

Rapport du volet externe

Étude exploratoire pour la mise en œuvre de la *Politique des arts et de la citoyenneté culturelle* de l'Université du Québec à Trois-Rivières

Juin 2023

Rapport déposé par

**Artefact
Urbain**

Jeanne Couture, directrice générale
Laura Trottier, chargée de projet

Table des matières

Points saillants

3Introduction

4Objectif 4

Méthodologie

5Déroulement 5

Étapes détaillées 6

Sélection des participant·e·s 6

Instruments d'enquête, collecte et traitement des données 7

Considérations 7

Secteurs culturels rencontrés 9

Tableau 1. Secteurs culturels rencontrés pour chacune des régions 9

Partie 1 - Perception de l'UQTR par le milieu culturel 9Dans l'oeil des
conseils régionaux de la culture 10

1. Relative absence du paysage culturel 10

2. Manque de diffusion de l'information sur ce qui se fait dans les campus 11

3. Faiblement impliquée dans le secteur culturel 11

4. Peu d'initiatives culturelles de la part de l'UQTR 11

5. Rôle majeur en recherche et en enseignement 11

Dans l'oeil des organismes et intervenant·e·s culturel·le·s 12

1. L'université semble être une institution isolée 12

2. Maillage avec les communautés culturelles 13

3. Peu de relais de l'offre culturelle régionale sur les campus 13

4. Faible visibilité de l'UQTR en région 13

Partie 2 - Besoins et idées des milieux: discours rapportés

13Participation culturelle 16

Tableau 2. Actions suggérées pour l'orientation 1 – Participation culturelle 17

Démocratie culturelle 21

Tableau 3. Actions suggérées pour l'orientation 2 – Démocratie culturelle 21

Diversité culturelle 24

Tableau 4. Actions suggérées pour l'orientation 3 – Diversité culturelle 25

Maillage culturel 27

Tableau 5. Actions suggérées pour l'orientation 4 – Maillage culturel 28

Idées rejoignant des actions déjà existantes au sein de l'UQTR 31

Tableau 6. Idées rejoignant des actions déjà existantes au sein de l'UQTR en fonction
d'objectifs déjà indiqués dans la politique 31

Actions relatives aux programmes d'études 37

Faits saillants des actions suggérées pour chacune des orientations et des objectifs de la

PACC		38
Tableau 7. Faits saillants des actions suggérées...		38
Partie 3 - Recommandations générales	42	Recommandations émanant des milieux culturels régionaux
Recommandations de l'équipe d'Artéfact urbain		44
Partie 4 - Retombées immédiates	51	Partenariat avec le Musée d'art de Joliette
Implication pour la politique culturelle de la ville de L'Assomption		53
Invitations		53
Occasions à saisir		54
Références - Pour en savoir plus	53	Politique des arts et de la citoyenneté culturelle de l'UQTR
Exemple de l'Université de Sherbrooke		55
Résidences artistiques en milieu universitaire		55
Passeport culturel universitaire		56
Annexes	55	Annexe 1 - Ressources et contacts de l'UQTR à l'intention du milieu culturel
Galerie d'art R3		57
Bibliothèque Roy-Denommé de l'UQTR		57
Service des partenariats et du soutien à l'innovation		57
Campus de l'UQTR à L'Assomption		57
Campus de l'UQTR à Drummondville		57
Associations étudiantes (sélection)		58
Annexe 2 - Répondants du volet externe		59
Répondants de la Mauricie		59
Liste des personnes présentes lors de la rencontre de groupe		59
Liste des personnes rencontrées individuellement		59
Répondants de Lanaudière		61
Liste des personnes présentes lors de la rencontre de groupe		61
Liste des personnes rencontrées individuellement		61
Répondants du Centre-du-Québec		63
Liste des personnes présentes lors de la rencontre de groupe		63
Liste des personnes rencontrées individuellement		63
Invitations déclinées ou non répondues		64
Annexe 3- Guide d'entretien pour les rencontres de groupe		66
Annexe 4 - Guide d'entretien pour les rencontres individuelles		68
Annexe 5 - Modèle de plan d'action		70
Annexe 6 – Barèmes de cachets		73

Points saillants

1. **Rencontre avec les trois conseils régionaux de la culture** (Centre-du-Québec, Lanaudière et Mauricie) et avec **Culture Trois-Rivières**;
2. **Rencontres de la directrice et du coordonnateur** des campus de **Drummondville** et de **L'Assomption**;
3. **Visite des campus de Drummondville, L'Assomption et Trois-Rivières** avec les intervenant-e-s culturel-le-s de ces régions;
4. **32 entretiens individuels** avec des artistes, travailleur-euse-s culturel-le-s et organismes culturels des régions du **Centre-du-Québec**, de **Lanaudière** et de la **Mauricie**;
5. **Interlocuteurs rencontrés dans 13 secteurs culturels** principalement allochtones (p.ex.: arts de la scène, arts visuels, intégration des nouveaux arrivants, patrimoine vivant, muséologie, préservation des archives historiques, développement culturel) et dont un organisme autochtone;
6. **Milieu culturel prêt** à approfondir ses liens avec l'UQTR;
7. Que l'UQTR adopte un **rôle de catalyseur** auprès des milieux culturels régionaux;
8. Importance pour l'UQTR de se doter d'un-e **interlocuteur-riche culturel-le**, par exemple au sein d'un bureau ou d'un service culturel;
9. Parmi les suggestions recueillies:
 - a. Mettre en place un **Passeport culturel** pour la communauté étudiante;
 - b. Créer le **Festival culturel de l'UQTR**;
 - c. Associer d'autres **projets de création artistique au bateau-école *Lampsilis***.
 - d. **Mutualiser les ressources existantes pour dynamiser la vie culturelle à l'UQTR** et appuyer les milieux culturels;
 - e. **Favoriser davantage les stages** de nature professionnelle dans le milieu culturel;

Introduction

Ce rapport s'inscrit dans le cadre de l'étude exploratoire pour la mise en œuvre de la politique culturelle de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), la *Politique des arts et de la citoyenneté culturelle* (PACC), adoptée en décembre 2021¹. L'équipe de travail de l'UQTR menée par Marie-Claude Larouche, professeure titulaire du Département des sciences de l'éducation, et Hervé Guay, professeur titulaire et directeur du Département de lettres et communications sociales, du Laboratoire de recherche sur les publics de la culture (LRPC), a mandaté la firme Artéfact urbain afin de réaliser le volet externe de l'étude exploratoire². L'équipe de travail d'Artéfact urbain pour la réalisation du volet externe est formée de Jeanne Couture, directrice générale, et de Laura Trottier, chargée de projet. Artéfact urbain³ est une entreprise qui œuvre en accompagnement culturel et en médiation culturelle, ayant comme mission d'accroître l'accessibilité et la sensibilisation aux arts et à la culture.

La réalisation du volet externe de l'étude exploratoire pour la mise en œuvre de la PACC de l'UQTR a été rendue possible grâce à l'obtention d'un financement du ministère de la Culture et des Communications du Québec par les chercheur·euse·s principaux·ale·s Marie-Claude Larouche et Hervé Guay.

Enfin, le volet externe de l'étude exploratoire a été concentré et limité aux trois régions où sont situés les principaux campus de l'UQTR - Centre-du-Québec (campus de Drummondville), Lanaudière (campus de L'Assomption) et Mauricie - de manière consciente et délibérée. Ce choix permet de cibler des régions et des acteurs culturels avec lesquels il est plus probable pour l'UQTR de tisser des liens, de saisir des occasions de collaborations et de mettre en place des maillages structurants et pérennes.

Objectif

L'objectif du volet externe de cette étude consiste à explorer les besoins et à recenser les idées d'artistes professionnel·le·s et des principaux organismes culturels des régions du Centre-du-Québec, de Lanaudière et de la Mauricie, afin de poser les jalons pour la mise en œuvre de la PACC, dans le but de structurer le meilleur maillage qui soit avec le milieu universitaire et d'envisager diverses actions à prioriser.

Par la réalisation de l'étude exploratoire pour la mise en œuvre de la politique culturelle, l'UQTR exprime sa volonté claire de poser des actions concrètes, d'inscrire l'UQTR dans le paysage culturel des régions où celle-ci est implantée et de contribuer au soutien et au rayonnement de ce secteur. De même, l'UQTR affirme son intention de proposer une vie culturelle intéressante et stimulante pour la communauté universitaire.

¹ Voir la *Politique des arts et de la citoyenneté culturelle* à l'adresse suivante : <https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/vrsg/Instances/CA/2021/CA690/2021-CA690-04.03.01-R7687an.pdf>.

² Pour un aperçu global de l'étude pour sa mise en œuvre, voir : <https://www.uqtr.ca/politiquculturelle>.

³ Pour en savoir plus sur Artéfact urbain, visiter : <https://artefacturbain.ca/>.

Le présent rapport concerne exclusivement le volet externe de l'étude exploratoire pour la mise en œuvre de la politique culturelle de l'UQTR et fait état des besoins et idées exprimées par le milieu culturel rencontré, ainsi que des recommandations du milieu culturel et de l'équipe de travail pour la mise en œuvre de la *Politique des arts et de la citoyenneté culturelle* de l'UQTR.

Méthodologie

Afin de brosser un portrait global des besoins et des idées des milieux culturels au regard de la mise en œuvre de la PACC, il a été déterminé de procéder par entretiens semi-dirigés de groupe et individuels auprès de représentants et d'intervenants culturels des trois régions ciblées. Dans la perspective d'esquisser des possibilités de maillages structurants entre les milieux culturels et l'UQTR, les entretiens semi-dirigés ont permis d'ouvrir la discussion avec différent·e·s intervenant·e·s des milieux culturels et de s'assurer d'un objectif clair et commun pour l'ensemble des rencontres ayant eu lieu.

Déroulement

La réalisation du volet externe s'est faite en trois grandes phases, à savoir :

- 1) les rencontres avec les conseils régionaux de la culture pour chacune des régions ciblées;
- 2) les rencontres de groupes pour chacune des régions dans les campus de Drummondville, L'Assomption et Trois-Rivières avec les répondant·e·s culturel·le·s ciblé·e·s dans chacune de régions;
- 3) et les entretiens individuels semi-dirigés avec les 32 intervenant·e·s ciblé·e·s ayant répondu à l'invitation, soit neuf (9) pour chacune des régions du Centre-du-Québec et de Lanaudière, et 14 pour la Mauricie.

Dans un premier temps, les rencontres avec les conseils régionaux de la culture avaient pour objectif de discuter des réalités vécues par le milieu culturel de chacune des régions et d'identifier les intervenant·e·s à contacter pour la deuxième phase du volet externe, soit les rencontres de groupe et individuelles (annexe 2). L'équipe de travail a également rencontré le coordonnateur du campus de l'UQTR à L'Assomption, Jonathan Gariépy, et la directrice du campus de Drummondville, Sonia Thibault, afin de mieux saisir la réalité de ces campus et de visiter les espaces.

Dans un second temps, 10 intervenant·e·s des milieux culturels ont été identifié·e·s pour les régions du Centre-du-Québec et de Lanaudière, ainsi que 14 pour la région de la Mauricie. Les personnes contactées ont été invitées à prendre part à une rencontre de groupe facultative se tenant sur les campus de leur région. Ces rencontres de groupe avaient pour objectif de présenter les lieux aux intervenant·e·s de la région et de discuter des réalités et des enjeux généraux en culture dans la région.

Étapes détaillées

1. Rencontre avec les conseils régionaux de la culture de chacune des régions ciblées;
 - a. Repérage des intervenant·e·s pour les rencontres individuelles;
2. Rencontre avec les responsables des Campus de Drummondville et de L'Assomption;
 - a. Visite des campus du Centre-du-Québec, de Lanaudière et de Trois-Rivières;
3. Rencontres de groupe (3) sur les campus, suivant un guide d'entretien;
 - a. Présentation des lieux aux intervenant·e·s culturel·le·s de la région et discussion autour des réalités et enjeux en culture dans la région de manière générale;
4. Rencontres individuelles virtuelles (32) à l'aide d'un guide d'entretien;
 - a. Identification des besoins, des idées et des recommandations propres à chacun·e des organismes et des personnes rencontrées;
5. Analyse des entretiens;
 - a. Sélection des idées et recommandations les plus structurantes en vue de la mise en œuvre de la PACC de l'UQTR;
6. Rédaction du rapport;
7. Dépôt du rapport.

Sélection des participant·e·s

Les organismes et intervenant·e·s culturel·le·s invité·e·s à prendre part à l'étude exploratoire pour la mise en œuvre de la politique culturelle de l'UQTR ont été sélectionné·e·s en fonction des recommandations des trois conseils régionaux de la culture rencontrés (voir l'annexe 2). De même, une attention particulière a été portée afin de rencontrer des intervenant·e·s provenant de municipalités variées pour chacune des régions, de même que de disciplines culturelles variées lorsque possible (p. ex.: musée, centre de diffusion, théâtre, littérature, patrimoine vivant, danse, arts visuels et multidisciplinaires, musique, histoire, numérique, etc.; voir le tableau 1). Dans le même ordre d'idées, autant des organismes et intervenant·e·s culturel·le·s semi-professionnel·le·s que professionnel·le·s ont été rencontré·e·s. Enfin, le nombre d'années depuis lesquelles les organismes ou intervenant·e·s sont en activité n'a pas été un facteur déterminant pour la sélection des répondant·e·s. Soulignons également que malgré les efforts pour rejoindre et inviter des organismes et travailleur·euse·s culturel·le·s autochtones à prendre part à l'étude exploratoire, seulement le Musée des Abénakis a accepté l'invitation. Au total, six personnes ont été contactées à cet effet.

En reconnaissance pour le temps accordé par les intervenant·e·s pour la participation à l'étude exploratoire, et en considération des ressources bien souvent limitées pour les travailleur·euse·s culturel·le·s et les organismes de ce secteur, un cachet forfaitaire de 300,00\$ CAD a été offert aux travailleur·euse·s culturel·le·s autonomes et aux plus petits organismes. Par conséquent, ce sont 27 cachets qui ont été offerts aux différents organismes et acteurs des milieux culturels des trois régions concernées.

Instruments d'enquête, collecte et traitement des données

L'enquête s'est déroulée sur le terrain des mois de janvier à mai 2023. Les rencontres avec les conseils régionaux de la culture ont eu lieu le 11 janvier (Mauricie), le 25 janvier (Lanaudière) et le 22 février 2023 (Centre-du-Québec) et la rencontre avec Culture Trois-Rivières s'est tenue le 12 janvier 2023. Les rencontres de groupe ont eu lieu les 22 février (Mauricie), 23 février (Lanaudière) et 14 mars 2023 (Centre-du-Québec) et les rencontres individuelles se sont tenues entre le 8 février et le 10 mai 2023.

Les entretiens semi-dirigés réalisés à partir de deux guides distincts pour les rencontres de groupe et les rencontres individuelles permettent de discuter clairement de la situation particulière de chacune des personnes et de chacun des organismes prenant part à l'étude exploratoire et de faire ressortir les réalités et les besoins qui leur sont propres. Les rencontres de groupe, animées suivant un guide d'entretien (annexe 3), étaient l'occasion de mieux saisir la perception du milieu culturel quant au rôle et à la place qu'occupe l'UQTR dans la région, de manière générale. Ces rencontres de groupes ont été suivies de 32 rencontres individuelles, au moyen d'un guide d'entretien (annexe 4) avec chacune des personnes prenant part à l'étude exploratoire, afin d'identifier les besoins, les idées et les recommandations propres à chacun des organismes ou acteurs des milieux culturels. Le guide d'entretien des rencontres individuelles a été envoyé par courriel à l'ensemble des participant·e·s avant l'entretien afin que chacun·e puisse en prendre connaissance et ainsi être mieux préparé·e·s (voir l'annexe 4).

Afin de s'assurer de conserver des traces pérennes des entretiens individuels, ces derniers ont été enregistrés avec le consentement des personnes impliquées⁴. Également, un bilan d'impression a été rédigé immédiatement après chacune des rencontres.

Les données recueillies lors des entretiens semi-dirigés ont été analysées afin de faire ressortir les éléments d'informations pertinentes pour l'étude, à savoir les initiatives culturelles en place, les besoins exprimés et les idées évoquées quant à de possibles maillages pour la mise en œuvre de la PACC de l'UQTR. Les données pertinentes ayant été sélectionnées ont permis de faire une proposition d'actions à poser qui sont cohérentes avec la politique culturelle adoptée. De même, une catégorisation sommaire a été élaborée afin de présenter les faits saillants du volet externe.

Considérations

Compte tenu du nombre restreint de répondant·e·s pour chacune des régions concernées par l'étude exploratoire, le rapport externe ne peut faire état d'un portrait exhaustif de la situation culturelle pour les trois régions concernées. Cela dit, le souci de rencontrer des répondant·e·s de secteurs culturels variés contribue à pallier cette lacune.

⁴ Les rencontres individuelles enregistrées n'ont pas fait l'objet d'un verbatim, mais les notes de rencontre ainsi que les enregistrements et les bilans d'impression sont remis à l'équipe de travail de l'UQTR.

Secteurs culturels rencontrés

Tableau 1. Secteurs culturels rencontrés pour chacune des régions			
	Centre-du-Québec	Lanaudière	Mauricie
Théâtre	1		1
Danse	1		1
Musique (de création, orchestre symphonique)	1	1	
Opéra			1
Arts multidisciplinaires		1	1
Arts actuels (galerie et artistes)	2	1	3
Littérature (jeunesse, poésie, édition)		1	3
Centres de diffusion multidisciplinaires		3	1
Musées (sciences, arts visuels, anthropologie ⁵)	2	1	1
Patrimoine vivant		1	
Société d'histoire	1		
Développement culturel (accompagnement et numérique)	1		1
Intégration des nouveaux arrivants			1

⁵ Dont une institution muséale autochtone.

Partie 1 - Perception de l'UQTR par le milieu culturel

De manière générale, le milieu culturel des régions ciblées, soit le Centre-du-Québec, Lanaudière et la Mauricie, partage quelques perceptions communes quant à l'action culturelle et à l'espace qu'occupe l'UQTR dans le secteur culturel.

Dans l'œil des conseils régionaux de la culture

Parmi les perceptions énoncées lors des rencontres avec les responsables et les intervenant-e-s des conseils régionaux de la culture du Centre-du-Québec, de Lanaudière et de la Mauricie, ainsi que de Culture 3R, l'UQTR est perçue, de manière générale, comme:

1. **Relativement absente du paysage et du secteur culturel;**
2. **Non-contributrice à la diffusion de l'information culturelle quant à ce qu'il se fait sur le campus;**
3. **Faiblement impliquée dans le secteur culturel;**
4. **Peu portée à la réalisation (production, diffusion ou mise sur pied) d'initiatives culturelles;**
5. **Ayant un rôle majeur en enseignement lié aux arts et à la culture, et en recherche sur le secteur culturel.**

1. Relative absence du paysage culturel

Comme le mentionne Culture 3R, il semble y avoir un énorme potentiel tant en recherche que du côté de la Galerie R³, mais l'université semble malgré tout absente du paysage culturel. De même, il semble difficile de bien connaître ce qu'il se fait et quelles sont les priorités en matière de culture du côté de l'UQTR, qui est perçue comme un "microclimat fermé" difficile d'accès donnant l'impression qu'il s'agit d'une institution isolée.

Cette absence est également soulignée par la directrice générale de Culture Lanaudière, Andrée Saint-Georges, qui mentionne: « Pour être bien impliquée dans le milieu, c'est un nom qu'on n'entend jamais, l'UQTR ». D'ailleurs, comme Mme Saint-Georges l'avance, « l'université ne sort pas dans le réseau, dans les concertations, le nom ne sort pas en culture ». En outre, l'université ne semble pas occuper de niche dans le domaine culturel dans Lanaudière. Du côté de Culture Centre-du-Québec, on souligne également que l'UQTR n'est pas synonyme de culture, contrairement à l'aspect sportif de l'université qui est bien mis de l'avant.

Cette impression d'absence est certes partagée, mais il est possible que celle-ci résulte d'une dispersion de l'action culturelle de l'UQTR ou simplement d'une méconnaissance des actions de l'UQTR envers la communauté.

2. Manque de diffusion de l'information sur ce qui se fait dans les campus

Du côté des conseils régionaux de la culture, on note un manque d'information à l'égard des initiatives que pourrait avoir prises l'UQTR en matière de culture. Par exemple, Culture Lanaudière souligne qu'il est difficile de trouver l'information relative aux activités culturelles sur le site internet de l'UQTR, alors que du côté de Culture Centre-du-Québec, la directrice générale Andréanne Blais mentionne que ses connaissances quant aux activités culturelles et de recherche de l'UQTR lui viennent de son partenariat avec Culture Mauricie, sans qu'elle ne sache pas ce qui se fait du côté de l'université. Il semble donc que les actions culturelles réalisées par l'UQTR ne soient pas ou mal communiquées hors du réseau universitaire, ce qui explique peut-être la méconnaissance du milieu par rapport aux actions culturelles entreprises par l'université.

En outre, Culture Mauricie avance de son côté avoir l'impression que la communauté universitaire ne sait pas ce qu'il se passe en matière de culture hors de l'université. Il y a donc un sentiment de cloisonnement qui se crée entre l'institution et le milieu culturel environnant.

3. Faiblement impliquée dans le secteur culturel

Du côté de Culture Mauricie, qui est plus près du campus principal de l'UQTR d'un point de vue géographique, le directeur général Éric Lord souligne qu'il n'avait « jamais senti que l'université voulait se positionner dans l'environnement culturel », mais qu'il sent bien la volonté de l'UQTR de prendre part à la communauté. Même son de cloche du côté de Culture 3R où la directrice générale Nancy Kukovica mentionne qu'à l'exception de la Galerie R³ qu'on sent bien présente, elle n'a pas l'impression que l'UQTR prend sa place dans le domaine culturel, du moins plus faiblement qu'auparavant.

4. Peu d'initiatives culturelles de la part de l'UQTR

À la lumière des connaissances des conseils régionaux de la culture quant à l'action culturelle de l'UQTR, l'université semble prendre peu d'initiatives culturelles de manière générale, exception faite de la Galerie R³ et de la « belle avancée au niveau des arts visuels », comme le souligne Nancy Kukovica, directrice générale de Culture 3R. Il semblerait que ce soit une impression partagée également par les stagiaires de l'UQTR reçus au sein de l'organisation. C'est aussi ce que note Culture Mauricie, dans la mesure où l'UQTR ne joue pas un rôle de diffuseur.

5. Rôle majeur en recherche et en enseignement

Toutefois, le rôle de l'université en tant que **vecteur de recherche en matière de culture et contributrice aux connaissances** spécifiques dans le secteur culturel semble largement reconnu par les milieux culturels rencontrés.

L'UQTR joue un rôle majeur dans les recherches portant sur le secteur culturel. Du côté de Culture Centre-du-Québec, on reconnaît l'intérêt des chercheurs de l'université à travailler sur

des cas réels, par exemple des recherches ayant porté notamment sur les non-publics de différents événements et organismes culturels, à l'initiative des professeurs Marie-Claude Lapointe et Jason Luckerhoff, sur l'impact économique du secteur culturel, par le professeur Frédéric Laurin, sur le développement durable, par la professeure Aude Porcedda, ou encore sur la formation des enseignants du primaire à l'utilisation des ressources des milieux culturels, par la professeure Marie-Claude Larouche et sur la formation des enseignants de français par la professeure Marie-Hélène Forget. L'UQTR constitue ainsi un bassin essentiel de chercheur·euse·s qui se positionnent comme collaborateurs importants de certaines initiatives conjointes relatives, entre autres, à une meilleure compréhension des publics et des non-publics de la culture.

De plus, comme le souligne Andréanne Blais de Culture Centre-du-Québec, « les programmes spécialisés [dans les arts et la culture] sont une richesse pour la région, puisque ça permet de former des professionnels qui, on l'espère, resteront dans la région ». Par l'enseignement qu'elle offre, l'UQTR contribue donc à la relève du secteur culturel, un apport majeur qui est reconnu par l'ensemble des conseils régionaux de la culture rencontrés.

Dans l'oeil des organismes et intervenant·e·s culturel·le·s

En ce qui concerne les perceptions émises lors des rencontres de groupe et individuelles avec les répondant·e·s des milieux culturels des trois régions concernées, les éléments qui ressortent davantage sont les suivants:

- 1. L'université, une institution isolée;**
- 2. Rôle à jouer dans le maillage avec les communautés culturelles de la région;**
- 3. Peu de relais de l'offre culturelle régionale sur les campus;**
- 4. Faible visibilité sur les territoires des régions où sont situés ses campus régionaux.**

1. L'université semble être une institution isolée

Comme mentionné par plusieurs répondant·e·s lors des rencontres de groupe et des rencontres individuelles, l'UQTR doit faire un effort et aller davantage à la rencontre des organismes culturels pour éviter que les collaborations ne soient qu'unilatérales. Du côté de la Mauricie, on exprime le sentiment d'un manque d'engagement de l'UQTR envers le milieu culturel local et régional, alors que du côté de Lanaudière et du Centre-du-Québec, on note plutôt l'absence de l'UQTR dans la mesure où peu de gens, de manière générale, semblent savoir qu'un campus de l'UQTR est implanté dans leur région.

En somme, comme il a été mentionné par l'artiste visuel et activiste communautaire Javier A. Escamilla Hernandez lors de la rencontre de groupe de Mauricie, « l'UQTR doit sortir de l'UQTR ». Malgré des partenariats et des projets de recherche déjà en place (par exemple, avec le Musée d'art de Joliette), l'UQTR ne semble pas s'inscrire dans le paysage culturel de cette région de façon marquée et structurée.

2. Maillage avec les communautés culturelles

Selon les répondant·e·s, avec le haut taux d'étudiant·e·s internationaux·ales fréquentant l'UQTR, l'université a un rôle à jouer dans le maillage avec les communautés culturelles de la région. Comme mentionné lors de la rencontre de groupe de la Mauricie, il serait à l'avantage de l'UQTR que d'initier des maillages entre certaines communautés issues de la diversité et l'UQTR afin de développer une offre culturelle complémentaire et qui serait inclusive à l'égard de ces communautés.

Toujours selon les répondant·e·s ayant pris part à la rencontre de groupe de la Mauricie, les communautés culturelles universitaires et de la région forment une collectivité unique et contribuent à la richesse de la collectivité; il faudrait ouvrir davantage les relations entre l'UQTR et les communautés culturelles, les communautés autochtones, les réfugié·e·s, les immigrant·e·s et les nouveaux arrivants afin de faire rayonner la diversité des expressions culturelles. De même, il serait essentiel de reconnaître la richesse des communautés culturelles de l'université et que leur présence soit davantage mise en valeur sur les campus.

3. Peu de relais de l'offre culturelle régionale sur les campus

D'après les répondant·e·s ayant participé à la rencontre de groupe de la Mauricie, l'UQTR ne semble pas contribuer à la diffusion de l'offre culturelle hors campus. Cette réflexion fait suite au sentiment partagé par plusieurs que les étudiant·e·s ne semblent pas au courant de ce qu'il se passe en culture, particulièrement du côté de Trois-Rivières où l'offre culturelle est pourtant multiple.

Toutefois, lors de la rencontre de groupe, il a été précisé que certains départements, dont le Département de lettres et communication sociale, font des efforts afin de transmettre l'information culturelle aux étudiant·e·s dans le but de les tenir au courant des activités culturelles. Par exemple, des personnes enseignantes transmettent des communications culturelles aux étudiant·e·s (aucune personne n'a été identifiée à cet égard). Mentionnons en plus le *Petit journal jaune* du Département de lettres et communication sociale qui, bien qu'il ne porte pas sur l'offre culturelle hors campus, constitue un canal de communication intéressant avec les étudiant·e·s afin de leur transmettre des informations pertinentes liées à leur programmation d'étude.

4. Faible visibilité de l'UQTR en région

Du côté des régions de Lanaudière et du Centre-du-Québec, il semble y avoir un sentiment partagé quant à l'absence de l'UQTR dans différents forums de concertation qui s'explique par le fait que peu de gens savent que l'université y est implantée. L'université apparaissant comme peu visible lors d'événements régionaux et ne semblant pas prendre part à la vie en société de ces régions, plusieurs répondant·e·s soulignent avoir peu l'impression que l'UQTR est présente dans ces deux régions avec les campus de Drummondville et de L'Assomption.

Partie 2 - Besoins et idées des milieux: discours rapportés

Afin de rapporter de manière organisée et concise les discours des répondant-e-s ayant pris part à l'étude exploratoire pour la mise en œuvre de la PACC, une catégorisation des besoins exprimés et des idées énoncées a été faite. Il est à mentionner que seuls les discours correspondants aux orientations et objectifs de la politique culturelle ont été retenus afin d'identifier plus clairement de quelle manière la PACC pourrait s'arrimer avec les réalités des milieux culturels et comment celle-ci pourrait se déployer dans le paysage culturel des régions concernées.

Rappelons que la PACC (2021) est balisée par quatre orientations, c'est-à-dire:

1. **la participation culturelle;**
2. **la démocratie culturelle;**
3. **la diversité culturelle;**
4. **le maillage culturel.**

Depuis l'adoption de la PACC, il est apparu en cours d'étude, au sein de l'équipe du LRPC, que les troisième et quatrième orientations concernant la **diversité culturelle** et les **maillages** sont davantage **envisagées de manière transversale**, c'est-à-dire que les notions de diversité culturelle et de maillage sont intrinsèques à l'ensemble de la politique. Par ailleurs, plusieurs discours que nous rapportons se rattachent à plus d'une orientation, particulièrement en ce qui concerne les orientations 1 et 2 (participation et démocratie culturelle), combinant le **voir / assister** à des manifestations artistiques et culturelles, et le **faire / créer** à l'occasion d'ateliers d'initiations. Cette conjugaison des orientations 1 et 2 rejoint **l'esprit général** de la politique culturelle d'associer le **voir de la participation culturelle** et le **faire de la démocratie culturelle**.

À l'issue des entretiens réalisés, il apparaît que les attentes et les idées varient parfois d'une région à l'autre. Cela dit, il est à mentionner que la réflexion collective des rencontres de groupes peut avoir influencé la réflexion individuelle des répondant-e-s, faisant ainsi parfois converger les idées lors des rencontres individuelles qui ont pour la plupart suivi les rencontres de groupe.

La catégorisation des besoins exprimés et des idées énoncées par le milieu culturel est donc regroupée et présentée selon les quatre orientations qui structurent la politique culturelle. Mentionnons également que parmi les besoins exprimés allant au-delà des orientations de la politique culturelle, la réactualisation des programmes a été évoquée à plusieurs reprises, particulièrement en arts et en culture, afin que ceux-ci soient en phase avec les réalités et besoins des milieux culturels, notamment par des formations en entrepreneuriat artistique, en gestion de carrière pour des artistes, etc. Cependant, ces aspects qui ne se rattachent pas comme tel à des orientations de la politique culturelle seront brièvement mentionnés en page 35 de ce rapport. Enfin, certains besoins et idées rejoignent des services ou des pratiques déjà en vigueur au sein de l'UQTR. À cet effet, ces suggestions sont traitées séparément à la page 29 du rapport.

Les tableaux suivants présentent les actions suggérées formulées à la suite de la catégorisation des besoins et des idées exprimées correspondant à chacune des orientations de la politique culturelle. Chacune des catégories ayant été faites à partir des discours des répondant-e-s a été associée à un objectif de l'orientation en guise de référence pour l'éventuel plan d'action de la politique culturelle. Ces catégories représentent chacune une idée générale d'actions que pourraient poser l'UQTR dans le cadre de la mise en œuvre de sa politique culturelle. Pour chacun des tableaux, les idées qui nous apparaissent les plus intéressantes ont été présentées en premier.

Participation culturelle

Tel qu'indiqué dans la PACC (2021, p. 2-3):

Orientation 1- la participation culturelle, stimulée en développant l'intérêt pour les arts et la culture et en favorisant l'accès aux œuvres, aux espaces ou aux expériences de nature artistique ou culturelle.

Objectifs:

- 1.1 Élaborer, coordonner et diffuser une programmation culturelle attrayante et inspirante;
- 1.2 Promouvoir la programmation culturelle régionale de façon à encourager la fréquentation des lieux artistiques et des événements culturels;
- 1.3. Recourir aux ressources et aux expertises culturelles du milieu dans le cadre d'activités à caractère pédagogique et scientifique;
- 1.4 Favoriser l'étude, la préservation et la mise en valeur du patrimoine en tant qu'espace de mémoire et de savoir nourrissant la production artistique et culturelle.

À l'issue des rencontres de groupe et individuelles, il est possible d'avancer que le milieu culturel des régions concernées souhaite se rapprocher davantage de l'UQTR afin de stimuler et encourager la participation culturelle des membres de la communauté universitaire. En effet, le milieu culturel a énoncé de nombreuses idées porteuses qui contribueraient à promouvoir l'offre culturelle locale et régionale auprès des membres de la communauté universitaire, en plus de créer une vie culturelle intéressante et stimulante pour la population étudiante.

À noter, la communauté étudiante constitue généralement un bassin de public potentiel qui correspond au public « 18-30 ans » ou « jeune adulte » parfois difficile à approcher. Collaborer avec l'UQTR afin de stimuler la participation culturelle serait donc une occasion exceptionnelle pour le milieu culturel d'entrer en contact avec ces publics.

Il est donc d'autant plus pertinent pour les organismes culturels de s'adjoindre l'université à travers des maillages permettant de développer les publics de la culture. Le milieu culturel souhaite également faire valoir sa richesse auprès de la communauté universitaire, tant professorale qu'étudiante, conscient qu'une bonne partie de celle-ci quitte le campus dès la période d'étude ou de travail terminé. Le milieu culturel souhaite donc être un facteur d'attractivité

pour la région et inciter la communauté universitaire à prendre part à la vie culturelle, sociale et communautaire de son milieu immédiat.

Le tableau n° 2 présente les actions suggérées concernant la première orientation de la politique. Rappelons également que plusieurs de ces actions relèvent à la fois d'une **logique de participation** et de **démocratie** culturelle, de même que les notions de **diversité culturelle** et de **maillage culturel** sont transversales à l'ensemble de la politique.

Tableau 2. Actions suggérées pour l'orientation 1 – Participation culturelle	
Actions suggérées	Objectif de la politique
1.1. Créer un festival culturel dans les campus de l'UQTR	Obj. 1.1
<p>Créer un festival en partenariat avec les organismes culturels de la région où chacun offrirait une activité culturelle ou artistique. Le festival pourrait se déployer en deux volets: 1- Activités de présentation; 2- Activités d'initiation. Par exemple, un organisme pourrait présenter un concert ou une lecture publique, qui serait suivi d'un atelier.</p> <p>Il s'agirait d'un projet fédérateur qui mette en valeur à la fois la diversité et la richesse de l'offre culturelle des régions concernées, mais qui contribuerait également au bien-être de la communauté universitaire et au dynamisme de la vie sur le campus.</p> <p>Comme le mentionne Bernard Pozier, directeur littéraire chez Écrits des Forges, qui a énoncé l'idée, « ça ferait rayonner l'université et les autres universités vont vouloir faire pareil ».</p> <p>Idée soutenue par: Écrits des Forges</p>	
1.2. Participer à la diffusion de l'offre culturelle locale et régionale	Obj. 1.1
<p>Contribuer au rayonnement et au déploiement de la vie culturelle locale et régionale et participer à la diffusion de l'offre culturelle locale et régionale en proposant au sein même de l'université, voire sur ses différents campus, des activités culturelles et artistiques régionales.</p> <p>Ces initiatives favoriseraient d'une part l'accès de la communauté étudiante à l'offre culturelle et d'autre part à stimuler l'intérêt et la participation aux initiatives culturelles de la région. De plus, cela permettrait aux artistes et aux organismes culturels d'accroître de manière considérable leur visibilité auprès des publics "jeune adulte" souvent difficiles à rejoindre.</p> <p>Les infrastructures déjà existantes, par exemple la Chasse-Galerie, la Galerie R³, la salle Rodolphe-Mathieu, les espaces extérieurs, intérieurs et plus encore, pourraient être mises à contribution pour la diffusion sur le campus d'une offre</p>	

<p>culturelle originale, reposant sur un maillage avec des artistes et des organismes culturels des différentes régions.</p> <p>Les idées proposées pour répondre entre autres à certains besoins du milieu culturel des régions concernées sont multiples:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proposer des activités culturelles dans les espaces publics de l'université, par exemple des concerts et des lectures publiques à la Chasse-Galerie ou à la salle Rodolphe-Mathieu; <ul style="list-style-type: none"> ○ Guy Marchamps (poète); ○ Corne de brume; ○ Théâtre des Nouveaux Compagnons; ● Exposition d'une murale mobile dans les espaces extérieurs; <ul style="list-style-type: none"> ○ SANA Trois-Rivières; ● Présentation de projets et d'événements culturels de la ville et des environs à la Galerie R³; <ul style="list-style-type: none"> ○ Biennale internationale d'estampes contemporaines de Trois-Rivières; ● Favoriser le rayonnement d'artistes de la région en présentant sur les campus l'offre des centres de diffusion établis dans une localité différente que celles des campus de l'UQTR; <ul style="list-style-type: none"> ○ Complexe culturel Félix-Leclerc de La Tuque; ● Offrir des spectacles issus du milieu culturel local et régional à l'attention de la communauté étudiante sur l'heure du midi, sur le campus; ● Présenter des activités culturelles en ligne sur le site de l'UQTR, comme des conférences ou des tables rondes en collaboration avec des organismes de la région; <ul style="list-style-type: none"> ○ Fondation Grantham; ● Inviter les organismes culturels des régions concernées à prendre part aux événements de l'UQTR, comme la rentrée universitaire; <ul style="list-style-type: none"> ○ Compagnie de danse Mackinaw; ● Proposer des « Journées culture », par exemple les « Lundi culturel » où il serait l'occasion de faire venir des artistes de la région; <ul style="list-style-type: none"> ○ Compagnie de danse Mackinaw; ● Présenter des ateliers et activités littéraires sur une base régulière afin de sensibiliser la communauté étudiante à la littérature et la poésie; <ul style="list-style-type: none"> ○ Écrits des Forges; ● Présenter un concert dans les différents campus de l'UQTR; <ul style="list-style-type: none"> ○ Orchestre symphonique de Drummondville; ● Mettre en place des collaborations entre le milieu parascolaire de l'UQTR (p. ex.: Ensemble vocal, cours de danse, etc.) et des organismes culturels des régions concernées; <ul style="list-style-type: none"> ○ Opéra de Trois-Rivières; ○ Compagnie de danse Mackinaw. 	
<p>1.3. Développer un passeport culturel, des forfaits ou une tarification préférentielle en partenariat avec les organismes culturels des régions concernées</p>	<p>Obj. 1.2</p>

<p>Développer des forfaits à l'attention des étudiant·e·s pour accroître l'accessibilité à la programmation et à l'offre culturelle des régions concernées. Ces ententes tarifaires contribueraient à diminuer le coût d'accès à l'offre culturelle pour la communauté étudiante et à développer les publics « Jeune adulte » pour ces organismes.</p> <p>Cette initiative pourrait prendre la forme de tarifs préférentiels étudiants, de rabais étudiants, de licence d'accès ou d'abonnement institutionnel, ou encore de forfaitisation institutionnelle afin de donner un certain nombre d'accès gratuits à la communauté universitaire, comme avec la Compagnie de danse Mackinaw. Dans le même ordre d'idée, une entente institutionnelle pourrait être développée afin de donner accès au Fab Lab du DigiHub de Shawinigan à la communauté étudiante.</p> <p>Une autre mesure, celle du passeport culturel pour favoriser l'accès à la culture pour la communauté étudiante à l'ensemble du territoire et inciter la participation locale, pourrait être implantée dans le cadre d'une entente multipartite avec plusieurs organismes d'une même région. Cette initiative pourrait être mise en place en collaboration avec l'Association générale des étudiant(e)s de l'UQTR. Par exemple, une part de la cotisation étudiante pourrait être réservée à cette fin.</p> <p>Idée soutenue par: Festival international DANSEncore, SODEC Terrebonne, Cité de l'Énergie, Musée des cultures du monde, Société d'histoire de Drummondville, Compagnie de danse Mackinaw, DigiHub, Orchestre symphonique de Drummondville,</p>	
<p>1.4. Accroître la visibilité de l'offre culturelle régionale et locale auprès de la communauté universitaire</p>	<p>Obj. 1.2</p>
<p>L'université pourrait mettre en place une plateforme de diffusion des activités culturelles dans la région, tels un calendrier culturel semblable à la plateforme <i>Quoi faire à Québec</i> ou une centrale d'information comme le site internet DICI (https://dici.ca/) pour la Mauricie, ou encore diffuser une infolettre culturelle, mettre à disposition des organismes culturels un babillard culturel, développer des outils de communications numériques concertés pour l'offre culturelle régionale et émanant de la communauté universitaire, etc. Ces outils permettraient de faire la diffusion des projets culturels et des initiatives culturelles des régions concernées et de mieux faire connaître les organismes culturels de la région et leurs possibilités, comme le DigiHub de Shawinigan et plus encore.</p> <p>L'ensemble de ces actions favoriserait les communications entre les organismes et la communauté universitaire, notamment étudiante et, inversement, constituerait un outil pour communiquer les informations quant aux possibilités d'actions culturelles à l'UQTR aux organismes. De même, cela permettrait de faire la promotion des activités des organismes culturels de la région.</p> <p>Idée soutenue par: Guy Marchamps (poète), Société d'histoire de Drummondville, Éditions Alaska, La Petite Barque, Compagnie de danse Mackinaw, SANA Trois-Rivières, Biennale internationale d'estampes contemporaines de Trois-Rivières,</p>	

Fondation Grantham; M Galerie, DigiHub, Atelier Silex, Écrits des Forges, Orchestre symphonique de Drummondville	
1.5. Favoriser l'acquisition, par la bibliothèque, d'oeuvres littéraires régionales	Obj. 1.2
<p>Favoriser l'acquisition, par la bibliothèque de l'UQTR, d'ouvrages publiés régionalement, dont la littérature jeunesse, afin d'accroître leur découvrabilité auprès de la communauté universitaire et d'encourager le milieu littéraire local et régional.</p> <p>Dans le même ordre d'idées, des vitrines de livres d'auteur·rice·s de la région pourraient être présentées dans les bibliothèques des différents campus et les livres jeunesse mis en valeur dans les didachèques, si ce n'est déjà fait.</p> <p>Idée soutenue par: Écrits des Forges, Élise Rivard (écrivaine jeunesse)</p>	
1.6. Élargir l'offre de l'UTA avec des cours en lien avec l'histoire, le patrimoine culturel ou la culture des régions concernées	Obj. 1.1
<p>Si ce n'est pas déjà envisagé dans le cadre de l'Université du troisième âge (UTA) ou d'une initiative similaire, proposer des cours en lien avec l'histoire, le patrimoine culturel et la culture de la région afin de sensibiliser la population à celle-ci et en faire une mise en valeur.</p> <p>Idée soutenue par : Société d'histoire de Drummond, DRAC</p>	
1.7. Participer à la mise en valeur du patrimoine immatériel en offrant des ateliers des activités parascolaires	Obj. 1.4
<p>Participer à la sensibilisation et à l'information sur le patrimoine vivant auprès des étudiant·e·s par l'offre d'atelier portant sur le patrimoine vivant. En plus de contribuer à la vitalité culturelle de la population étudiante, ces ateliers pourraient être d'une grande utilité aux étudiant·e·s des programmes en loisir, culture et patrimoine.</p> <p>Idée énoncée par: Philippe Jetté (intervenant en traditions vivantes)</p>	

Démocratie culturelle

Tel qu'indiqué dans la PACC (2021, p. 2-3):

Orientation 2 - la démocratie culturelle, c'est-à-dire l'engagement dans les processus de création et de diffusion, condition nécessaire à l'émergence et au développement d'une pluralité d'expressions artistiques et culturelles.

Objectifs

- 2.1** Soutenir la pratique des arts et le développement de nouveaux foyers et de nouveaux modes d'expression de la culture;
- 2.2** Stimuler l'engagement culturel en étendant l'accès aux activités, aux ressources et aux infrastructures de création et d'expérimentation;
- 2.3** Valoriser et reconnaître la contribution des membres de la communauté universitaire à la vie artistique et culturelle;
- 2.4** Prendre part au lancement de projets de création ou de médiation qui font converger expression artistique, éducation culturelle et participation citoyenne.

Afin de contribuer de manière générale à la démocratie culturelle pour la communauté universitaire tel qu'énoncé dans la politique culturelle de l'UQTR, il a été suggéré lors des rencontres individuelles de mettre en place des activités d'initiation à la démocratie culturelle en donnant le mandat aux organismes culturels de la région la réalisation de celles-ci. Ces initiatives contribueraient à la fois à développer les capacités expressives des étudiants et à créer un emploi pour un artiste ou un-e travailleur-euse culturel-le de la région. À noter qu'à l'instar de la première orientation, plusieurs propositions d'action rejoignent à la fois la **logique de participation** et de **démocratie** culturelle, conjuguant **voir** et **faire**. De même que les notions de **diversité culturelle** et de **maillage culturel** sont transversales à l'ensemble de la politique et se retrouvent intrinsèques aux actions suggérées ci-dessous.

Tableau 3. Actions suggérées pour l'orientation 2 – Démocratie culturelle

Actions suggérées	Objectif de la politique
2.1. Associer de nouveaux projets artistiques au bateau-école <i>Lampsilis</i> de l'UQTR	Obj. 2.1
Contribuer à l'innovation et à la création artistique en offrant la possibilité à d'autres artistes de participer aux sorties du bateau-école de l'UQTR. Idée soutenue par : Olivier Lamarre (artiste pluridisciplinaire)	
2.2. Offrir des ateliers de création littéraire	Obj. 2.1
Offrir des ateliers de création littéraire suivis d'une lecture publique afin d'encourager la participation culturelle de la communauté universitaire et le développement des capacités expressives.	

<p>Idée soutenue par : Écrits des Forges</p>	
<p>2.3. S’associer à une fondation pour mettre sur pied des bourses de stage en milieu culturel ou encourager les demandes Mitacs</p>	<p>Obj. 2.3</p>
<p>Dans l’objectif d’encourager la communauté étudiante de l’UQTR à réaliser les stages en milieu professionnel au sein d’un organisme culturel, l’UQTR pourrait s’associer à une fondation, par exemple la Fondation de l’UQTR, afin de mettre sur pied un programme de bourse de stage en milieu culturel afin d’offrir une rémunération adéquate aux étudiant·e·s de ce secteur. Plusieurs organismes culturels n’ont pas les ressources financières pour pouvoir offrir un stage rémunéré aux étudiant·e·s et le programme de bourse viendrait pallier en partie ce problème. De plus, un programme de bourse pour les stages en milieu culturel serait une reconnaissance et une valorisation importante pour un secteur où la sous-rémunération et les stages non rémunérés sont fréquents.</p> <p>De telles bourses pourraient s’inspirer de la bourse Elspeth-McConnell en beaux-arts de l’Université Concordia soutenue par la Fondation Doggone.</p> <p>Autrement, l’université pourrait encourager les professeur·e·s à faire des demandes de bourse auprès de Mitacs, voire mieux faire connaître ce programme et ses possibilités. Encourager les chercheur·euse·s en culture de l’UQTR à faire des demandes Mitacs contribuerait à ce que soient mieux rémunéré·e·s les étudiant·e·s qui font des stages en milieu culturel.</p> <p>Idée soutenue par : DRAC, Opéra de Trois-Rivières</p>	
<p>2.4. Favoriser, dans la formation initiale des enseignant·e·s, l’initiative à l’utilisation éducative d’œuvres d’art</p>	<p>Obj. 2.1</p>
<p>Alors que des initiatives sont déjà en place dans le département des sciences de l’éducation pour une plus grande utilisation des ressources culturelles dans la formation à l’enseignement, une proposition a été formulée par le Musée de Joliette.</p> <p>Afin de contribuer à développer la capacité des futur·e·s enseignant·e·s à dialoguer autour de l’art, l’UQTR pourrait établir un partenariat avec des musées des environs comme le Musée d’art de Joliette qui cumule maintenant une grande expérience en médiation culturelle. Ce partenariat pourrait mener, entre autres, à la réalisation d’outils pédagogiques thématiques et à des activités d’apprentissages mis à la disposition des étudiant·e·s en enseignement. Les œuvres d’art pourraient être exploitées dans plusieurs matières et pas seulement en histoire de l’art : par exemple, pour aborder les changements climatiques, en vue de préparer une composition écrite, etc.⁶</p>	

⁶ Une expérience numérique similaire s’est fait avec la plateforme Web ÉducArt, outil pédagogique interdisciplinaire pour les enseignant·e·s du Québec : « Conçu par le Musée des beaux-arts de Montréal, avec et pour les enseignants et les enseignantes des écoles secondaires québécoises à partir de 350

Idée énoncée par : Musée d'art de Joliette	
2.5. Stimuler l'implication étudiante auprès d'organismes culturels	Obj. 2.2
Accroître les possibilités de membrariats étudiants avec des organismes de la ville afin de stimuler l'engagement de la communauté étudiante et son implication culturelle. En devenant membres étudiants d'organismes culturels, les étudiants s'engagent de manière plus formelle auprès de ceux-ci.	
Idée énoncée par: Théâtre des Nouveaux Compagnons	

œuvres de la collection encyclopédique du Musée, EducArt permet l'exploration de 17 thématiques et enjeux sociaux en fonction de disciplines variées » (<https://educart.ca/fr/a-propos/>).

Diversité culturelle

Tel qu'indiqué dans la PACC (2021, p. 3):

Orientation 3 - la diversité culturelle, où les ponts tendus entre les savoirs, les cultures et les pratiques élargissent les perspectives et ouvrent des espaces de créativité en favorisant les échanges interpersonnels et intercommunautaires.

Objectifs:

- 3.1 Reconnaître la variété des formes d'expression culturelle;
- 3.2 Favoriser l'expression et l'apprentissage de la culture, des arts et des traditions autochtones;
- 3.3 Appuyer les activités socioculturelles organisées par et avec les étudiants venus de l'international;
- 3.4 Soutenir l'inclusion des membres des communautés culturelles et accroître leur participation à toutes les dimensions de la vie universitaire;
- 3.5 Encourager la découverte d'autres cultures, qui enrichit la compréhension mutuelle, invite au respect des différences et renforce la cohésion sociale.

Comme mentionné précédemment, l'orientation portant sur la **diversité culturelle** se veut **transversale à la PACC**. Par conséquent, la notion de diversité culturelle sera prise en compte dans l'ensemble des actions culturelles émanant de la *Politique des arts et de la citoyenneté culturelle*. Ainsi, cette transversalité de la troisième orientation se reflète par le plus faible nombre de propositions qui se trouvent dans le tableau suivant, comparativement aux trois autres orientations de la politique, puisque seules les actions spécifiques à la diversité culturelle y ont été inscrites.

Dans le même ordre d'idées, cet aspect n'a pas fait l'objet de besoins spécifiques ou de nombreuses idées lors des rencontres individuelles, mais pour plusieurs répondant-e-s il est apparu comme une préoccupation importante dans la mesure où le milieu culturel semble sensible à la diversité culturelle et souhaite s'en approcher et s'ouvrir davantage aux communautés culturelles. Cependant, rappelons qu'un seul organisme autochtone a participé à l'étude, bien que plusieurs aient été sollicités. La préoccupation de rejoindre davantage les communautés culturelles est particulièrement ressortie lors de la rencontre de groupe de la Mauricie. Lors de cette rencontre, il a été avancé que l'UQTR a **un rôle important à jouer dans la mise en valeur et la reconnaissance des communautés culturelles** de son université. Des maillages pertinents pourraient être faits avec les communautés autochtones et culturelles de la région et l'université pourrait agir en tant qu'agent facilitateur.

De manière générale, pour les organismes ayant exprimé cette préoccupation, ceux-ci souhaitent être mieux outillés pour approcher les communautés culturelles et les inciter à fréquenter leur institution, comme le mentionne la SODEC Terrebonne.

Enfin, plusieurs répondant-e-s ont souligné l'importance que l'UQTR se tourne vers des ressources extérieures afin de solliciter de l'aide auprès d'organismes compétents pour être accompagnée dans ses démarches et initiatives culturelles auprès des communautés culturelles

de son université et favoriser les ponts avec les différents milieux culturels hors campus. Par exemple, l'UQTR pourrait s'associer, par l'entremise du Bureau des relations internationales (BRI) ou des Services aux étudiants, au SANA Trois-Rivières qui se dit prêt et disponible pour offrir du soutien aux étudiant·e·s internationaux·ales au-delà du contexte universitaire.

Tableau 4. Actions suggérées pour l'orientation 3 – Diversité culturelle	
Actions suggérées	Objectif de la politique
3.1. Soutenir l'inclusion sociale par l'intermédiaire d'activités culturelles	Obj. 3.4
<p>Offrir des activités culturelles sur le campus afin de favoriser l'inclusion sociale. Proposer par exemple des activités culturelles en patrimoine vivant, comme des veillées de danse traditionnelle ou néo-Trad, aux étudiant·e·s de l'UQTR.</p> <p>Idée soutenue par : Philippe Jetté (intervenant en traditions vivantes), Javier A. Escamilla Hernandez (artiste visuel)</p>	
3.2. Favoriser les échanges interculturels et la visite du territoire pour tou-te-s les étudiant·e·s de l'UQTR	Obj. 3.3
<p>Mettre en place des initiatives conjointes avec des organismes culturels de la région afin d'accroître l'accès à l'offre culturelle locale et régionale, particulièrement pour les étudiant·e·s internationaux·ales et afin de favoriser une expérience stimulante, enrichissante et inclusive.</p> <p>Par exemple, des navettes, des transports ou des sorties organisées pourraient être mis en place conjointement avec des organismes culturels qui souhaitent faire découvrir leur offre culturelle à la communauté universitaire, particulièrement les étudiant·e·s internationaux·ales. De telles initiatives seraient stimulantes pour la communauté étudiante, en plus de susciter un intérêt pour une éventuelle rétention de la population étudiante dans la région une fois les études universitaires complétées.</p> <p>Des activités variées, comme la visite du Musée des Abénakis ou encore la visite du Vieux-Terrebonne en bateau pourraient être proposées.</p> <p>Le BRI et les Services aux étudiants pourraient être associés à ces initiatives afin de diffuser l'information.</p> <p>Idée soutenue par : SODEC Terrebonne, Musée des Abénakis</p>	
3.3. Élargir les partenariats avec les organismes autochtones afin de favoriser leur découverte auprès de la communauté universitaire	Obj. 3.2
<p>Bien qu'il existe déjà des partenariats avec des organismes autochtones des régions concernées, selon les informations disponibles, il serait pertinent de mettre ces partenariats en valeur, de multiplier ceux-ci et d'en étendre la portée afin d'encourager la communauté étudiante à fréquenter ces organismes et de</p>	

<p>favoriser la découverte et une meilleure connaissance des cultures autochtones locales et régionales.</p> <p>Il pourrait être intéressant, également, de cibler en particulier les étudiant·e·s internationaux·ales et d'organiser des visites qui leur seraient réservées.</p> <p>Idée soutenue par : Musée des Abénakis</p>	
<p>3.4. Mettre en place de nouveaux partenariats avec des organismes œuvrant auprès des communautés culturelles et des nouveaux arrivants</p>	<p>Obj. 3.5</p>
<p>Mettre en place des partenariats structurants autour de projets culturels avec des organismes œuvrant auprès des communautés culturelles, des nouveaux arrivants et des personnes issues de l'immigration afin de favoriser d'une part l'inclusion des diverses communautés et d'autre part la découverte d'autres cultures.</p> <p>Des projets d'inclusion par les arts ou encore des ateliers pourraient être mis en place en collaboration avec le Service d'accueil aux nouveaux arrivants de Trois-Rivières (SANA Trois-Rivières) et avec l'organisme La Fenêtre, par exemple.</p> <p>Idée soutenue par : SANA Trois-Rivières, Javier A. Escamilla Hernandez (artiste visuel)</p>	

Maillage culturel

Tel qu'indiqué dans la PACC (2021, p. 3-4):

Orientation 4 - le maillage culturel, renforcé par le déploiement d'approches collaboratives et la réalisation de projets concertés qui dynamisent les interactions entre les acteurs culturels aux niveaux régional, national et international.

Objectifs:

- 4.1 Établir des partenariats qui contribuent à resserrer les liens avec les instances artistiques et culturelles des régions desservies;
- 4.2 Associer les artistes et les acteurs culturels au projet éducatif, aux activités de recherche et de création et à la vie organisationnelle et sociale de l'Université;
- 4.3 Favoriser les initiatives conjointes qui concourent à faire du campus un espace de culture ouvert sur la cité;
- 4.4 Développer des formes de collaboration innovantes qui permettent de tirer le meilleur parti du formidable bassin de créativité régionale et de soutenir les milieux artistiques et culturels.

À la manière de la troisième orientation, la **quatrième orientation structurant la PACC se veut transversale à celle-ci**, comme il a été déterminé par l'équipe du LRPC en cours d'étude. Le maillage culturel est donc partie intégrante de la mise en œuvre de la politique et doit être considéré dans l'ensemble des actions entreprises à cet égard. Les actions suggérées dans le tableau suivant y ont été inscrites puisqu'elles relèvent directement de l'idée de maillage, mais plusieurs d'entre elles touchent également à une ou plusieurs autres orientations de la politique. De même, plusieurs actions suggérées précédemment s'articulent également autour de l'idée de maillage.

Les idées de maillage pour répondre à des besoins du milieu culturel ou pour participer à la vitalité culturelle du milieu ont été nombreuses et diverses lors des rencontres. Le milieu culturel des régions concernées est prêt, disponible et ouvert à discuter avec l'administration de l'UQTR afin de mettre en place des partenariats structurants et porteurs dont les retombées rejailliront autant sur la vie culturelle universitaire que dans les milieux communautaires environnants. Ce faisant, l'université agirait comme vecteur de maillage avec et au sein même du milieu culturel et aurait un rôle de "catalyseur", comme le suggérait la directrice générale de Culture Centre-du-Québec, Andréanne Blais.

Il serait à l'avantage de l'université de poursuivre la discussion avec les organismes intéressés afin d'identifier dès maintenant les projets culturels et artistiques qui peuvent être réalisés à court, moyen et long termes. Plusieurs organismes ont déjà des idées précises et ses membres attendent seulement que l'UQTR manifeste de l'ouverture pour que ces projets puissent voir le jour.

Tableau 5. Actions suggérées pour l'orientation 4 – Maillage culturel

Actions suggérées	Objectif de la politique
4.1. Favoriser la mutualisation des ressources	Obj. 4.1
<p>Favoriser la mutualisation des ressources universitaires et du milieu culturel dans une perspective d'optimisation des ressources existantes du côté de l'université. La mutualisation des ressources, avec l'université et entre les organismes culturels des régions concernées, serait une démarche pertinente de développement durable en plus de contribuer à la consolidation des organismes culturels en rationalisant certaines dépenses d'achat et de location de matériel.</p> <p>L'une des idées phares concernant la mutualisation des ressources consiste à rendre accessibles gratuitement ou à faible coût les locaux de l'université aux organismes culturels. À cet effet, de nombreux·euses répondant·e-s ont mentionné qu'il serait intéressant si l'université facilitait l'accès aux locaux de l'université pour les organismes culturels et acteur·rice·s culturel·le·s des régions concernées. Cela permettrait de maximiser l'utilisation des infrastructures déjà existantes et d'offrir conséquemment un soulagement financier aux organismes et acteur·rice·s culturel·le·s qui sont à la recherche de locaux. Un principe d'échange pourrait être mis en place dans le cadre duquel les organismes bénéficiant de l'accès aux locaux pourraient proposer une ou des activités culturelles à l'attention de la communauté universitaire.</p> <p>Les locaux de l'université sont susceptibles d'accueillir la tenue d'événements culturels sur ses campus, comme des lancements de livre, des soirées de poésie, le Festival de théâtre de création, la création de projets culturels et plus encore.</p> <p>L'accès aux locaux pourrait se faire gratuitement, par la mise en place d'un système de tarification préférentielle ou d'échange de service pour les organismes culturels de la ville ou de la région. Par exemple, un maillage avec la Biennale nationale de sculpture contemporaine pourrait mener à la présentation d'une exposition à la Galerie R³ et un·e étudiant·e de l'UQTR pourrait être présent·e sur place afin de faire la médiation auprès des publics.</p> <p>Également, des partenariats institutionnels pourraient être conclus avec d'autres organisations de la Ville de Trois-Rivières, comme le Conservatoire de musique de Trois-Rivières, afin d'en faire bénéficier l'accès aux locaux de l'université, dont la salle Rodolphe-Mathieu.</p> <p>Idée soutenue par: Guy Marchamps (poète), Diffusion Hector-Charland, Olivier Lamarre (artiste pluridisciplinaire), Théâtre des Nouveaux Compagnons, Théâtre Parminou, Fondation Grantham, Compagnie de danse Mackinaw, Société d'histoire de Drummond, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Opéra de Trois-Rivières, Écrits des Forges</p>	

4.2. Favoriser le transfert de connaissances et d'expertise vers les organismes culturels des régions concernées	Obj. 4.4
<p>Poursuivre et mieux publiciser les présentations de professeur.e-s de l'UQTR sur des sujets culturels afin de faire bénéficier le secteur de leur expertise et de leurs connaissances.</p> <p>Continuer d'encourager la diffusion des résultats de recherches et la transmission de notions théoriques pertinentes au milieu culturel par divers moyens (webinaire, guide de bonnes pratiques, lexique, etc.) afin que celui-ci puisse parfaire ses connaissances.</p> <p>Idée soutenue par : SODEC Terrebonne, Théâtre des Nouveaux Compagnons, La Petite Barque (Véronique Pepin, travailleuse culturelle)</p>	
4.3. Participer à la création de projets culturels et artistiques avec des organismes culturels des régions concernées	Obj. 4.4.
<p>Élaborer des projets culturels <i>ad hoc</i> avec le milieu et participer aux projets culturels déjà en place dans les régions concernées. La Fondation Grantham et la Maison des arts de Drummondville seraient intéressées pour accueillir des contributeurs de l'UQTR, par exemple.</p> <p>Également, l'UQTR pourrait s'associer aux projets culturels scolaires des écoles Hémisphères (Culture pour tous).</p> <p>Idée soutenue par : La Petite Barque (Véronique Pepin, travailleuse culturelle), Fondation Grantham</p>	
4.4. Innover dans les maillages entre arts et science	Obj. 4.4
<p>Agir en tant que facilitateur dans le maillage entre les arts et la science afin de développer des projets innovants intégrant davantage les deux éléments.</p> <p>Idée soutenue par : La Cité de l'Énergie</p>	
4.5. Encourager le mentorat culturel	Obj. 4.2.
<p>Encourager et soutenir la pratique du mentorat entre le milieu culturel et la communauté universitaire. Le partage d'expertise de part et d'autre favorisera le développement professionnel d'artistes et d'organismes culturels des régions concernées, de même que le développement professionnel de la communauté étudiante faisant son entrée dans le monde professionnel culturel.</p> <p>Idée soutenue par : Galerie d'art du Parc, Musée des cultures du monde</p>	
4.6. Consulter les acteur-ric-e-s et organismes culturel-le-s des régions concernées afin de déployer une action culturelle en adéquation avec les réalités et les besoins des milieux culturels	Obj. 4.3

<p>Garder un lien avec les organismes et acteur·rice·s du milieu culturel et les consulter afin d'avoir une perspective et une vision globale des possibles approches et dimensions de la culture à mettre en œuvre dans le cadre de la politique culturelle.</p> <p>Idée soutenue par : Javier A. Escamilla Hernandez (artiste visuel)</p>	
<p>4.7. Offrir de l'expertise et de l'accompagnement aux organismes culturels</p>	<p>Obj. 4.4.</p>
<p>Favoriser les liens entre les organismes culturels et les professeurs de l'UQTR afin qu'ils puissent jouer un rôle-conseil auprès du milieu culturel ou offrir de l'expertise dans divers domaines comme la recherche de financement, le développement de stratégies de communications numériques ou des modèles de plan d'action pour améliorer les pratiques professionnelles des organismes et travailleur·euse·s culturel·le·s.</p> <p>Idée soutenue par: DigiHub, Écrits des Forges, Orchestre symphonique de Drummondville, Philippe Jetté (intervenant en traditions vivantes)</p>	

Idées rejoignant des actions déjà existantes au sein de l'UQTR

Certains discours rapportés recueillis lors des rencontres de groupe et individuelles correspondent à des initiatives et des dispositifs déjà en place du côté de l'UQTR. À cet effet, l'inventaire des initiatives et dispositifs culturels émanant des étudiant·e·s, des services, des chargé·e·s de cours et des professeur·e·s de l'UQTR est disponible à l'annexe 6 du Rapport préliminaire du volet interne, réalisé par Marie-Claude Larouche et Hervé Guay, en collaboration de Marie-Claude Lapointe, du Laboratoire de recherche sur les publics de la culture. Bien que ces initiatives et dispositifs soient déjà en place ou aient déjà existé à la lumière de nos connaissances actuelles de la situation, ces idées ont été retenues pour le présent rapport puisque leur mention par les répondant·e·s au volet externe de l'étude exploratoire fait état d'une méconnaissance de leur part des actions déjà entreprises par l'université.

À cet égard, l'équipe de travail recommande d'accroître les efforts afin de rendre plus visibles et de mieux faire connaître ces initiatives et dispositifs. En ce sens, cette recommandation s'inscrit dans la logique d'améliorer les communications relatives à l'information culturelle (p.49) émanant de l'université. En communiquant davantage les initiatives et dispositifs existants auprès du milieu culturel, cela aura pour effet d'une part de diminuer l'impression d'isolement perçue de manière générale par le milieu culturel à l'égard de l'institution et d'autre part d'augmenter les possibilités de maillage avec les organismes culturels qui connaîtraient ainsi mieux les actions posées par l'université en matière de culture.

De plus, en plus de mieux faire connaître ces initiatives, l'équipe de travail recommande d'en dynamiser la mise en œuvre dans l'objectif d'accroître leur portée et de renforcer leur présence au sein de l'université. Cette recommandation s'inscrit dans la logique d'optimisation des ressources déjà existantes que recommande l'équipe de travail (p.47).

Enfin, il est possible que d'autres actions figurant parmi les actions suggérées précédemment existent déjà dans la forme proposée ou en partie, auquel cas l'équipe de travail suggère d'en accroître la visibilité afin de mieux les faire connaître auprès du milieu culturel environnant. Le tableau suivant présente les idées relevant d'initiatives et de dispositifs déjà existants (en tout ou en partie) au sein de l'UQTR. Comme dans le cas des tableaux précédents, chaque action a été associée à un objectif de la politique culturelle auquel elle correspond.

Tableau 6. Idées rejoignant des actions déjà existantes au sein de l'UQTR en fonction d'objectifs déjà indiqués dans la politique	
Participation culturelle	Objectif de la politique
1.a. Favoriser et encourager les stages dans le secteur culturel	Obj. 1.3
Accroître les stages dans le milieu culturel auprès d'organismes de la région qui ont des besoins multiples allant au-delà de la culture, à partir de la structure existante PICOM (programme d'initiatives communautaires). Dans la mesure où	

<p>les stages en milieu professionnel dans le secteur culturel existent déjà du côté de l'UQTR, il serait pertinent d'encourager à en faire plus afin de rejoindre les besoins du milieu culturel et encourager les étudiant·e·s d'autres secteurs que les arts et la culture à effectuer leur stage en milieu culturel.</p> <p>L'éventail des stages offerts et pertinents pour le milieu peut toucher les loisirs, les communications, la gestion (p. ex.: gestion d'événements et gestion d'organismes), la comptabilité, le milieu muséal, l'histoire, et plus encore.</p> <p>Afin de faciliter l'accès aux stagiaires, il serait également pertinent de créer une liste de milieux de stage culturels pérenne afin d'éviter aux organismes de refaire les démarches d'année en année.</p> <p>Idées énoncées par: Festival international DANSEncore, Corne de Brume, SODAM, Galerie d'art du Parc, SODEC Terrebonne, Atelier Silex, Théâtre des Nouveaux Compagnons, Cité de l'Énergie, M Galerie, Compagnie de danse Mackinaw, DigiHub, Écrits des Forges</p>	
<p>1.b. Recourir davantage à l'intervention d'expert·e·s en culture dans le cadre des activités académiques et parascolaires</p>	<p>Obj. 1.3</p>
<p>Encourager ou mettre en place des mesures afin d'inciter davantage les professeur·e·s de l'UQTR à inviter des expert·e·s et des professionnel·le·s du milieu culturel de la région à faire des présentations ciblées et spécifiques dans le cadre des cours. Les ateliers, les activités et les formations offertes par les experts·e·s du milieu dans le cadre d'un cours ou en tant qu'activité de perfectionnement contribuent à mieux comprendre la réalité du travail culturel en région, à initier la communauté universitaire aux arts, à la préparation à la vie professionnelle dans le secteur culturel ou encore à l'élaboration de projets ponctuels.</p> <p>De même, inviter davantage d'organismes et des artistes professionnel·le·s œuvrant dans la région à présenter leur travail en classe ou dans le cadre d'une activité parascolaire, par exemple dans le cadre d'ateliers ou d'activités de loisir ou de formation, permettrait également de mettre en lumière les possibilités d'emploi en culture et ainsi contribuer à la rétention des étudiant·e·s dans la région à la suite de leurs études à l'université.</p> <p>Idée soutenue par : SODEC Terrebonne, La Cité de l'Énergie, Olivier Lamarre (artiste pluridisciplinaire), Théâtre des Nouveaux compagnons, Élise Rivard (écrivaine jeunesse), Galerie d'art du Parc, Atelier Silex, DRAC</p>	
<p>1.c. Faciliter plus encore la mobilité de la communauté universitaire vers l'offre culturelle en région</p>	<p>Obj. 1.2</p>
<p>Encourager et accroître la mise en place de transports collectifs pour inciter la communauté universitaire à prendre part à l'offre culturelle en région. Une initiative mise en place par l'UQTR contribuerait à diminuer les enjeux de mobilité et favoriserait la découverte des organismes culturels éloignés des campus.</p>	

<p>Ce type de transport, initiative déjà existante selon les informations disponibles, peut être mis en place lors d'occasions bien précises, comme la visite d'un groupe d'étudiant·e·s en arts ou en histoire de l'art de l'UQTR dans un lieu culturel, comme le DRAC, afin que la communauté étudiante puisse prendre part aux activités en art relationnel et échanger avec les artistes dans le cadre de leurs études.</p> <p>Dans l'objectif de rendre ces initiatives de transport vers l'offre culturelle régionale plus présentes, l'UQTR pourrait encourager d'autres départements que ceux l'offrant déjà à le faire ou encore étendre cette initiative aux activités parascolaires.</p> <p>Idée soutenue par : DRAC</p>	
Démocratie culturelle	
<p>2.a. Soutenir l'engagement bénévole de la communauté universitaire auprès d'organismes culturels</p>	Obj. 2.3
<p>Faire connaître au sein de l'université les occasions de bénévolat qu'offre le milieu culturel. Une publication des besoins bénévoles des organismes de la région faite auprès de la communauté universitaire aiderait ceux-ci à mieux faire connaître leurs besoins auprès de la population étudiante et susciterait l'engagement social.</p> <p>Idée soutenue par : Musée d'art de Joliette, Galerie d'art du Parc, SODEC Terrebonne, Corne de brume, Biennale internationale d'estampes contemporaines de Trois-Rivières, Société d'histoire de Drummondville</p>	
<p>2.b. Encourager l'implication de la communauté universitaire, dont le corps professoral, auprès des organismes culturels des régions concernées</p>	Obj. 2.4
<p>Inciter davantage les membres du corps professoral à s'impliquer auprès d'organismes culturels dans le cadre de leur emploi afin de faire bénéficier les organismes de leur expertise. Afin d'accroître la portée de cette initiative, les organismes souhaitant bénéficier de l'expertise du personnel enseignant pourraient communiquer leurs besoins auprès d'un éventuel Service culturel et ainsi faciliter la mise en relation entre le corps professoral et les organismes.</p> <p>Divers organismes culturels ont des postes de conseil d'administration à combler ou des comités pour lesquels il serait tout à fait pertinent qu'un membre de la communauté universitaire, professeur·e·s comme étudiant·e·s, y siège.</p> <p>De même, l'implication de l'UQTR pourrait inclure la présence de personnes clés de l'université lors d'événements-bénéfice et de réseautage, comme le Banquet symphonique de l'Orchestre symphonique de Drummondville. Ces invitations pourraient être adressées au Service culturel qui serait en mesure d'identifier les personnes pertinentes.</p>	

<p>Idée soutenue par : Diffusion Hector-Charland, Corne de Brume, P'tits pas jacadiens (Philippe Jetté, intervenant en patrimoine), SODAM, SODEC Terrebonne, Orchestre symphonique de Drummondville</p>	
<p>Maillage culturel</p>	
<p>4.a. Intensifier les études et recherches sur la culture en partenariat avec les organismes culturels des régions concernées</p>	<p>Obj. 4.2</p>
<p>Continuer de positionner l'UQTR comme pôle de recherche en culture en multipliant recherches et études en partenariat avec divers organismes en misant notamment sur le bassin important de créativité et les « laboratoires vivants » de la région, tel que le fait déjà le LRPC.</p> <p>Certains organismes culturels font preuve d'une grande ouverture et d'enthousiasme pour créer des partenariats structurants et pérennes et désirent tisser davantage de liens avec des unités de recherche ou servir de laboratoire de recherche vivant pour les travaux universitaires.</p> <p>L'UQTR pourrait travailler à stimuler l'intérêt envers les milieux et les lieux culturels locaux et régionaux pour les recherches universitaires, tant du côté du corps professoral que du côté des étudiant·e·s.</p> <p>Les idées énoncées sont:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Laboratoire de recherche en médiation culturelle <ul style="list-style-type: none"> ○ Musée d'art de Joliette ● Laboratoire vivant pour les travaux universitaires <ul style="list-style-type: none"> ○ Musée des cultures du monde ○ DRAC ○ Maison des arts de Drummondville ○ Complexe culturel Félix-Leclerc ● Unité d'innovation culturelle <ul style="list-style-type: none"> ○ Cité de l'Énergie ● Projets de recherche-crédation avec le milieu culturel de la région <ul style="list-style-type: none"> ○ Corne de brume <p>Les sujets énoncés sont:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Développement des publics / Approche des publics <ul style="list-style-type: none"> ○ Musée des Abénakis ○ Diffusion Hector-Charland ○ SODEC Terrebonne ○ Corne de Brume ○ Orchestre symphonique de Drummondville ● Développement des publics - jeunes adultes (18-30 ans) <ul style="list-style-type: none"> ○ Musée des cultures du monde ● Médiation culturelle pour les publics à besoins particuliers <ul style="list-style-type: none"> ○ Musée des Abénakis ● Médiation culturelle 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ SODEC Terrebonne ● Inclusion des publics issus de la diversité culturelle <ul style="list-style-type: none"> ○ SODEC Terrebonne ● Publics en région <ul style="list-style-type: none"> ○ Festival international DANSEncore ● Arts comme levier économique <ul style="list-style-type: none"> ○ Festival international DANSEncore ● Problématiques particulières en régions éloignées <ul style="list-style-type: none"> ○ Complexe culturel Félix-Leclerc ● Stratégie pour rejoindre les communautés allochtones et autochtones par l'offre culturelle pour aider à comprendre et reconnaître les problématiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Complexe culturel Félix-Leclerc ● Retombées économiques de la culture <ul style="list-style-type: none"> ○ Biennale internationale d'estampes contemporaines de Trois-Rivières ● Études de marché <ul style="list-style-type: none"> ○ Société d'histoire de Drummondville ○ SODAM ● Tourisme culturel <ul style="list-style-type: none"> ○ SODAM ● Stratégies innovantes en communications <ul style="list-style-type: none"> ○ Orchestre symphonique de Drummondville ○ Biennale nationale de sculpture contemporaine ○ Galerie d'art du Parc ● Impact de la culture sur les citoyens et le milieu des affaires <ul style="list-style-type: none"> ○ Orchestre symphonique de Drummondville 	
<p>4.b. Engager plus fréquemment une réflexion sur les problématiques du milieu culturel dans le cadre de cours</p>	<p>Obj. 4.2</p>
<p>Offrir du soutien aux organismes et acteurs culturels des régions du Centre-du-Québec, de Lanaudière et de la Mauricie en poursuivant la réflexion quant aux problématiques vécues et rencontrées par le milieu culturel dans le cadre de cours afin d'en faire bénéficier les organismes des résultats et des idées qui en émergent.</p> <p>Ces réflexions, qui pourraient s'articuler autour de projets académiques, pourraient concerner l'élaboration de stratégies de développement des publics, de plans stratégiques de communications (p. ex.: développement d'image ou de communications pour approcher les différentes communautés dans le cadre de projets citoyens), les problématiques reliées à la gestion des affaires d'organismes culturels, ou encore de participer à la traduction de contenu pour les organismes culturels par le biais de recherches, de stages, etc.</p> <p>Idée soutenue par : Compagnie de danse Mackinaw, Diffusion Hector-Charland, Galerie d'art du Parc, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Philippe Jetté (intervenant en traditions vivantes), Cité de l'Énergie</p>	

4.c. Renforcer les communications visant à faire connaître l'offre d'emplois étudiants des organismes culturels des régions concernées	Obj. 4.1
<p>Offrir aux organismes culturels de la région la possibilité de centraliser les offres d'emplois étudiants dans le milieu culturel, notamment afin de pourvoir les postes temporaires, et en faire la promotion auprès de la communauté universitaire. Un éventuel Service culturel pourrait contribuer à communiquer l'information relative aux emplois étudiants en culture auprès de la communauté étudiante.</p> <p>Idée soutenue par : La Cité de l'Énergie, Société d'histoire de Drummondville, SODAM</p>	
4.d. Augmenter la présence de l'UQTR sur le terrain culturel en offrant plus de cours au sein même des lieux culturels des régions concernées	Obj. 4.1
<p>Étendre l'offre de cours en arts donnés dans les locaux et espaces des organismes culturels partenaires de l'UQTR afin de contextualiser plus encore l'apprentissage et d'offrir un rapport concret entre la communauté universitaire et certaines propositions artistiques.</p> <p>Idée énoncée par: Musée d'art de Joliette, DigiHub</p>	
4.e. Élargir le nombre d'organismes culturels avec lesquels créer des projets conjoints	Obj. 4.1
<p>Augmenter le nombre de partenariats avec des organismes culturels des régions concernées afin de créer de nouveaux projets conjoints qui pourraient être présentés à la fois au sein des campus universitaires concernés que chez l'organisme partenaire.</p> <p>Par exemple, un partenariat avec le Complexe culturel Félix-Leclerc pourrait permettre d'accueillir une exposition étudiante au sein de l'organisme et l'UQTR pourrait accueillir une exposition d'artistes de La Tuque. Également, une exposition sur l'histoire de Drummondville pourrait être présentée sur le campus de Drummondville, en collaboration avec la Société d'histoire de Drummondville, afin de renforcer le sentiment d'appartenance de la communauté étudiante fréquentant le Campus de Drummondville envers la ville.</p> <p>Idée soutenue par : Complexe culturel Félix-Leclerc, Société d'histoire de Drummondville</p>	
4.f. Offrir davantage de prix de reconnaissance au milieu culturel	Obj. 4.3
<p>Conjointement avec les organismes culturels des régions concernées, l'UQTR pourrait accroître le nombre de prix de reconnaissance au milieu culturel, ce qui marquerait l'engagement et l'ouverture de l'université envers le milieu culturel local et régional.</p> <p>Par exemple, l'UQTR pourrait s'associer à l'Atelier Silex afin de remettre le Prix Silex. À cet effet, une bourse de la Fondation de l'UQTR pourrait être offerte à la personne récipiendaire afin de contribuer à son développement professionnel.</p>	

Idée soutenue par : Atelier Silex	
4.g. Poursuivre l'organisation de colloques conjointement avec le milieu culturel des régions concernées et inviter plus d'organismes à y prendre part	Obj. 4.3
<p>Mieux communiquer l'offre existante de colloques sur la culture organisés conjointement avec des organismes culturels des régions concernées et multiplier les initiatives de ce genre qui participent au partage des savoirs.</p> <p>En veillant à inviter des artistes ou des gestionnaires d'organismes culturels à y prendre part, qu'il s'agisse de communication, de tables rondes, etc., l'université montre sa reconnaissance envers l'expertise du milieu culturel professionnel. Un éventuel Service culturel pourrait avoir comme mandat de communication ces occasions de partage des connaissances au milieu culturel.</p> <p>Idée soutenue par : Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières</p>	

Actions relatives aux programmes d'études

Bien que la *Politique des arts et de la citoyenneté culturelle* mentionne au point 1.c (2021, p. 3) que l'UQTR entend « recourir aux ressources et aux expertises culturelles du milieu dans le cadre d'activités à caractère pédagogique et scientifique », elle n'a pas pour objet de participer à la définition des cursus des différents programmes de l'Université. C'est pourquoi les recommandations du milieu culturel concernant les programmes d'études ne sont pas incluses dans ce rapport même si les répondant-e-s ont fait plusieurs suggestions pour les actualiser ou pour ajouter des cours, des activités, voire des ateliers, à certains programmes d'études. Cependant, il va de soi qu'un suivi plus étroit des relations entre le milieu culturel et le milieu universitaire pourrait mener à des développements sur le plan des créneaux que pourrait occuper l'UQTR dans des champs comme la gestion culturelle, le patrimoine vivant, la médiation culturelle, la pratique artistique en région ou encore le contenu culturel en éducation.

À titre d'exemple, les suggestions suivantes ont été formulées : l'exploitation de la collection du Musée de Joliette dans la formation à l'enseignement, l'inclusion du patrimoine immatériel ou du patrimoine vivant dans certains cours de différents programmes relatifs aux arts et à la culture, etc.

Faits saillants des actions suggérées pour chacune des orientations et des objectifs de la PACC

Tableau 7. Faits saillants des actions suggérées...

Plan d'action

Adopter un plan d'action triennal en vue de la mise en œuvre de la *Politique des arts et de la citoyenneté culturelle de l'UQTR*.

Bureau de la culture ou ressource professionnelle

Créer un Bureau de la culture, un Service culturel ou confier à une ressource professionnelle la responsabilité de la mise en œuvre de la politique culturelle. Cette ressource doit avoir comme mandat d'être le point de référence en ce qui concerne les activités artistiques et culturelles intra-muros et à l'extérieur du campus. Cette ressource doit également être responsable de la mise en relation entre les partenaires externes et les membres de l'université pour guider la communauté universitaire et les organismes culturels désireux de travailler de concert avec l'UQTR.

Budget

Développer un budget spécifiquement réservé aux actions culturelles de l'UQTR. Ce budget doit être centralisé afin d'assurer une uniformité, une constance et une équité quant aux dépenses institutionnelles récurrentes et ponctuelles faites dans le cadre d'activités artistiques et culturelles visant à animer la vie culturelle étudiante et universitaire. Inciter d'autres instances universitaires à prévoir des sommes pour des activités culturelles intégrées à leurs activités comme les décanats, les départements et les associations.

Rendre accessibles les locaux de l'UQTR et optimisation des ressources

Comme le mentionnent plusieurs répondant-e-s, l'accès à des espaces de création, de production et de diffusion est un enjeu majeur pour plusieurs, en raison de la disponibilité des locaux et des coûts de location associés. Rendre accessibles gratuitement ou à faible coût les locaux de l'UQTR permettrait à l'université d'optimiser l'utilisation de ses infrastructures et d'offrir un soutien considérable au milieu culturel. Dans le même ordre d'idée, l'UQTR pourrait réfléchir à une mutualisation des ressources afin d'aider davantage le milieu culturel des régions concernées. Enfin, l'UQTR devrait miser sur l'optimisation des ressources déjà existantes afin de mieux soutenir le milieu culturel et stimuler la vie culturelle universitaire et régionale.

Communication de l'offre culturelle locale et régionale

Participer aux efforts de communication de l'offre culturelle locale et régionale afin d'accroître sa visibilité auprès de la communauté universitaire et participer à la vitalité sociale et culturelle de manière globale.

Orientation 1 - Participation culturelle

Stimuler la participation culturelle en développant l'intérêt pour les arts et la culture et en favorisant l'accès aux œuvres, aux espaces ou aux expériences de nature artistique ou culturelle

Mesure(s)	Exemple de partenaire(s)
Objectif 1.1. Élaborer, coordonner et diffuser une programmation culturelle attrayante et inspirante	
1.1. Créer un festival culturel dans les campus de l'UQTR	Écrits des Forges
1.2. Participer à la diffusion de l'offre culturelle locale et régionale	Guy Marchamps (poète); Corne de brume; Théâtre des Nouveaux Compagnons; SANA Trois-Rivières; Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières; Complexe culturel Félix-Leclerc; Fondation Grantham; Compagnie de danse Mackinaw; Écrits des Forges; Orchestre symphonique de Drummondville
Objectif 1.2. Promouvoir la programmation culturelle régionale, de façon à encourager la fréquentation des lieux artistiques et des événements culturels	
1.3. Développer un passeport culturel, des forfaits ou une tarification préférentielle en partenariat avec les organismes culturels des régions concernées	Festival international DANSEncore; SODEC Terrebonne; La Cité de l'Énergie; Musée des cultures du monde; Société d'histoire de Drummondville; Compagnie de danse Mackinaw
1.4. Accroître la visibilité de l'offre culturelle régionale et locale auprès de la communauté universitaire	Guy Marchamp (poète); Société d'histoire de Drummondville; Éditions Alaska; La Petite Barque;

	Compagnie de danse Mackinaw; SANA Trois-Rivières Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières Fondation Grantham M Galerie DigiHub Atelier Silex Écrits des Forges
Objectif 1.3 Recourir aux ressources et aux expertises culturelles du milieu dans le cadre d'activités à caractère pédagogique et scientifique	
1.a. Favoriser et encourager les stages dans le secteur culturel	Festival international DANSEncore; Corne de Brume; SODAM; Galerie d'art du Parc; SODEC Terrebonne; Atelier Silex; Théâtre des Nouveaux Compagnons; La Cité de l'Énergie; M Galerie; Compagnie de danse Mackinaw; DigiHub; Écrits des Forges
Objectif 1.4. Favoriser l'étude, la préservation et la mise en valeur du patrimoine en tant qu'espace de mémoire et de savoir nourrissant la production artistique et culturelle	
1.7. Participer à la mise en valeur du patrimoine immatériel en offrant des ateliers des activités parascolaires	Philippe Jetté (intervenant en traditions vivantes)
Orientation 2 - Démocratie culturelle L'engagement dans les processus de création et de diffusion [est une] condition nécessaire à l'émergence et au développement d'une pluralité d'expressions artistiques et culturelles	
Objectif 2.1. Soutenir la pratique des arts et le développement de nouveaux foyers et de nouveaux modes d'expression de la culture	
2.4. Favoriser, dans la formation initiale des enseignant-e-s, l'initiative à l'utilisation éducative d'oeuvres d'art	Musée d'art de Joliette

Objectif 2.2. Stimuler l'engagement culturel en étendant l'accès aux activités, aux ressources et aux infrastructures de création et d'expérimentation	
2.5. Stimuler l'implication étudiante auprès d'organismes culturels	Théâtre des Nouveaux Compagnons
Objectif 2.3. Valoriser et reconnaître la contribution des membres de la communauté universitaire à la vie artistique et culturelle	
2.a. Soutenir l'engagement bénévole de la communauté universitaire auprès d'organismes culturels	Musée d'art de Joliette; Galerie d'art du Parc; SODEC Terrebonne; Corne de brume; Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières; Société d'histoire de Drummondville
Objectif 2.4. Prendre part au lancement de projets de création ou de médiation qui font converger expression artistique, éducation culturelle et participation citoyenne	
2.b. Encourager l'implication de la communauté universitaire, dont le corps professoral, auprès des organismes culturels des régions concernées	Diffusion Hector-Charland; Corne de Brume; P'tits pas jacadiens (Philippe Jetté, intervenant en patrimoine); SODAM; SODEC Terrebonne
Orientation 3 - Diversité culturelle	
Les ponts tendus entre les savoirs, les cultures et les pratiques élargissent les perspectives ou ouvrent des espaces de créativité en favorisant les échanges interpersonnels et intercommunautaires	
Objectif 3.1. Reconnaître la variété des formes d'expression culturelle	
<i>*Cet objectif doit être considéré de manière transversale à l'ensemble de la PACC, comme le souligne l'équipe de travail du LRPC quant à l'orientation 3.</i>	n.d.
Objectif 3.2. Favoriser l'expression et l'apprentissage de la culture, des arts et des traditions autochtones	
3.3. Élargir les partenariats avec les organismes autochtones afin de favoriser leur découverte auprès de la communauté universitaire	Musée des Abénakis

Objectif 3.3. Appuyer les activités socioculturelles organisées par et avec les étudiants venus de l'international	
3.2. Favoriser les échanges interculturels et la visite du territoire pour tou-te-s les étudiant-e-s de l'UQTR	Musée des Abénakis SODEC Terrebonne
Objectif 3.4. Soutenir l'inclusion des membres des communautés culturelles et accroître leur participation à toutes les dimensions de la vie universitaire	
3.1. Soutenir l'inclusion sociale par l'intermédiaire d'activités culturelles	Philippe Jetté (intervenant en patrimoine) Javier A. Escamilla Hernandez (artiste visuel)
Objectif 3.5. Encourager la découverte d'autres cultures, qui enrichit la compréhension mutuelle, invite au respect des différences et renforce la cohésion sociale	
3.4. Mettre en place de nouveaux partenariats avec des organismes œuvrant auprès des communautés culturelles et des nouveaux arrivants	SANA Trois-Rivières Javier A. Escamilla Hernandez (artiste visuel)
Orientation 4 - Maillage culturel	
Renforcer le maillage culturel par le déploiement d'approches collaboratives et la réalisation de projets concertés qui dynamisent les interactions entre les acteurs culturels aux niveaux régional, national et international	
Objectif 4.1. Établir des partenariats qui contribuent à resserrer les liens avec les instances artistiques et culturelles des régions desservies	
4.1. Favoriser la mutualisation des ressources	Guy Marchamps (poète); Diffusion Hector-Charland; Olivier Lamarre (artiste pluridisciplinaire); Théâtre des Nouveaux Compagnons; Théâtre Parminou; Fondation Grantham; Compagnie de danse Mackinaw; Société d'histoire de Drummond; Biennale nationale de sculpture contemporaine; Opéra de Trois-Rivières Écrits des Forges
Objectif 4.2. Associer les artistes et les acteurs culturels au projet éducatif, aux activités de recherche et de création et à la vie organisationnelle et sociale de l'Université	

<p>4.a. Intensifier les études et recherches sur la culture en partenariat avec les organismes culturels des régions concernées</p>	<p>Musée d'art de Joliette; Musée des cultures du monde; DRAC - art actuel; Maison des arts Desjardins de Drummondville; Complexe culturel Félix-Leclerc; La Cité de l'Énergie; Corne de Brume; Musée des Abénakis; Diffusion Hector-Charland; SODEC Terrebonne; Festival international DANSEncore; Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières; Société d'histoire de Drummond; SODAM Orchestre symphonique de Drummondville</p>
<p>Objectif 4.3. Favoriser les initiatives conjointes qui concourent à faire du campus un espace de culture ouvert sur la cité</p>	
<p>4.6. Consulter les acteur-ric-e-s et organismes culturel-le-s des régions concernées afin de déployer une action culturelle en adéquation avec les réalités et les besoins des milieux culturels</p>	<p>Javier A. Escamilla Hernandez (artiste visuel)</p>
<p>Objectif 4.4. Développer des formes de collaboration innovante qui permettent de tirer le meilleur parti du formidable bassin de créativité régionale et de soutenir les milieux artistiques et culturels</p>	
<p>4.2. Favoriser le transfert de connaissances et d'expertise vers les organismes culturels des régions concernées</p>	<p>SODEC Terrebonne Théâtre des Nouveaux Compagnons La Petite Barque (Véronique Pepin, travailleuse culturelle)</p>

Partie 3 - Recommandations générales

Recommandations émanant des milieux culturels régionaux

À l'issue des rencontres de groupe et des rencontres individuelles avec les répondant·e·s des régions du Centre-du-Québec, de Lanaudière et de la Mauricie du volet externe de l'étude exploratoire pour la mise en œuvre de la PACC de l'UQTR, quelques recommandations générales découlent besoins exprimés et des idées énoncées.

1. Créer un Bureau de la culture ou un poste de conseiller·ère culturel·le

Comme l'ont souligné plusieurs répondant·e·s et ce, pour l'ensemble des trois régions concernées, il est parfois difficile de savoir à qui s'adresser afin de mettre en place un projet collaboratif ou de proposer des échanges culturels. Certain·e·s répondant·e·s ont mentionné trouver complexe les différents paliers administratifs qui donnent parfois l'impression d'être loin de leur objectif et qu'il est bien souvent plus facile de communiquer avec les professeur·e·s « à la pièce ». Par conséquent, les répondant·e·s ayant déjà eu l'occasion d'entrer en contact avec une ou des personnes de l'UQTR sont plus porté·e·s à mettre en place des projets ou des initiatives culturelles, lorsqu'ils ou elles bénéficient d'un contact privilégié. De plus, il est à souligner qu'à la lumière des rencontres de groupes et individuelles, il apparaît que ce sont principalement les organismes plus « importants » et disposant d'une structure administrative et financière plus solide qui sont en mesure de développer des liens avec l'UQTR, par l'entremise du Service des partenariats du soutien à l'innovation, comme c'est le cas pour le Musée d'art de Joliette.

L'absence d'une ressource professionnelle en culture vers qui le milieu culturel pourrait se tourner constitue un frein au développement de nouveaux partenariats et n'incite pas à la création de nouveaux maillages, puisque le fait de ne pas savoir à qui s'adresser décourage certains organismes et travailleur·euse·s culturel·le·s d'aller à la rencontre de l'UQTR. Il s'agit donc d'une perte d'opportunités pour l'institution. De plus, l'absence d'une personne-ressource en culture mène parfois les organismes et travailleur·euse·s culturel·le·s à s'adresser à une personne qui n'est peut-être pas en position d'aider ou n'a pas la compétence pour agir en la matière et mettre en œuvre une initiative culturelle en partenariat avec l'organisme ou le·la travailleur·euse culturel·le, ce qui décourage et qui se conclut par l'abandon du projet. C'est d'ailleurs ce qu'a souligné Ivan Suaza, directeur général du SANA Trois-Rivières lors de la rencontre individuelle, qui a mentionné qu'après plusieurs tentatives pour mettre en place un projet en collaboration avec l'UQTR, il a eu l'impression de s'être adressé à la mauvaise personne et a laissé tomber l'initiative que l'organisme souhaitait mettre en place. Cette expérience de refus n'a pas laissé une bonne impression, car il est complexe de faire valoir la pertinence de l'initiative qui touchait la communauté étudiante internationale, et l'organisme se dit maintenant peu enclin à déployer l'énergie nécessaire pour proposer de nouvelles initiatives à l'UQTR.

De même, tel que mentionné lors de la rencontre de groupe du Centre-du-Québec, il serait pertinent d'**assurer la mobilité de la ressource professionnelle** afin qu'elle puisse également travailler auprès des campus de Drummondville et de L'Assomption. Si une même personne occupe le poste de personne-ressource en culture du côté de l'UQTR pour l'ensemble des campus, cela permettrait d'assurer une connaissance globale des besoins et des réalités des milieux culturels des trois régions concernées et d'accroître les possibilités de maillages entre les organismes et travailleur·euse·s culturel·le·s pertinent·e·s et les différents campus de l'UQTR. Par exemple, un organisme du Centre-du-Québec serait ainsi davantage en mesure de développer un projet de maillage avec le campus de Trois-Rivières et non seulement avec le campus de Drummondville.

En outre, cette personne-ressource pourrait se faire la représentante de l'UQTR dans le milieu et s'impliquer de diverses manières afin de démontrer l'intérêt de l'administration à s'engager auprès du milieu culturel. Par exemple, la ressource professionnelle pourrait être mandatée pour faire partie de conseils d'administration ou autre. De plus, dans le cadre du mandat de cette ressource, une ou des rencontres annuelles pourraient être prévues avec les conseils régionaux de la culture des régions concernées (p. ex.: Culture Mauricie, Culture Lanaudière, Culture Centre-du-Québec, en plus de Culture 3R), afin de conserver un contact constant avec les milieux culturels.

Enfin, comme il l'a été mentionné par certain·e·s répondant·e·s, il serait important de veiller à ce que les informations pour contacter cette ressource professionnelle soient facilement disponibles sur le site internet de l'UQTR, tout comme les activités culturelles de l'université par ailleurs.

La création d'un bureau ou d'un poste de conseiller·ère culturel·le du côté de l'UQTR a été recommandée entre autres par: Culture 3R, Culture Mauricie, Culture Lanaudière, Culture Centre-du-Québec, Sodec Terrebonne, Atelier Silex, Musée des cultures du monde, La Petite barque (Véronique Pepin, travailleuse culturelle), Fondation Grantham, Société d'histoire de Drummond, M Galerie, SANA Trois-Rivières et Écrits des Forges.

2. Développer des relations suivies avec les milieux culturels

Les rencontres de groupe et individuelles ont permis de constater que l'UQTR semble être une figure absente dans le milieu culturel, impression d'autant plus marquée dans les régions du Centre-du-Québec et de Lanaudière où les campus sont plus récents et de plus petite taille et où la population semble peu au fait de la présence de l'UQTR dans leur région. Selon les répondant·e·s, il serait donc important que l'UQTR prenne davantage part aux activités du milieu afin de **créer un sentiment d'appartenance**.

Dans le même ordre d'idée, le milieu culturel souhaite que l'UQTR **prenne part aux activités de réseautage et de concertation du milieu**. Ce serait l'occasion pour les personnes clés de l'UQTR de rencontrer les organismes et travailleur·euse·s culturel·le·s, de créer des liens avec le milieu et de discuter des possibilités de maillage tant d'un point de vue d'initiatives culturelles que de projets de recherche ou d'étude.

Par exemple, l'UQTR pourrait participer à des événements de réseautage initiés par le milieu, tels que le forum *Parole de diffuseurs, paroles d'artistes*, dont la 20e édition se tiendra à Terrebonne les 25-26-27 septembre 2023 et dont le thème sera « Occuper et animer le territoire, le rôle pluriel du diffuseur au cœur de la cité ! ». De plus, l'UQTR pourrait assurer une présence lors d'événements-bénéfice tel le Banquet symphonique de l'Orchestre symphonique de Drummondville.

3. Consacrer un budget aux opérations

Le milieu culturel ayant souvent maille à partir avec un manque de ressources humaines et un manque de ressources financières, maintes fois mis de l'avant par les répondant·e·s lors des rencontres, il serait donc essentiel de prévoir un budget conséquent en vue de la mise en œuvre de la PACC. Une grande partie des répondant·e·s souligne que la limitation de leurs ressources financières constituerait un frein important au développement d'initiatives culturelles avec l'UQTR.

De plus, un budget conséquent permettrait de rémunérer adéquatement l'ensemble des ressources prenant part au projet de maillage avec l'UQTR et ainsi éviter de perpétuer des pratiques de sous-rémunération ou de travail gratuit que souhaite proscrire, de manière générale, le milieu. Enfin, comme il est mentionné dans les recommandations de l'équipe de travail, ce budget pourrait être constitué des sommes déjà réservées; il s'agirait d'en faire l'administration par un seul canal de dépense.

4. Positionner l'UQTR comme une université soucieuse de la vie culturelle

Considérant le bassin culturel riche qui évolue autour de l'université, il serait à l'avantage de l'institution de se positionner, tant au niveau régional, national et international, comme université culturelle, de favoriser la reconnaissance du milieu des arts, de sa production et de contribuer ainsi à faire de Trois-Rivières une ville universitaire et culturelle.

Ce positionnement contribuerait non seulement à la vitalité culturelle des milieux de vie qui entourent l'institution, mais également à faire des campus des milieux de vie intéressants pour la population étudiante et des pôles d'intégration socioculturelle. De plus, il est à espérer que ce positionnement et le dynamisme des milieux de vie encouragent la rétention des diplômé·e·s de l'UQTR dans la région et favorisent le choix de l'UQTR comme milieu universitaire prisé des futur·e·s étudiant·e·s.

Le positionnement de l'UQTR comme université soucieuse des arts et de la culture lui permettrait de consolider les liens entre l'université et la cité et ainsi contribuer au développement de la mobilité étudiante et durable entre le campus de Trois-Rivières et le centre-ville.

5. Rendre visible l'offre culturelle régionale sur les campus

Afin d'accroître la visibilité des activités culturelles et des organismes culturels des régions concernées, le milieu culturel souhaite que l'université joue un rôle plus grand dans la diffusion

de l'offre culturelle auprès de la communauté universitaire. Ce serait l'occasion de mettre en valeur le bassin de créativité artistique et culturelle florissant des régions concernées et de participer au développement de la vie culturelle sur le campus.

De plus, compte tenu du bassin de publics potentiels important qu'accueille l'UQTR, plusieurs répondant·e·s ont mentionné l'impact positif sur leur milieu que pourrait avoir un partage des informations culturelles de la part de l'institution universitaire. En effet, les publics « jeune adulte » et « 18-30 ans » étant souvent difficiles d'approche, l'UQTR serait un agent facilitateur en autorisant la diffusion sur le campus des informations relatives à l'offre culturelle locale et régionale. Bien que de nombreux organismes mettent en place plusieurs démarches afin de rejoindre davantage la population étudiante et l'inciter à fréquenter leurs lieux et activités, une diffusion de l'information par l'entremise de l'UQTR aurait une portée plus importante et contribuerait à la reconnaissance des lieux culturels.

Recommandations de l'équipe d'Artéfact urbain

Les observations de l'équipe de travail externe, ainsi que les discussions ayant eu lieu dans le cadre des rencontres avec les conseils régionaux de la culture des régions du Centre-du-Québec, de Lanaudière et de la Mauricie, avec les direction et coordination des campus de Drummondville et de L'Assomption et des rencontres de groupe et individuelles avec les répondant·e·s des trois régions concernées ayant accepté l'invitation de participer à cette étude exploratoire, permettent d'énoncer quelques recommandations particulières dans l'objectif de faire cheminer le rapport de l'étude exploratoire pour la mise en œuvre de la politique culturelle de l'UQTR à l'interne.

Ces recommandations se veulent les actions jugées prioritaires à poser afin d'assurer le déploiement de la politique culturelle de l'UQTR, ainsi que la structuration et la pérennisation de son action culturelle. Ces recommandations visent également à rejoindre la volonté de l'université de s'engager davantage au sein de son milieu et de dynamiser la vie culturelle de la communauté universitaire et environnante. Ces recommandations sont présentées selon l'ordre qu'il nous apparaît logique dans leur mise en œuvre.

1. Bureau de la culture ou une ressource professionnelle

La création d'un Bureau de la culture, d'un Service culturel ou d'un poste de conseiller·ère culturel·le permettrait non seulement de positionner clairement l'UQTR comme une université qui reconnaît l'importance des arts et de la culture dans l'épanouissement individuel et collectif, mais également de tisser des liens avec les partenaires externes. Se doter d'une ressource professionnelle faciliterait et favoriserait les maillages avec le milieu culturel, élément important de la politique culturelle de l'UQTR et faciliterait le renouvellement des collaborations, d'autant plus qu'il s'agit d'une préoccupation exprimée par le milieu culturel.

Actuellement, Artéfact urbain note un risque de manque de pérennisation de l'action culturelle si une structure n'est pas mise en place. Un Bureau de la culture ou un poste en culture permettrait

à l'UQTR de se doter d'une mémoire institutionnelle quant à l'action culturelle et ainsi renforcer les liens avec les organismes partenaires, même en situation de changement de personnel de part et d'autre. Un bureau ou une ressource culturelle à l'UQTR faciliterait l'archivage des projets culturels réalisés, garderait des traces des dépenses culturelles réalisées et entretiendrait un réseau de contacts fort et pertinent dont pourrait bénéficier l'ensemble du personnel de l'UQTR.

2. Établir un plan stratégique et un plan d'action

D'emblée, il semble essentiel que l'université adopte un plan stratégique ou un plan d'action (annexe 5) afin de structurer, planifier et identifier les actions prioritaires à poser pour mettre en œuvre la politique des arts et de la citoyenneté culturelle adoptée en 2021.

Plan stratégique

Un **plan stratégique** pourrait prévoir l'**embauche de personnel** dédié à l'application et la mise en œuvre de la politique culturelle, l'**établissement d'un budget** réservé à l'action culturelle et l'élaboration d'un **plan de communications** afin de mieux diffuser l'information culturelle.

Un plan stratégique devrait avoir pour objectif d'inscrire l'action culturelle au sein de la structure administrative de l'université, par exemple avec la création d'un **Bureau de la culture**, d'un **Service culturel** ou encore d'un poste de **conseiller-ère culturel-le** qui prendrait en charge la coordination des activités culturelles internes et les maillages culturels externes, ainsi que la gestion du budget culturel.

Le plan stratégique devrait également avoir pour objectif d'établir un **budget réservé à l'action culturelle** qui soit adéquat et en cohérence avec le plan d'action pour la politique culturelle. Une administration optimale des ressources financières allouées à la culture, assurée par la ressource dédiée, ferait également en sorte que l'université monitore mieux les dépenses réalisées qui semblent souvent, pour le moment, faites "à la pièce". Son administration pourrait ainsi s'assurer, par exemple, d'une rémunération juste et équitable pour l'ensemble des travailleur-euse-s culturel-le-s engagé-e-s de manière ponctuelle pour offrir une activité culturelle dans le cadre d'une activité académique à l'UQTR.

Plan d'action

L'adoption d'un plan d'action triennale permettrait quant à elle d'identifier les actions à poser pour chacune des années et de **s'assurer que les actions culturelles de l'UQTR soient en phase avec la politique culturelle et respectent les objectifs de celle-ci**. Un plan d'action permettrait de définir les mesures concrètes pour chacune des actions, d'établir un budget spécifique pour chaque action et de cibler le ou les partenaires potentiels avec qui mettre en œuvre chacune des actions.

Un plan d'action assurerait également de maintenir une transparence institutionnelle quant aux budgets alloués pour chacune des actions relevant de la politique culturelle et des différents partenariats mis en place par l'institution.

3. Comité de la politique des arts et de la citoyenneté culturelle

À l'exemple de l'Université de Sherbrooke qui a adopté sa première politique culturelle en 2014, l'équipe de travail externe recommande la création d'un comité pour la *Politique des arts et de la citoyenneté culturelle* qui aurait pour rôle de conseiller le-la responsable du service culturel sur la manière de déployer la politique et de veiller à ce qu'elle touche l'ensemble des publics de l'université, comme le recommande également Culture 3R.

Ce comité conseiller pourrait être constitué de personnes représentatives de la communauté universitaire et un siège pourrait être réservé à une personne externe œuvrant professionnellement dans le milieu de la culture afin d'apporter un regard extérieur sur l'action culturelle et la perception de celle-ci en dehors de l'institution. Ce serait une manière concrète, pour l'UQTR, de s'assurer de rester ouverte sur la cité et à la communauté locale.

Les personnes clés formant ce comité pourraient entre autres comprendre des membres de différentes instances de la communauté universitaire, mais également une personne de l'extérieur comme un·e représentant·e de Culture Trois-Rivières ou d'un conseil de la culture.

Bien que le mandat du comité serait à définir, celui-ci pourrait entre autres être responsable d'accompagner la ressource professionnelle en culture, ainsi que la direction de laquelle relèverait la politique culturelle, dans l'élaboration des plans d'action et la prise de décision quant aux partenariats, tout en veillant au respect des budgets alloués. Le comité devrait aussi réaliser un bilan annuel.

4. Budget d'opération

Dans la mesure où il s'agit également d'une préoccupation du milieu culturel, l'équipe de travail externe recommande la constitution d'un budget d'opération dédié afin d'assurer la mise en œuvre concrète de la politique des arts et de la citoyenneté culturelle. Cela dit, l'équipe externe tient à préciser que ce budget n'a pas à être créé de toute pièce et ne nécessite pas forcément de trouver de nouvelles ressources financières: celles-ci sont peut-être déjà existantes. Il s'agirait de regrouper les sommes allouées annuellement aux actions culturelles sous une gestion commune afin de **créer ce budget uniforme** et ainsi assurer une meilleure gestion et utilisation des fonds attribués à la culture. Une gestion centralisée des sommes allant à la culture permettrait également de monitorer les dépenses institutionnelles en matière de culture. Toutefois, il est à préciser que cette recommandation n'affecte pas les **enveloppes discrétionnaires** qui ont leur pertinence et qui devraient être maintenues.

De plus, la création d'un budget d'opération et la nomination d'une ressource professionnelle responsable de l'application de la politique culturelle pourraient, voire devrait aller de pair avec l'élaboration de contrats type pour l'engagement ponctuel des services d'un·e travailleur·euse culturel·le dans le cadre des activités universitaires. Ces contrats type, associés à un barème de cachets (annexe 6) inspiré des cachets des associations nationales (p. ex.: UDA, UNEQ, GMMQ, CARFAC-RAAV, etc.) assurerait une rémunération juste, équitable et uniforme à l'ensemble de

l'UQTR, puisque de nombreux·euses membres du personnel font appel aux services d'artistes ou de professionnel·le·s de la culture dans le cadre des activités de formation et de recherche.

Enfin, afin de bonifier le budget, la ressource professionnelle en culture pourrait avoir comme mandat d'orchestrer une veille sur les programmes de subventions auxquels l'université serait admissible. Par exemple, l'aide financière du ministère de la Culture et des Communications et du ministère de l'Éducation pourrait être sollicitée afin d'obtenir du financement pour les programmes de formation à l'enseignement. Le Bureau de la réussite scolaire pourrait aussi être sollicité pour certains projets.

5. Optimiser les ressources matérielles existantes

Dans la mesure où l'UQTR dispose déjà de nombreuses ressources matérielles, l'équipe de travail externe recommande qu'une optimisation de l'utilisation des infrastructures actuelles soit faite. Il s'agirait d'une manière importante par laquelle l'institution pourrait s'impliquer et marquer son engagement à l'égard du milieu culturel et s'inscrire dans le paysage culturel sans pour autant cesser de s'acquitter de ses missions traditionnelles d'enseignement et de recherche. Rappelons d'ailleurs que la création et son enseignement font clairement partie de ses attributions.

Par exemple, le prêt ou la location de locaux à faible coût pour les organismes culturels des régions concernées maximiserait l'utilisation de ses infrastructures, tout en allégeant le fardeau financier de certains organismes qui doivent souvent s'en remettre à des locations d'espace coûteuses. Il s'agirait donc d'un soutien indéniable au milieu culturel qui nécessiterait peu d'engagements financiers de la part de l'université. De même, un partage des locaux universitaires avec les organismes culturels des régions concernées contribuerait à dynamiser la vie culturelle étudiante et à rapprocher physiquement le milieu culturel et la communauté étudiante. Accroître ainsi la proximité entre la communauté universitaire et le milieu culturel favoriserait les échanges, les maillages et augmenterait le potentiel de retombées positives en matière de développement professionnel des étudiant·e·s en arts et en culture. En outre, l'intégration de la culture dans les locaux du nouveau campus du centre-ville de Trois-Rivières ancrerait plus que jamais l'UQTR dans la vie culturelle de la ville.

Enfin, l'optimisation des infrastructures pourrait inclure des résidences à l'attention du milieu culturel, moyennant l'appui de la Fondation de l'UQTR. L'utilisation du bateau-laboratoire *Lampsilis* pour des activités de maillage entre arts et science serait aussi à considérer. Il s'agirait d'une manière innovante pour l'université d'intégrer la culture à ses activités, tout en utilisant les ressources dont elle dispose déjà.

6. S'inscrire dans le paysage culturel

Comme en attestent les recommandations issues du milieu culturel, l'équipe de travail externe suggère une plus grande implication au sein des activités de réseautage, de concertation et au sein des conseils d'administration du milieu culturel. En permettant au personnel enseignant et administratif de prendre part à ces activités dans le cadre de leur temps de travail, l'UQTR se positionnerait comme un vecteur de changement et d'innovation dans le domaine culturel, en plus

de permettre au personnel enseignant d'accroître la portée de son expertise et d'en faire bénéficier le milieu culturel.

De plus, l'UQTR aurait tout intérêt à miser sur l'implantation de pôles universitaires au centre-ville de Trois-Rivières, de Drummondville, voire au centre-ville de Terrebonne - où un « quartier universitaire » est envisagé - pour s'inscrire dans le paysage culturel et dynamiser la vie culturelle et sociale environnante.

7. Accroître les efforts d'aide à la professionnalisation des étudiant·e·s en arts et en culture

En facilitant les stages en milieu culturel, en s'associant à des prix et à des formes de reconnaissance ou encore en continuant d'encourager les organismes culturels à déposer des projets dans le cadre de programmes comme PICOM ou Mitacs, l'UQTR participerait à la professionnalisation des étudiant·e·s en arts et en culture, qui est un enjeu majeur ayant été énoncé par les milieux culturels rencontrés.

En effet, plusieurs répondant·e·s ont observé que le passage du monde académique au milieu professionnel semble se faire difficilement pour plusieurs diplômé·e·s en raison d'un manque de contact avec le milieu de pratique durant la période de leurs études. Des stages rémunérés en milieu professionnel, ainsi qu'une plus grande possibilité de projets PICOM ou Mitacs en milieu culturel contribueraient à faciliter le développement professionnel des étudiant·e·s en arts et en culture. L'amélioration et la réactualisation du programme PICOM ont été suggérées par de nombreux répondant·e·s le connaissant, entre autres par Atelier Silex, Javier A. Escamilla Hernandez (artiste visuel) et DigiHub.

De même, en s'associant à la remise de formes de reconnaissance offertes aux étudiant·e·s en art et en culture ou aux jeunes professionnel·le·s émergent·e·s dans leur domaine, l'UQTR participerait au développement professionnel de la relève, dans la mesure où il est souvent difficile de se constituer un portfolio et un curriculum vitae professionnel en arts et en culture, qui sont toutefois essentiels pour le développement professionnel.

8. Mieux diffuser l'offre culturelle régionale

À la lumière de l'enjeu de communications maintes fois énoncées dans le cadre de l'étude exploratoire, l'équipe de travail externe recommande à l'UQTR de poser davantage de gestes afin de favoriser la diffusion de l'information culturelle si elle souhaite soutenir de manière significative le milieu culturel des régions concernées.

9. Mieux diffuser les activités culturelles ayant lieu à l'UQTR

L'équipe de travail recommande que des améliorations soient apportées au **site internet** de l'UQTR afin que la culture y figure en bonne place et pour **rendre plus accessible l'information culturelle**, tant pour la communauté universitaire que pour le milieu culturel intéressé à connaître les activités culturelles de l'UQTR. De plus, l'équipe recommande la création d'un calendrier culturel afin d'encourager la participation culturelle de la communauté universitaire, tant aux

activités initiées au sein même de l'université qu'aux activités présentées par le milieu culturel environnant.

Partie 4 - Retombées immédiates

Bien qu'il soit trop tôt pour se prononcer avec certitude sur les retombées exactes de l'étude exploratoire pour la mise en œuvre de la *Politique des arts et de la citoyenneté culturelle* de l'UQTR sur le milieu culturel, il semblerait que les discussions amorcées dans le cadre des rencontres avec les différent·e·s répondant·e·s et les responsables des campus portent fruit. En effet, l'équipe de travail a eu écho de quelques retombées qui semblent faire suite à l'étude exploratoire.

Partenariat avec le Musée d'art de Joliette

Un partenariat entre le Musée d'art de Joliette et l'UQTR est déjà en place, mais à la suite de la discussion enrichissante tenue lors de la rencontre individuelle avec Ariane Cardinal, conservatrice à l'éducation du musée, Marie-Philippe Durand, coordonnatrice au Service des partenariats et du soutien à l'innovation de l'UQTR, a communiqué à l'équipe de travail son intention de poursuivre dès maintenant la discussion avec le Musée d'art de Joliette afin de bonifier le partenariat actuel et d'explorer les pistes énoncées par Ariane Cardinale dans son objectif de développer davantage d'outils de médiation artistique destiné au public scolaire.

Implication pour la politique culturelle de la ville de L'Assomption

Alors que la Ville de L'Assomption amorce ses démarches quant au renouvellement de sa politique culturelle, Jonathan Gariépy, coordonnateur du Campus de l'UQTR à L'Assomption a été invité et a pris part à la consultation publique qui s'est tenue le samedi 25 mars 2023. À la suite de sa participation, et vu la pertinence de son propos en vue d'établir la vision culturelle de la ville, la firme externe ArtExpert chargée de la consultation pour la politique culturelle a communiqué avec M. Gariépy afin de l'inviter à une rencontre individuelle.

L'implication de M. Gariépy au sein de la communauté et du milieu culturel est notoire et celle-ci constitue un exemple à suivre dans la mise en œuvre de la politique culturelle de l'UQTR.

Invitations

L'invitation lancée aux organismes et travailleur·euse·s culturel·le·s du Centre-du-Québec, de Lanaudière et de la Mauricie a suscité un grand intérêt de la part des répondant·e·s qui y ont vu l'occasion de rétablir les ponts avec l'université. Nombreux sont ceux qui souhaitent saisir l'opportunité d'établir un contact dès maintenant avec l'institution.

C'est pourquoi certain·e·s répondant·e·s ont fait part de leur intérêt à l'équipe de travail de lancer des invitations à l'UQTR afin de prendre part à certains événements clés. C'est l'exemple de l'Orchestre symphonique de Drummondville qui a vu l'intérêt d'inviter, pour une prochaine occasion, les personnes clés du campus de l'UQTR à Drummondville au Banquet symphonique, l'événement-bénéfice de l'Orchestre symphonique de Drummondville qui en était à sa 2e édition le 27 mai 2023.

C'est également le cas de l'artiste visuel Javier A. Escamilla Hernandez (artiste visuel) qui a lancé une invitation à l'équipe de travail d'assister au vernissage de la plus récente exposition du Comité de solidarité de Trois-Rivières, *Changer le monde, une œuvre à la fois*, le 18 avril 2023 au Musée Pop de Trois-Rivières.

Enfin, le directeur général de la SODEC Terrebonne a exprimé son intérêt à ce qu'un·e représentant·e de l'UQTR prenne part au prochain forum *Parole de diffuseurs, parole d'artistes*, dont la 20e édition se tiendra les 25-26-27 septembre 2023, au Théâtre du Vieux-Terrebonne. Présenté par la SODEC Terrebonne, le thème de cette édition sera « Occuper et animer le territoire, le rôle pluriel du diffuseur au cœur de la cité! ».

Occasions à saisir

Certains organismes ont tenu à préciser qu'il s'agit actuellement d'une excellente période pour réfléchir à des projets de maillage entre leur organisme et l'UQTR puisqu'ils sont en période de renouvellement de subvention ou en période de changement.

Par exemple, le directeur général de **Diffusion Hector-Charland** Claude de Grandpré a mentionné qu'il était encore temps de réfléchir avec l'organisme aux projets de maillage pour les quatre prochaines années puisque l'organisme déposera en janvier 2024 une demande de subvention de quatre ans auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec, leur plus grand subventionneur.

De son côté, la **Cité de l'Énergie** est actuellement en réflexion pour le renouvellement d'expositions. Des discussions sont aussi en cours avec la Fondation de la Cité de l'Énergie en vue de la création d'une unité d'innovation ou de recherche dont on espère la création d'ici 2025.

Références - Pour en savoir plus

Politique des arts et de la citoyenneté culturelle de l'UQTR

Politique des arts et de la citoyenneté culturelle de l'UQTR (2021)

<https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/vrsg/Instances/CA/2021/CA690/2021-CA690-04.03.01-R7687an.pdf>

Exemple de l'Université de Sherbrooke

Politique culturelle de l'Université de Sherbrooke (2014)

<https://www.usherbrooke.ca/decouvrir/fileadmin/sites/decouvrir/documents/direction/politiques/2500-035.pdf>

Plan stratégique des arts et de la culture 2022-2027 de l'Université de Sherbrooke

https://www.usherbrooke.ca/culture/fileadmin/sites/culture/documents/22565_udes_plan_strategique_arts_culture_final_pages.pdf

Résidences artistiques en milieu universitaire

Référence

RÉSEAU A+U+C. « Les résidences d'artistes dans l'enseignement supérieur ». *Organiser des résidences artistiques et littéraires en bibliothèque*. Villeurbanne : Presses de l'enssib, 2019 (généré le 30 juin 2023). En ligne : <https://books.openedition.org/pressesenssib/7179>.

Exemple de résidences artistiques en milieu universitaire

Organismes en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal:

<https://musique.umontreal.ca/communaute/organismes-en-residence/>

Ensembles en résidence à la Faculté de musique de l'Université Laval :

<https://www.mus.ulaval.ca/etudiants-actuels/ensembles-musicaux>

Résidences d'artistes de l'Université de Tours (France)

<https://culture.univ-tours.fr/residence-2022-2023>

Passeport culturel universitaire

Exemple de passeport culturel universitaire

Passeport Culturel Étudiant (PCE) de l'Université de Tours (France)

<https://culture.univ-tours.fr/le-passeport-culturel-etudiant-cest-quoi>

Annexes

Annexe 1 - Ressources et contacts de l'UQTR à l'intention du milieu culturel

Galerie d'art R³

819-376-5011, poste 3231 | galerie-art@uqtr.ca

Stéphanie Lemay, responsable de la Galerie R³ et de la Collection de l'UQTR

Bibliothèque Roy-Denommé de l'UQTR

819-376-5005, poste 2285 | bibliotheque@uqtr.ca

Éve-Marie Houyoux, directrice adjointe

819-376-5032, poste 2266 | eve-marie.houyoux@uqtr.ca

Service des partenariats et du soutien à l'innovation

Christine Audet, secrétaire de direction

819-376-5011, poste 2141 | partenariat.institutionnel@uqtr.ca

Céline Lemay, coordonnatrice

819-376-5011, poste 2115 | celine.lemay@uqtr.ca

Marie-Philippe Durand, coordonnatrice

819-376-5011, poste 4284 | marie-philippe.durand@uqtr.ca

Campus de l'UQTR à L'Assomption

Jonathan Gariépy, coordonnateur du campus de l'UQTR à L'Assomption

jonathan.gariepy@uqtr.ca

Campus de l'UQTR à Drummondville

Sonia Drolet, coordonnatrice au Service de la formation continue et de la formation hors campus

819-478-5011, poste 2916 | sonia.drolet@uqtr.ca

Sonia Thibault, directrice du campus de l'UQTR à Drummondville

819-478-5011, poste 6940 | sonia.thibault@uqtr.ca

Associations étudiantes (sélection)

Association des étudiant(e)s en communication sociale (AECS)

aecs.comsociale@gmail.com

Association des étudiant(e)s des cycles supérieurs en loisirs, culture et tourisme (AECSLCT)

aecslct@uqtr.ca

Association étudiante des cycles supérieurs en sciences de l'éducation (AECSSE)

aecsse@uqtr.ca

Association des étudiant(e)s en philosophie (AEDP)

Aedp@uqtr.ca

Association des étudiant(e)s en histoire (AEH)

<http://www.facebook.com/group.php?gid=2371852905>

Association étudiante en lettres et linguistique (AELL)

aell@uqtr.ca

Association des étudiant(e)s des programmes en arts (APARTS)

aparts@uqtr.ca

LUITR (Ligue universitaire d'improvisation de Trois-Rivières)

impro@uqtr.ca

GME - Journal Zone Campus

dgcfou@uqtr.ca

GME - Cfou 89,1 FM

dgcfou@uqtr.ca

Association des étudiant.es des Premiers Peuples de l'UQTR

assoppuqtr@gmail.com

UQTR en spectacle

uqtr.en.spectacle@uqtr.ca

COMPLICE - Comité multiculturel pour la promotion de l'intégration et la coopération entre étudiants de l'UQTR

complice.uqtr@gmail.com

Annexe 2 - Répondants du volet externe

Répondants de la Mauricie

Liste des personnes présentes lors de la rencontre de groupe

La rencontre de groupe pour la Mauricie a eu lieu le mercredi 22 février 2023, de 17h à 19h, à la bibliothèque Roy-Denommé de l'UQTR.

Répondant-e	Fonction	Organisation culturelle	Lieu
Javier A. Escamilla Hernandez	Artiste visuel et activiste communautaire	Indépendant	Trois-Rivières
Élise Rivard	Écrivaine jeunesse et comédienne	Indépendante	Trois-Rivières
Anne-Marie Lavigne	Directrice générale et artistique	Atelier Silex	Trois-Rivières
Cynthia Paris	Administratrice	Théâtre des Nouveaux Compagnons	Trois-Rivières

Liste des personnes rencontrées individuellement

Répondant-e	Fonction	Organisation culturelle	Lieu	Date
Javier A. Escamilla Hernandez	Artiste visuel et activiste communautaire	Indépendant	Trois-Rivières	14 mars 2023
Élise Rivard	Écrivaine jeunesse et comédienne	Indépendante	Trois-Rivières	16 février 2023
Anne-Marie Lavigne	Directrice générale et artistique	Atelier Silex	Trois-Rivières	8 mars 2023

Cynthia Paris	Administratrice	Théâtre des Nouveaux Compagnons	Trois-Rivières	9 mars 2023
Marie-Pier Mailhot	Directrice générale et artistique	Complexe culturel Félix-Leclerc	La Tuque	27 février 2023
Valérie Poisson	Directrice générale	Opéra de Trois-Rivières	Trois-Rivières	22 mars 2023
Sandy Letendre	Directrice générale	Cité de l'Énergie	Shawinigan	22 mars 2023
Audrey Labrie	Directrice générale et artistique	Galerie d'art du Parc Biennale nationale de sculpture contemporaine	Trois-Rivières	21 février 2023
Élizabeth Mathieu	Directrice générale et artistique	Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières	Trois-Rivières	20 mars 2023
Maria Juliana Vélez	Directrice générale et artistique	Festival international DANSEncore	Trois-Rivières	15 février 2023
Ivan Suaza	Directeur général	SANA - Service d'accueil des nouveaux arrivants de Trois-Rivières	Trois-Rivières	12 avril 2023
Guy Marchamps	Poète	Indépendant	Trois-Rivières	10 février 2023
Bernard Pozier	Directeur littéraire	Écrits des forges	Trois-Rivières	5 mai 2023
Claudine Drolet	Chargée de projet patrimoine et muséologie numérique	DigiHub	Shawinigan	24 avril 2023

Répondants de Lanaudière

Liste des personnes présentes lors de la rencontre de groupe

La rencontre de groupe pour Lanaudière a eu lieu le jeudi 23 février 2023, de 17h à 19h, au Campus de l'UQTR à L'Assomption.

Répondant-e	Fonction	Organisation culturelle	Lieu
Claudéric Provost	Directeur général et artistique	SODEC Terrebonne	Terrebonne
Ghyslain Dufresne	Éditeur	Éditions Alaska	L'Épiphanie
Ariane Cardinal	Conservatrice à l'éducation et à l'action communautaire	Musée des arts de Joliette	Joliette
Stéphane Diamantakiou	Codirecteur général	Corne de brume	Joliette
Olivier Lamarre	Artiste pluridisciplinaire	Indépendant	Terrebonne

Liste des personnes rencontrées individuellement

Répondant-e	Fonction	Organisation culturelle	Lieu	Date
Claudéric Provost	Directeur général et artistique	SODEC Terrebonne	Terrebonne	24 février 2023
Ghyslain Dufresne	Éditeur	Éditions Alaska	L'Épiphanie	21 mars 2023
Ariane Cardinal	Conservatrice à l'éducation et à l'action communautaire	Musée des arts de Joliette	Joliette	20 février 2023
Stéphane Diamantakiou	Codirecteur général	Corne de brume	Joliette	6 mars 2023
Olivier Lamarre	Artiste pluridisciplinaire	Indépendant	Terrebonne	16 février 2023
Claude de Grandpré	Directeur général	Diffusion Hector-Charland	L'Assomption	9 février 2023

		Théâtre Hector-Charland		
Catherine Gaudet	Directrice générale	SODAM	Mascouche	3 avril 2023
Mélanie Poirier	Directrice	M Galerie	L'Assomption	4 avril 2023
Philippe Jetté	Intervenant en traditions vivantes	Indépendant	Saint-Jacques	8 mars 2023

Répondants du Centre-du-Québec

Liste des personnes présentes lors de la rencontre de groupe

La rencontre de groupe pour le Centre-du-Québec a eu lieu le mardi 14 mars 2023, de 17h à 19h, au Campus de l'UQTR à Drummondville.

Répondant-e	Fonction	Organisation culturelle	Lieu
Geneviève Béliveau	Directrice générale	Société d'histoire de Drummond	Drummondville
Claudiel Lauzière-Vanasse	Chargé de projets	Fondation Grantham	Saint-Edmond-de-Grantham
Catherine Lafranchise	Directrice	DRAC - art actuel	Drummondville
Hugo Turgeon	Soutien à la direction artistique	Théâtre Parminou	Victoriaville

Liste des personnes rencontrées individuellement

Répondant-e	Fonction	Organisation culturelle	Lieu	Date
Geneviève Béliveau	Directrice générale	Société d'histoire de Drummond	Drummondville	30 mars 2023
Claudiel Lauzière-Vanasse	Chargé de projets	Fondation Grantham	Saint-Edmond-de-Grantham	30 mars 2023
Catherine Lafranchise	Directrice	DRAC - art actuel	Drummondville	29 mars 2023
Hugo Turgeon	Soutien à la direction artistique	Théâtre Parminou	Victoriaville	29 mars 2023
Vicky Desfossés-Bégin	Directrice générale	Musée des Abénakis	Odanak	8 février 2023
Véronique Pepin	Artiste et travailleuse culturelle	Indépendante / La Petite barque	Warwick	29 mars 2023
Christian Marcotte	Directeur	Musée des cultures du monde	Nicolet	28 mars 2023

Lucie Brouillette	Codirectrice générale	Compagnie de danse Mackinaw	Drummondville	4 avril 2023
Jean-François Lippé	Directeur général	Orchestre symphonique de Drummondville	Drummondville	10 mai 2023

Invitations déclinées ou non répondues

Répondant-e	Fonction	Organisation culturelle	Lieu	Invitation
Mauricie				
Karine Awashish	Cofondatrice	Coop Nitaskinan	Shawinigan	Non répondue
Maud Flamand	Directrice générale	Centre d'amitié autochtone de Trois-Rivières	Trois-Rivières	Non répondue
Caroline Champagne	Directrice	Musée des Ursulines	Trois-Rivières	Déclinée
Jacques Newashish	Artiste multidisciplinaire	Indépendant	n.d.	Non répondue
Laura Niquay	Artiste	Indépendante	n.d.	Non répondue
Christian Coocoo	Coordonnateur des Services culturels	Conseil de la Nation Atikamekw	La Tuque	Non répondue
Michelle Bélanger	Directrice générale	Musée Pop	Trois-Rivières	Déclinée
Lanaudière				
Véronique Massé	Coordonnatrice	Centre du patrimoine vivant de Lanaudière	n.d.	Non répondue
Martin Fafard	Vice-président	Festifilm	Notre-Dame-des-Prairies	Non répondue

Centre-du-Québec				
Hélène Lemay	Directrice générale et artistique	Série culturelle Warwick	Warwick	Déclinée
Roxanne Genest	Codirectrice générale et artistique	Carré 150	Victoriaville	Annulée

Annexe 3- Guide d'entretien pour les rencontres de groupe

Exemple d'ordre du jour partagé aux répondant·e·s pour la rencontre de groupe du Centre-du-Québec.

Politique culturelle UQTR | Ordre du jour Rencontre de groupe Centre-du-Québec

mardi 14 mars 2023, 17h à 19h

Local 1001

Pavillon DB CNIMI

Université du Québec à Trois-Rivières (Campus de Drummondville)

555, boulevard de l'Université

Drummondville (Québec) J2C 0R5

- Jeanne Couture, directrice générale et artistique - Artéfact Urbain
 - Laura Trottier, chargée de projets - Artéfact urbain
 - Sonia Thibault, Directrice du campus de l'UQTR à Drummondville - UQTR
-

1. **17h: Arrivée des participant·e·s**
 2. **17h05 à 17h15 : Tour de table** - Présentation des participant·e·s
 3. **17h15 à 18h : Visite et présentation du Campus** - Sonia Thibault
 4. **18h à 18h15 : Période de questions pour Sonia Thibault**
 5. **18h15 à 18h45 : Discussion et idéation autour des lieux de l'UQTR explorés et des questions ci-dessous**
 6. **18h45 à 18h55 : Varia**
 7. **19h: Fin de la rencontre**
-

Rencontres de groupe

Possibilité de visiter les locaux de l'UQTR; durée de 2h.

L'objectif de cette rencontre est d'initier une discussion informelle afin de créer un premier contact avec les personnes clés qui collaboreront à ce projet. Cette première rencontre a également pour but de susciter une réflexion pour d'éventuels maillages entre l'intervenant·e ou l'organisme et l'UQTR. La discussion sera approfondie dans le cadre d'un entretien individuel semi-dirigé.

-
1. **Comment l'UQTR pourrait-elle être un levier de développement culturel pour votre milieu ?**
 2. **Quels sont les domaines culturels pour lesquels vous œuvrez ?**
 3. **Comment l'UQTR peut-elle être complémentaire avec le milieu culturel ? Quels sont les besoins?**
 4. **De quelle manière l'UQTR pourrait-elle faire des maillages entre le milieu universitaire et le milieu culturel ? (p. ex.: certains programmes, ateliers, stages, activités extracurriculaires, etc.)**
 5. **De façon générale, comment l'UQTR pourrait-elle bonifier votre offre de formations, de stages et d'ateliers pour répondre à votre rôle de service-conseil ?**
 6. **Y a-t-il des éléments du patrimoine culturel de votre région qui, selon vous, pourraient faire l'objet d'une étude ou d'un projet universitaire?**
 7. **Avez-vous des besoins de locaux, de services ou d'espaces extérieurs pour lesquels l'UQTR pourrait vous aider ?**

Annexe 4 - Guide d'entretien pour les rencontres individuelles

Politique culturelle UQTR | Guide d'entretien

Rencontres individuelles

Par Zoom (entretien enregistré); durée: 1h à 1h30.

1. Quels sont les initiatives et projets reliés aux arts et à la culture de votre organisme qui pourraient bénéficier d'une collaboration avec l'UQTR ?
2. De quelle manière l'UQTR pourrait-elle contribuer au développement et à la mise en œuvre de ces projets culturels ?
3. De quels outils ou de quelles ressources avez-vous besoin pour le développement de ces projets culturels ?
4. De quels équipements culturels disposez-vous où il serait propice de mettre en œuvre une collaboration avec l'UQTR?

Citoyenneté culturelle

5. Quels sont vos projets culturels engageants à l'endroit de la communauté ?
6. Avez-vous des exemples concrets de projets de citoyenneté culturelle réalisés au cours des dernières années ou en cours de réalisation ?
7. Quels sont les enjeux rencontrés dans vos démarches visant à favoriser la citoyenneté culturelle de votre région ?
8. De quelle manière l'UQTR pourrait-elle vous soutenir dans vos démarches visant à favoriser la citoyenneté culturelle de votre région ?

Participation culturelle

9. Seriez-vous intéressé-e à présenter vos projets et initiatives culturels à la communauté universitaire ?
10. Quels sont les moyens mis en place par votre organisme afin de favoriser l'accès aux activités, aux ressources et aux infrastructures culturelles ?
11. Serait-il possible de mettre en place une entente particulière avec votre organisme afin de favoriser l'accès à votre offre culturelle pour la communauté étudiante de l'UQTR ?

Démocratie culturelle

12. Selon vous, est-ce que votre organisme bénéficierait d'une entente particulière avec l'UQTR afin de favoriser la participation culturelle de la communauté universitaire (p. ex.: bénévolat, mentorat, etc.) ?

Diversité culturelle

13. Y a-t-il des dimensions ou des approches de la culture pour lesquelles vous souhaitez accroître vos connaissances afin d'en faire l'application lors de la réalisation de vos projets ? (p. ex.: mieux comprendre la notion de citoyenneté culturelle)
14. Avez-vous observé des situations ou des initiatives culturelles singulières qui, selon vous, pourraient contribuer au développement des savoirs en matière de culture à l'UQTR ?

Maillages

15. S'il y a lieu, quels sont les projets réalisés (passés ou en cours) dans le cadre d'un maillage que vous soutenez?
16. Y a-t-il des projets particuliers qui pourraient bénéficier, selon vous, d'un maillage avec l'UQTR?
17. Par le passé, avez-vous déjà proposé une activité culturelle en collaboration avec le milieu universitaire ou postsecondaire (p. ex.: UQTR ou autre) ?
18. Y a-t-il des enjeux particuliers à votre réalité qui limiteraient votre participation ou la participation de votre organisme à une collaboration avec l'UQTR ?

Annexe 5 - Modèle de plan d'action

Plan d'action pour la <i>Politique des arts et de la citoyenneté culturelle</i> de l'UQTR					
Orientation 1 - Participation culturelle Stimuler la participation culturelle en développant l'intérêt pour les arts et la culture et en favorisant l'accès aux œuvres, aux espaces ou aux expériences de nature artistique ou culturelle					
Objectif 1.1. Élaborer, coordonner et diffuser une programmation culturelle attrayante et inspirante					
Mesure(s)	Action(s)	Responsable(s)	Partenaire(s)	Période	Budget
Objectif 1.2. Promouvoir la programmation culturelle régionale de façon à encourager la fréquentation des lieux artistiques et des événements culturels					
Objectif 1.3 Recourir aux ressources et aux expertises culturelles du milieu dans le cadre d'activités à caractère pédagogique et scientifique					
Objectif 1.4. Favoriser l'étude, la préservation et la mise en valeur du patrimoine en tant qu'espace de mémoire et de savoir nourrissant la production artistique et culturelle					
Orientation 2 - Démocratie culturelle L'engagement dans les processus de création et de diffusion [est une] condition nécessaire à l'émergence et au développement d'une pluralité d'expressions artistiques et culturelles					

Objectif 2.1. Soutenir la pratique des arts et le développement de nouveaux foyers et de nouveaux modes d'expression de la culture					
Objectif 2.2. Stimuler l'engagement culturel en étendant l'accès aux activités, aux ressources et aux infrastructures de création et d'expérimentation					
Objectif 2.3. Valoriser et reconnaître la contribution des membres de la communauté universitaire à la vie artistique et culturelle					
Objectif 2.4. Prendre part au lancement de projets de création ou de médiation qui font converger expression artistique, éducation culturelle et participation citoyenne					
Orientation 3 - Diversité culturelle Les ponts tendus entre les savoirs, les cultures et les pratiques élargissent les perspectives ou ouvrent des espaces de créativité en favorisant les échanges interpersonnels et intercommunautaires					
Objectif 3.1. Reconnaître la variété des formes d'expression culturelle					
Objectif 3.2. Favoriser l'expression et l'apprentissage de la culture, des arts et des traditions autochtones					
Objectif 3.3. Appuyer les activités socioculturelles organisées par et avec les étudiants venus de l'international					

Objectif 3.4. Appuyer l'inclusion des membres des communautés culturelles et accroître leur participation à toutes les dimensions de la vie universitaire					
Objectif 3.5. Encourager la découverte d'autres cultures, qui enrichit la compréhension mutuelle, invite au respect des différences et renforce la cohésion sociale					
Orientation 4 - Maillage culturel					
Renforcer le maillage culturel par le déploiement d'approches collaboratives et la réalisation de projets concertés qui dynamisent les interactions entre les acteurs culturels aux niveaux régional, national et international					
Objectif 4.1. Établir des partenariats qui contribuent à resserrer les liens avec les instances artistiques et culturelles des régions desservies					
Objectif 4.2. Associer les artistes et les acteurs culturels au projet éducatif, aux activités de recherche et de création et à la vie organisationnelle et sociale de l'Université					
Objectif 4.3. Favoriser les initiatives conjointes qui concourent à faire du campus un espace de culture ouvert sur la cité					
Objectif 4.4. Développer des formes de collaboration innovante qui permettent de tirer le meilleur parti du formidable bassin de créativité régionale et de soutenir les milieux artistiques et culturels					

Annexe 6 – Barèmes de cachets

Exemples de barèmes minimaux de tarifs pour la rémunération d'artistes tels que suggérés par les associations nationales.

UNEQ – Union des écrivaines et des écrivains québécois		
Rencontre, causerie, lecture	Moins de 60 minutes; Gratuit; Aucune préparation	276,70\$
Conférence, atelier	Moins de 120 minutes; Gratuit; 5h de préparation	429,05\$
Table ronde	Moins de 60 minutes; Gratuit; préparation minimale	131,07\$
GMMQ – Guilde des musiciens et musiciennes du Québec		
Engagement occasionnel – musique d'ambiance	Musicien·ne seul·e; min. 3h; 200% du cachet	263,40\$
	Musicien·ne dans un ensemble; min. 3h	131,70\$*
Musique de chambre – concert	Musicien·ne dans un ensemble	195,00\$*
Autre formation – concert	Musicien·ne dans un ensemble	195,00\$*
Concert éducatif	Musicien·ne dans un ensemble; max. 1h	215,70\$*

UDA – Union des artistes		
Lecture publique	Artiste – 1 ^{re} représentation	262,63\$
RAAV - Regroupement des artistes en arts visuels CARFAC - Canadian Artists Representation Le Front des artistes canadiens⁷		
Exposition d'une durée maximale de 3 mois	Individuelle	2 204\$
	Œuvre unique / Petits lieux (20% de "individuelle")	440\$
Performance dans le cadre d'un festival, une conférence ou un événement qui ne fait pas partie d'une exposition	Performance unique	440\$

*Cachet par musicien.ne.

⁷ Tarifs de la catégorie I, puisque le diffuseur (p.ex.: Galerie R³ fait partie d'un établissement plus vaste, comme une université. La catégorie I s'applique aux diffuseurs dont le budget de fonctionnement est de moins de 500 000\$.

Annexes

Annexe 1 - Ressources et contacts de l'UQTR à l'intention du milieu culturel

Galerie d'art R³

819-376-5011, poste 3231 | galerie-art@uqtr.ca

Stéphanie Lemay, responsable de la Galerie R³ et de la Collection de l'UQTR

Bibliothèque Roy-Denommé de l'UQTR

819-376-5005, poste 2285 | bibliotheque@uqtr.ca

Éve-Marie Houyoux, directrice adjointe

819-376-5032, poste 2266 | eve-marie.houyoux@uqtr.ca

Service des partenariats et du soutien à l'innovation

Christine Audet, secrétaire de direction

819-376-5011, poste 2141 | partenariat.institutionnel@uqtr.ca

Céline Lemay, coordonnatrice

819-376-5011, poste 2115 | celine.lemay@uqtr.ca

Marie-Philippe Durand, coordonnatrice

819-376-5011, poste 4284 | marie-philippe.durand@uqtr.ca

Campus de l'UQTR à L'Assomption

Jonathan Gariépy, coordonnateur du campus de l'UQTR à L'Assomption

jonathan.gariepy@uqtr.ca

Campus de l'UQTR à Drummondville

Sonia Drolet, coordonnatrice au Service de la formation continue et de la formation hors campus

819-478-5011, poste 2916 | sonia.drolet@uqtr.ca

Sonia Thibault, directrice du campus de l'UQTR à Drummondville

819-478-5011, poste 6940 | sonia.thibault@uqtr.ca

Associations étudiantes (sélection)

Association des étudiant(e)s en communication sociale (AECS)

aecs.comsociale@gmail.com

Association des étudiant(e)s des cycles supérieurs en loisirs, culture et tourisme (AECSLCT)

aecslct@uqtr.ca

Association étudiante des cycles supérieurs en sciences de l'éducation (AECSSE)

aecsse@uqtr.ca

Association des étudiant(e)s en philosophie (AEDP)

Aedp@uqtr.ca

Association des étudiant(e)s en histoire (AEH)

<http://www.facebook.com/group.php?gid=2371852905>

Association étudiante en lettres et linguistique (AELL)

aell@uqtr.ca

Association des étudiant(e)s des programmes en arts (APARTS)

aparts@uqtr.ca

LUITR (Ligue universitaire d'improvisation de Trois-Rivières)

impro@uqtr.ca

GME - Journal Zone Campus

dgcfou@uqtr.ca

GME - Cfou 89,1 FM

dgcfou@uqtr.ca

Association des étudiant.es des Premiers Peuples de l'UQTR

assoppuqtr@gmail.com

UQTR en spectacle

uqtr.en.spectacle@uqtr.ca

COMPLICE - Comité multiculturel pour la promotion de l'intégration et la coopération entre étudiants de l'UQTR

complice.uqtr@gmail.com