
INFO Certificat, Bac., Maîtrise.Doc

Le petit journal jaune de la section *Lettres* du Département de lettres et communication sociale de l'UQTR

Parution Automne 2022, n° 42

Offre de cours au trimestre d'hiver 2023

*** **IMPORTANT** : Les cours LFR1083 *Vie littéraire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, PLR1036 *Littérature et sociologie* (aussi intitulé *Sociocritique*) de même que PLR1047 *Psychanalyse et littérature* sont offerts à l'hiver 2023, mais ne le seront pas à l'hiver 2024. Ils ne seront redonnés qu'à l'hiver 2025. Si vous prévoyez finir votre scolarité avant l'hiver 2025, prenez ces cours dès l'hiver 2023.

Le cours LNG1097 *Sémantique et pragmatique* (aussi intitulé *Lexicologie et sémantique*) sera offert à l'hiver 2023, mais ne le sera pas à l'hiver 2024. Il ne sera redonné qu'à l'automne 2024. Si vous prévoyez finir votre scolarité avant l'automne 2024, prenez ce cours dès l'hiver 2023.

On vous invite, par ailleurs, à prendre de façon régulière des cours optionnels lorsqu'ils se présentent.

Cours optionnels offerts à l'hiver 2023

ECR1006 *Écriture journalistique*
ECR1014 *Création littéraire*
PLR1058 *Sujet spécial en littérature 1*

Descriptif du cours PLR1058 *Sujet spécial en littérature 1*. Titre : Les écritures du réel.

Ce cours examinera un corpus formé de récits francophones, de 1850 à nos jours, ayant pour point commun d'entretenir un rapport explicite au « réel », celui-ci se déclinant en des genres littéraires et médiatiques divers : romans de mœurs, romans documentaires, reportages et enquêtes, histoires dites vraies ou vécues, récits à caractère (auto)biographique, biofictions, faux documentaires, etc. Dans une perspective attentive aux variations historiques des genres ainsi qu'au brouillage de la frontière entre fiction et factualité, nous étudierons des textes aux objectifs distincts – qu'il s'agisse d'instruire, d'informer, de divertir, voire de tromper – mais qui présentent une semblable ambiguïté dans

la rencontre entre liberté d'invention fictionnelle et proclamation de fidélité au réel. Nous verrons comment cette rencontre a pu constituer un laboratoire fertile pour les formes littéraires depuis la seconde moitié du XIX^e siècle. Nous mettrons également en perspective la production littéraire canonique (Émile Zola, Marcel Schwob, André Gide, Marguerite Yourcenar, Marguerite Duras, Emmanuel Carrère, etc.) à la lumière de textes moins connus, mais qui témoignent des transformations du rapport entre fait et fiction dans la littérature et, plus largement, dans la culture médiatique.

Cours complémentaires suggérés :

ARD1021 *Production théâtrale (6 crédits)*
HAR1009 *Histoire du théâtre*
MTL1002-W7 *Les livres et la petite enfance*

Séminaires offerts dans les programmes de maîtrise et de doctorat en lettres

CUN6002 *Dispositifs numériques et publics de la culture* (Caroline Loranger)
CUN6005 *Structure de données et programmation serveurs Web* (Marie-Chantal Denis)
LET7404 *Méthodologie de la recherche* (Mathilde Barraband)
LET7917 *Littérature et autres savoirs* (Marc André Bernier)

Pour plus de renseignements sur les séminaires offerts, vous pouvez consulter le lien suivant :
https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/GS_C151/O0003668898_S_minaires_2021_2022__2176_3074_3136_.pdf

Information. En quoi consiste le cours LFR1059 *Projet de recherche appliquée*?

Le cours LFR1059 (dit aussi PRA) est une activité que l'étudiant suit en tutorat avec un professeur de son choix, selon un horaire que les deux définissent

ensemble. Le choix du professeur est largement déterminé par le sujet du travail que l'étudiant veut élaborer. En effet, l'étudiant choisit le professeur en fonction de l'intérêt et des compétences que ce dernier peut avoir à l'égard du sujet. Si l'étudiant désire s'inscrire à la maîtrise, il est souhaitable que le tuteur du PRA soit le professeur qui dirigera le mémoire. Il s'agit donc pour l'étudiant inscrit de trouver un sujet et de formuler quelques intuitions de recherche avant d'aller frapper à la porte du professeur pressenti. Autrement dit, on ne se présente pas les mains totalement vides, mais bel et bien, idéalement, avec un sujet qui a déjà fait l'objet d'une amorce de réflexion. Il reviendra au professeur d'amener l'étudiant à élaborer sa problématique et à trouver une façon de la documenter et de la solutionner. En fait, ce cours permet à l'étudiant d'approprier toutes les étapes d'une démarche de recherche. Commencez donc cette réflexion dès que vous vous inscrivez au cours LFR1059 et écrivez au professeur pressenti pour lui demander s'il accepte de vous encadrer. Réalisez cette étape, si cela est possible, avant le début du trimestre visé. Je vous rappelle que ce cours s'offre également l'été. Toutefois, assurez-vous que le professeur pressenti accepte d'encadrer des étudiants durant la saison estivale. Le formulaire électronique de supervision du LFR1059, attestant que vous travaillez avec tel ou tel professeur, se trouve sur le site de la section : www.uqtr.ca > Département > Lettres > 1^{er} cycle > Documents pertinents.

Nouvelles diverses

Participer à un spectacle de facture professionnelle grâce au cours ARD1021 Production théâtrale

L'an dernier, le metteur en scène Alexandre Fecteau a consacré un spectacle amusant et instructif au sociologue Erving Goffman, figure intellectuelle majeure du 20^e siècle. Avec le concours des étudiants inscrits au cours *Production théâtrale* et en collaboration avec l'auteur François Édouard Bernier, il y a dirigé des actrices incarnant des personnages passionnés par *La mise en scène de la vie quotidienne*, l'œuvre maîtresse du sociologue. Dans « Petites mises en scène de la vie quotidienne », ces dernières se servaient du théâtre pour mettre à l'épreuve la théorie de Goffman. Ces allers-retours entre le théâtre et la sociologie ont fait les délices des étudiantes qui y ont pris part et du public qui y a assisté.

Cette année, la mise en scène de la production théâtrale sera assurée par la professeure invitée en création (littérature autochtone), Véronique Hébert. Celle-ci en est à imaginer un spectacle hétérogène, intergénérationnel et multilingue, dont l'un des thèmes serait le dialogue interculturel. Il y a fort à parier que nous aurons à nouveau droit à une production très contemporaine, qui plaira aux étudiants qui relèveront le défi de participer à un spectacle de facture professionnelle.

Tuteur privé de français demandé à l'UQTR

Occasionnellement des étudiants internationaux souhaitent travailler avec un tuteur en privé - qu'ils rémunéreraient - pour bonifier leur français oral et écrit à des fins académiques. Leur disponibilité se veut souvent après 16 heures ou la fin de semaine, donc en dehors de leur horaire de cours normal. Si relever un tel défi vous intéresse, contacter Linda de Serres par courriel à linda.de.serres@uqtr.ca

Les bons coups de vos consœurs et confrères

Nouveaux diplômés à la maîtrise et au doctorat en lettres

Cynthia Paris, *Le laurier et la rose : regard mythocritique sur la pièce* Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand suivi de *Crépuscules*, mémoire de maîtrise (Directrice : Hélène Marcotte).

Natacha Pinsonneault, *La diversité des personnages TSA dans les romans québécois pour adolescents* suivi de *Une fille particulière dans un village particulier*, mémoire de maîtrise (Directeur : Hervé Guay).

Alexandra St-Yves, *Le lien social dans les contes franco-missouriens*, mémoire de maîtrise (Directrice : Hélène Marcotte).

Bourses, prix, distinctions et autres

Premier cycle

Kellie Bélanger, Sandrine Lussier et Jeanne Pépin-Marchand, du programme 7892, ont été admises à la maîtrise en orthophonie au trimestre d'automne 2022.

Études supérieures

Caroline Brière, étudiante au doctorat en lettres, a obtenu le premier prix du décanat (sciences humaines et sociales) lors de l'activité *Ma thèse en 180 secondes* pour un projet portant sur les stéréotypes dans les romans québécois contemporains ayant un narrateur enfant. (Directrice : Hélène Marcotte)

Camille St-Georges a obtenu la bourse Lucie-Robert du CRILCQ, qui est une bourse d'études supérieures (2^e cycle) en littérature et en culture québécoises, pour son projet intitulé *La figure du créateur et ses résonances mythologiques dans le théâtre de Carole Fréchette et de Larry Tremblay* (Directeur : Hervé Guay).

Laurence Perron a entamé cet été un projet postdoctoral d'un an, sous la supervision de Mathilde Barraband, après avoir reçu une bourse de l'UQTR, assortie d'un contrat du Laboratoire L'art en procès. Elle mène un projet sur les représentations de la justice dans un corpus de récits contemporains français, étatsuniens et québécois.

Flutura Preka a entamé cet été un stage postdoctoral de deux ans au Département de lettres et communication sociale après avoir reçu une bourse du CRSH et une bourse de l'UQTR pour un projet consacré aux droits de la performance. Le projet est cosupervisé par Mathilde Barraband et par le juriste Georges Azzaria, directeur de l'École d'art de l'Université Laval.

Membres étudiants du comité de programmes de cycles supérieurs (2022-2023)

Les représentants étudiants qui siègent au comité de programmes cycles supérieurs sont :

2^e cycle

Juliette Bossé (lettres)

Roxanne Lefebvre-Baril (substitut, communication sociale)

3^e cycle

Jessica Rakotoarisoa (communication sociale)

Cynthia Paris (substitut, lettres)

Si vous souhaitez discuter de certains aspects de la vie académique, communiquez avec eux pour qu'ils puissent acheminer vos demandes auprès du comité de programmes.

Court séjour d'études à l'étranger

Informez-vous pour en savoir plus sur le programme d'études ou de stages hors Québec : www.uqtr.ca/partir. Je vous rappelle qu'il faut avoir complété, au moment du départ, 30 crédits et avoir une moyenne cumulative d'au moins 3,0 pour y être admissible. Il faut donc préparer ce séjour dès la première année de votre scolarité.

Profil international

Il est possible pour l'étudiant qui a réalisé un court séjour d'étude à l'étranger de faire valoir ce dernier sur son diplôme. Les profils internationaux des profils 7889, 7892 et 7893 sont affichés dans notre *Répertoire des programmes* sous des numéros différents, à savoir :

6889 Baccalauréat en études françaises (études littéraires) (profil international)

6892 Baccalauréat en études françaises (langue et linguistique) (profil international)

6893 Baccalauréat en études françaises (langue et études littéraires) (profil international)

P.S. Dans ce journal, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement pour alléger le texte.