



Portfolio



Axe d'actions : Développement du potentiel, soutien au rendement scolaire, développement personnel.



Niveau d'intervention : 1.



Objectifs

Le portfolio peut remplir les fonctions suivantes (Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse. [MENE], 2011; Johnsen, 2008) :

- Fournir un portrait holistique des réalisations, des compétences, des centres d'intérêt et des forces de l'élève;
- Fournir un profil individualisé de l'élève permettant d'aider les enseignants à prendre des décisions concernant les mesures de différenciation pédagogique;
- Aider l'élève dans ses transitions tout au long de sa scolarité;
- Renforcer l'autonomie de l'élève sur le suivi des progrès qu'il a réalisés et sur sa capacité à se fixer des buts;
- Fournir des documents aux parents/tuteurs qui leur permettront de participer pleinement au développement de leur enfant sur le plan scolaire et sur le plan du développement de ses talents;
- Créer une source de fierté et de réalisation pour l'élève.

Le portfolio peut également servir lors du processus d'identification de la douance afin de cerner les habiletés et les talents particuliers de l'élève.



Description

Le portfolio consiste en une compilation systématique d'informations, d'observations et d'éléments concrets dans divers formats en provenance de diverses sources, laquelle montre les capacités de l'élève (ou son degré de développement), ses talents, ses centres d'intérêt, ses motivations, ses préférences d'apprentissage ainsi que les progrès réalisés. Le portfolio fait l'étalage du potentiel de l'élève à l'école et en dehors des murs de l'école. Il doit être mis à jour régulièrement afin de dresser un portrait fidèle de l'élève et de permettre de mieux le comprendre en tant qu'apprenant.



Matériel utile

- Lettre d'information pour les parents (voir l'outil *O-PA-1 Le portfolio de votre enfant*, version [imprimable](#) ou [interactive](#)).



Constitution et utilisation du portfolio

Construire un portfolio requiert une documentation systématique dans tous les domaines d'apprentissage (Hertzog *et al.*, 2018).

1. Contenus du portfolio

Différents items peuvent entrer dans la composition des portfolios (Johnsen, 2008; MENE, 2007) :

- Travaux démontrant l'évolution des apprentissages;
- Données anecdotiques;
- Journal ou comptes rendus sur des sujets qui intéressent l'élève;
- Observations (intérêts, utilisation des temps libres, interactions sociales, stratégies d'apprentissage, etc.);
- Projets scolaires réalisés (photos, documents, etc.);
- Productions artistiques;
- Productions littéraires;
- Productions réalisées à la maison;
- Cartes conceptuelles démontrant les connaissances de l'élève sur un sujet;
- Enregistrements audios ou vidéos;
- Évaluations réalisées par des pairs, des enseignants ou des professionnels;
- Réflexions personnelles (écrites, enregistrées ou orales);
- Inventaire d'intérêts ou profil d'apprentissage;
- Récompenses ou prix remportés lors de concours, de compétitions, de salons ou d'exposition.

Ryser (2011) souligne que le portfolio ne doit pas seulement être une collection des travaux de l'élève, mais être organisé afin de démontrer des caractéristiques spécifiques de l'élève (par exemple, ses capacités de rédaction).

2. Constitution du portfolio par l'élève

Il est préférable que chacun des élèves participe activement à la constitution de son portfolio et soit responsable de sa mise à jour (Smutny *et al.*, 2008).

2.1. Procurer un contenant (chemises, boîte, cartable avec séparateurs et pochettes, etc.) à chacun des élèves dans lequel il pourra déposer les travaux ou les traces qu'il désire conserver.

Ce contenant devra être facile à utiliser, à transporter et à entreposer. Il devra aussi permettre un classement des productions (par exemple, par matières ou par ordre chronologique). Encourager l'élève à personnaliser son contenant en y inscrivant son nom et en le décorant. Ce contenant devra également être facilement accessible par l'élève.

2.2. Donner des exemples à l'élève d'éléments qui pourraient être intégrés dans son portfolio ou de critères qu'il pourrait utiliser pour choisir les travaux à y insérer (travail dont il est particulièrement fier, travail qui montre les progrès réalisés ou les efforts déployés pour réussir, travail qu'il aime particulièrement ou qui l'a vraiment intéressé, etc.).

2.3. Régulièrement (à la fin de chaque semaine ou de chaque mois), inviter l'élève à choisir des travaux à inclure dans son portfolio.

Lui demander d'ajouter une note pour chacun des travaux choisis spécifiant les raisons pour lesquelles il les a inclus dans le portfolio et d'inscrire la date de réalisation (vous pouvez aussi utiliser une étampe à cet effet). Cette note peut être attachée au travail par un trombone ou jointe sur un « Post-it ». Les travaux les plus récents doivent toujours être mis à la fin du portfolio ou de la section concernée. Pour les travaux de grandes tailles, des photos, des esquisses ou des enregistrements électroniques, audios ou vidéos peuvent être utilisés.

3. Participation des parents

Une bonne communication doit s'établir entre les parents et l'enseignant afin que les productions exceptionnelles de l'élève soient connues (l'outil O-PA-1 *Le portfolio de votre enfant* peut être utile à cette fin).

3.1. Mettre à contribution les parents et les inviter à partager des productions (ou des traces de ces productions comme des photos, des enregistrements ou des vidéos) que l'élève a réalisées à la maison et qui démontrent ses capacités ou ses champs d'intérêts particuliers (Smutny *et al.*, 2008).

3.2. Inviter l'élève à vous présenter ces productions. Celles-ci pourront être ajoutées au portfolio de l'élève.

- 3.3. Inviter les parents à constituer un portfolio du développement de l'enfant qu'ils pourront garder à la maison et enrichir au fil des années. Le portfolio pourrait comprendre :
- Des notes concernant les premières expériences de l'enfant;
 - Des anecdotes ou des observations faites par des personnes de son entourage qui démontrent les capacités ou les intérêts particuliers de l'enfant;
 - Des photos ou des enregistrements audios ou vidéos qui montrent des performances ou des réalisations de l'enfant;
 - Une liste de livres lus à différents âges;
 - Des dessins, des écrits ou d'autres réalisations artistiques;
 - Des photos ou des notes à propos des passe-temps ou des collections de l'enfant.

4. Présentation du portfolio

Régulièrement, par exemple à la fin de chacune des étapes, rencontrer individuellement chacun des élèves pour examiner avec lui son portfolio. Discuter du contenu déposé afin de souligner la qualité des travaux réalisés et les efforts déployés ou de l'amener à constater les progrès réalisés. Inviter l'élève à expliquer pourquoi il a choisi ces travaux, comment il les a réalisés, comment il les a trouvés (ou l'intérêt suscité), les difficultés qu'il a rencontrées ou ce qu'il a appris. À partir des constats réalisés, amener l'élève à établir des objectifs personnels d'accomplissement pour la prochaine étape et à identifier des moyens concrets pour les atteindre.

Clés de succès

- Inviter régulièrement l'élève à mettre à jour son portfolio.
- Intégrer dans le portfolio des tâches d'apprentissage de même que d'autres types de réalisations, des traces qui montrent des idées, des intérêts particuliers ou des attitudes de l'élève; diversifier les traces compilées afin de fournir un portrait complet de l'élève.
- Lors de la discussion avec l'élève, mettre l'accent non seulement sur les contenus (ou les réalisations), mais aussi sur le processus, l'effort et l'accomplissement de l'élève.
- Utiliser le portfolio lors des rencontres d'étapes avec les parents pendant lesquelles l'élève pourra présenter ses réalisations.
- Laisser l'élève prendre les décisions de façon autonome sur ce qu'il veut inclure dans son portfolio.
- Transmettre le portfolio au futur enseignant de l'élève afin de l'aider à mieux le connaître.

Pièges à éviter

- Insérer des éléments négatifs dans le portfolio.
- Ne pas discuter avec l'élève du portfolio.
- Choisir pour l'élève les traces à intégrer dans le portfolio.

Références

Hertzog, N. B., Mun, R. U., Duruz, B. et Holliday, A. A. (2018). Identification of strength and talents in young children. Dans S. I. Pfeiffer, E. Shaunessy-Dedrick et M. Foley-Nicpon (dir.), *APA handbook of giftedness and talent* (p. 301-316). American Psychological Association.

- Johnsen, S. K. (2008). Portfolio assessment of gifted students. Dans J. VanTassel-Baska (dir.), *Alternative assessments with gifted and talented students* (p. 227-257). Prufrock Press Inc.
- Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse (MENE). (2007). *Le défi de l'excellence : portfolio des talents. Guide accompagnant le DVD*. MENE, Services aux élèves.
<https://studentservices.ednet.ns.ca/sites/default/files/Portfolio%20des%20talents%20Guide%20d%27accompagnement.pdf>
- Ryser, G. R. (2011b). Qualitative and quantitative approaches to assessment. Dans S. K. Johnsen (dir.), *Identifying gifted students: A practical guide* (2^e éd., p. 37-62). Prufrock Press Inc.
- Smutny, J. F., Walker, S. Y. et Meckstroth, E. A. (2008). *Enseigner aux jeunes doués en classe régulière*. (Traduit par E. Cordeau-Giard et adapté par H. Boucher de : *Teaching young children in the regular classroom : Identifying, nurturing, and challenging ages 4-9*). Chenelière Éducation.