de l'activité.

Au plaisir de vous y rencontrer!

# CLASSE DE MAÎTRE EN ÉCRITURE

## L'ÉMOTION ENTRE LES LIGNES – ACTIVITÉ AVEC FRANCINE RUEL



**Francine Ruel**, auteure, écrivaine, comédienne, actrice, animatrice et chroniqueuse

**Dates** : le samedi **23** et dimanche **24 novembre 2024**

**Horaire** : de **9 h 30 à 12 h** et de **13 h 30 à 16 h**

**Coût** : **235 \$** (taxable)

» En présence au **campus principal de l'UQTR**, local à déterminer

Pendant ce week-end, nous apprendrons les rouages de l'écriture. À partir d'images qui représentent des personnages en action ou de lieux, d'exercices très explicites, d'exemples, vous arriverez facilement à comprendre les étapes obligatoires pour bien raconter vos histoires.

Voici en détail les notions que nous traiterons ensemble :

- ◇ L'idée de base
- ◇ Le narrateur
- ◇ Le personnage principal et secondaires
- ◇ L'histoire et la structure dramatique
- ◇ Le décor - l'atmosphère
- ◇ Les dialogues - les monologues
- ◇ L'écriture

Écrire, c'est apprendre à voir, à ressentir

Apportez vos idées, vos images, votre curiosité, votre envie d'apprendre et de quoi écrire.

Je serai présente pour vous guider.

Francine Ruel

# RÉSUMÉ DES RÈGLES RELATIVES À L'UTA

## CONFIRMATION D'INSCRIPTION

Aucun courriel n'est expédié pour confirmer l'inscription à une formation. Le personnel de l'UTA communiquera avec vous uniquement si l'activité choisie est annulée.

## FRAIS D'INSCRIPTION

Les frais d'inscription indiqués dans cette brochure ou sur le site internet doivent être acquittés au moment de l'inscription.

Les frais d'inscription à l'UTA ne sont pas déductibles d'impôts. Selon les règlements de l'Agence du revenu du Canada, aucun reçu officiel ne peut être émis par l'Université. Bien que l'UQTR soit un établissement d'enseignement agréé, les formations dispensées par l'UTA de l'UQTR ne répondent pas à la définition d'un programme de formation admissible.

Un reçu d'impôt peut être demandé pour un don à la Fondation de l'UQTR.

## MODIFICATION DU CHOIX D'UNE ACTIVITÉ

À moins d'indication contraire, les apprenants ont la possibilité de modifier leur choix de formation avant le début des formations.

## ABANDON D'UNE ACTIVITÉ ET ANNULATION DE FACTURATION

L'apprenant qui désire abandonner une activité de formation doit en informer l'UTA AVANT le début de celle-ci. Dans ce cas, aucuns frais ne seront exigés.

Si l'abandon est fait après le début des activités, la totalité des droits de scolarité sera exigée. Des raisons de santé seulement (certificat médical à l'appui) pourront justifier le remboursement des droits de scolarité dans le cas d'un abandon qui survient après le début d'une activité.

## ANNULATION D'UNE ACTIVITÉ

L'Université du troisième âge se réserve le droit d'annuler toute activité à l'horaire. Dans ce cas, les personnes inscrites sont informées personnellement et les droits de scolarité sont remboursés ou annulés.

## MATÉRIEL REQUIS

Tout matériel requis dans le cadre d'une activité, y compris les photocopies des notes de cours, est aux frais de l'apprenant.



Université du Québec  
à Trois-Rivières

**Université du troisième âge**

3351, boulevard des Forges,  
Trois-Rivières (Québec) G8Z 4M3  
Téléphone : 819 376-5011, poste 2109  
Sans frais : 1 800 365-0922, poste 2109  
Courriel : [uta@uqtr.ca](mailto:uta@uqtr.ca)

[UQTR.CA/UTA](http://UQTR.CA/UTA)