



10 h 30-11 h 30. Transferts culturels entre l'Ancien et le Nouveau Monde : conférence plénière

Claude La Charité (UQAR), « Entre classicisme et romantisme : lectures de collège et formation littéraire ».

— Présidence de séance : Marc André Bernier (UQTR)

11 h 30-12 h 30. Séance 8. Transferts culturels I : l'éducation au féminin 1

1. Kilyan Bonnetti (UQTR), « Le fonds des livres anciens des Ursulines de Trois-Rivières ».

2. Marie-Hélène Nadeau (UQTR) et Christine Machiels (Pôle culturel du Monastère des Ursulines), « Pédagogie féminine et pratique journalistique dans le moment 1840 : étude de *L'Annuaire*, journal étudiant des Ursulines de Trois-Rivières ».

— Présidence de séance : Andréane Audy-Trottier (UQTR)

12 h 30-14 h. Pause dîner

14 h-15 h 30. Séance 8. Transferts culturels I : l'éducation au féminin 2

1. Andréane Audy-Trottier (UQTR), « Les Ursulines de Québec et l'héritage des Lumières catholiques ».

2. Mélanie Lafrance (Pôle culturel du Monastère des Ursulines), « Sciences et modèles éducatifs féminins en circulation : l'enseignement des sciences chez les Ursulines de Québec (1800-1844) ».

3. Cécile Caron (UQAM) et Peggy Davis (UQAM), « L'enseignement du dessin chez les Ursulines de Québec ».

— Présidence de séance : Marie-Ange Croft (CIREM 16-18)

15 h 30-16 h. Pause

16 h -17 h 30. Séance 9. Transferts culturels II : les collèges pour garçons

1. Vincent Giguère (MCQ), « Raphaël et les collections du Séminaire de Québec : montrer la grâce ».

2. Marc André Bernier (UQTR) et Marie-Ange Croft (CIREM 16-18), « L'enseignement des belles-lettres au Séminaire de Québec : le destin des traités de l'abbé Batteux ».

3. Fannie Dionne (Jésuites du Canada), « "De très, très haut niveau" : histoire orale des collèges classiques jésuites montréalais au XX^e siècle ».

— Présidence de séance : Marie-Christine Pioffet (Collège universitaire Glendon, Toronto)

18 h. Lancement collectif d'ouvrages récemment publiés dans les « Collections de la République des Lettres » (Paris, Éditions Hermann) et aux Classiques Garnier (Paris).

Du 9 au 11 mai 2024
au Musée de la Civilisation
(Québec)

> Découvrez l'évolution de l'éducation, de la Renaissance aux Lumières, et des idéaux d'autonomie et de discernement critique qu'inspirent les arts, les lettres et les sciences.

Rhetorica

COLLOQUE - EXPOSITION - THÉÂTRE - VISITE GUIDÉE

6^e colloque international
du CIREM 16/18

Parcours de formation
Pédagogies rêvées, pratiques éducatives et transferts culturels à l'époque moderne

POUR EN SAVOIR PLUS

Musée de la civilisation
85, rue Dalhousie,
Québec

PHOTO: SIMONE CHARRON / L'ÉCLAIRAGE DES MÉTIERS, Musée de la Civilisation, CC BY-NC-SA / ÉCLAIRAGE ANONYME / APOLOGOS

CIREM 16-18 | PÔLE CULTUREL DU MONASTÈRE DES URULINES | JÉSUITES DU CANADA | JÉSUITES DU QUÉBEC | MUSÉE DE LA CIVILISATION QUÉBEC | LICITA | CENTRE DU COLLÈGE DE QUÉBEC | C.R. | UQAR

Parcours de formation

Pédagogies rêvées, pratiques éducatives et transferts culturels à l'époque moderne

Programme

JEUDI 9 MAI / MUSÉE DE LA CIVILISATION (QUÉBEC)

13 h 30. Accueil et discours d'ouverture

Marc André Bernier (UQTR) et Dany Brown (directeur des collections au Musée de la civilisation).

14 h-15 h. Pratiques éducatives : conférence plénière

Catriona Seth (U. d'Oxford), « Katherine Read ou comment se former ».
— Présidence de séance: Kim Gladu (UQAR)

15 h-16 h. Séance 1. Pratiques éducatives I : l'autorité du maître au 17^e siècle

1. Marie-Christine Pioffet (Collège universitaire Glendon, Toronto), « La mise en œuvre d'une pédagogie "douce" auprès des jeunes autochtones du premier 17^e siècle ».
2. Kevin Berger Soucie (UQAM), « À l'école de Montaigne : le jugement comme principe unificateur de la tradition moraliste ».
— Présidence de séance: Claude La Charité (UQAR)

19 h. Banquet.

VENDREDI 10 MAI / MUSÉE DE LA CIVILISATION (QUÉBEC)

9 h-10 h 30. Séance 2. Pratiques éducatives II : du traité à la classe

1. Camille Pollet (Nantes Université et École des hautes études en sciences sociales), « Entre recopiations et répétitions de lieux communs : l'écriture des traités d'éducation au 17^e siècle ».
2. Sophie Piron (UQAM), « Évolution de la formation orthographique en français aux 17^e et 18^e siècles ».
3. Florence Boulerie (U. Bordeaux Montaigne), « Le pédagogue face au mauvais élève : transfert de (pas si ?) bonnes pratiques dans la littérature d'éducation de la fin du 18^e siècle ».
— Présidence de séance: Rotraud von Kulesa (U. d'Augsburg)

10 h 30-11 h. Pause

11 h- 12 h. Séance 3. Pratiques éducatives III : les espaces pédagogiques au 18^e siècle

1. Béatrice Ferrier (U. de Lille), « La Bible en jeu sur les scènes d'enfance : une éducation des Lumières ? »
2. Francesca Pagani (U. degli studi di Bergamo), « La pédagogie dans le jardin. Éduquer en plein air dans la littérature du 18^e siècle ».
— Présidence de séance: Catriona Seth (U. d'Oxford)

12 h-13 h. Pause dîner



13 h-14 h. Pédagogies rêvées : conférence plénière

Daniel Dumouchel (U. de Montréal), « Du bon usage des fictions. Peut-on penser une éducation esthétique d'Émile ? »
— Présidence de séance: Sophie Audidière (U. de Bourgogne)

14 h-15 h. Séance 4. Pédagogies rêvées I : à l'école de l'image

1. Pierre O. Lavallée Morissette (UQAM), « Blaise de Vigenère en ses *Images ou Tableaux de platte peinture* (1578) : étude sur la transmission d'une culture générale par la peinture ».
2. Marie C. Beaulieu Orna (Laboratoire de recherche Criham, U. de Poitiers), « "Learning to draw inventively" : développer le sens créatif individuel par l'enseignement du dessin en Grande-Bretagne dans la seconde moitié du 18^e siècle ».
— Présidence de séance: Peggy Davis (UQAM)

15 h-15 h 30. Pause

15 h 30-16 h 30. Séance 5. Pédagogies rêvées II : à l'école des encyclopédies

1. Sophie Audidière (U. de Bourgogne), « Écrire, lire l'histoire des philosophies dans l'*Encyclopédie* ».
2. Rotraud von Kulesa (U. d'Augsburg), « La réception des littératures d'éducation françaises en Italie. Le cas du (*Nuovo*) *Giornale Enciclopedico* ».
— Présidence de séance: Francesca Pagani (U. degli studi di Bergamo)

19 h. À la Salle de réception du Monastère des Ursulines de Québec (12, rue Donnacona)

Prélude – Extrait du concert *Chants de victoire, chants de naufrage* : chants composés et chantés à l'occasion du naufrage de la flotte Walker (1711), avec les musiciens de La Nef.

Le Concert ridicule (1689) de Jean de Palaprat (1650-1721), mise en scène de Guy Spielmann (Georgetown University), direction d'acteurs de Dorothee Polanz (James Madison University) et direction technique d'Émilie Lorrain-Bélanger (UQAM).

SAMEDI 11 MAI / MUSÉE DE LA CIVILISATION (QUÉBEC)

9 h-10 h. Séance 6. Pédagogies rêvées III : à l'école de l'imagination et du plaisir

1. Francesca Francoeur (U. Laval), « L'imagination, assise de l'éducation rêvée de Poulain de la Barre ».
2. Valérie Plourde (UQTR), « Le rôle des agréments dans la pédagogie de l'*Émile* ».
— Présidence de séance: Daniel Dumouchel (U. de Montréal)

10 h-10 h 30. Pause