

**UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES**

**Planifier les SAE signifiantes pour aider les élèves à progresser dans leurs  
apprentissage<sup>1</sup>**

PAR

Maude Béland

Frédérique Boily

Mélissa Courchesne

Alexandra Duval

Amélie Nadeau

14 décembre 2020

---

<sup>1</sup> Le partage de ce document a été autorisé par les auteures. Préservez toutefois leur propriété intellectuelle en les citant.

## LA MISE EN CONTEXTE

<b>Enjeu traité</b>	Comment planifier les SAE significantes pour aider les élèves à progresser dans leurs apprentissages?
<b>Compétence ciblée</b>	Concevoir des situations d'enseignement-apprentissage pour les contenus à faire apprendre, et ce, en fonction des élèves concernés et du développement des compétences visées dans le programme de formation (C3).
<b>Dimensions visées</b>	La dimension pédagogique; La dimension critique et réflexive.

La planification d'activités significatives pour les élèves est un aspect primordial dans la pratique enseignante. Il faut que les activités présentées soient réalisées en prenant en considération les intérêts de tous les élèves du groupe. De plus, ces activités doivent être en lien avec la réalité que vivent ces derniers pour qu'ils comprennent à quoi leur serviront ces apprentissages dans le futur. Il est donc nécessaire de nommer le but de chaque activité et les raisons pour lesquelles nous enseignons ces savoirs afin qu'ils aient le goût de s'engager dans la tâche proposée. Il faut aussi que ces activités répondent à leurs besoins et leurs intérêts pour qu'ils décident de mettre les efforts nécessaires pour réaliser ce qui leur est demandé. (Barbeau, Montini & Roy, 1997) En tant que nouvelles enseignantes, nous avons tendance à utiliser des situations d'enseignement-apprentissage clé en main sans vraiment prendre en considération les intérêts des élèves de notre classe en raison du manque de temps et des nombreuses tâches connexes. De plus, les enseignants novices utilisent souvent des canevas non adaptés aux besoins de leur groupe et c'est pour cette raison que nous avons choisi d'élaborer deux outils concrets pour les soutenir dans leur insertion professionnelle.

### La dimension pédagogique

Dans ce travail, notre sujet est en lien avec la compétence 3. Donc, en se basant à partir du schéma des 6 facettes du développement professionnel enseignant, il y a la dimension pédagogique et la dimension critique et réflexive qui sont en lien avec l'aspect traité. (Mukamurera, 2014)

En ce qui a trait à la dimension pédagogique, il est important que l'enseignant soit préparé avant de piloter l'activité afin de rendre le contenu enrichissant et de bien l'exploiter. De plus, celui-ci doit évaluer les élèves à l'aide d'une grille d'évaluation afin de mieux cibler les forces et les défis de chacun. D'ailleurs, les critères d'évaluation doivent être réalistes pour ces derniers. Alors, une planification universelle s'impose pour convenir à tous les élèves de la classe. Cela est prouvé par la revue *La pédagogie universelle : au cœur de la planification de l'inclusion scolaire* qui mentionne que « la pédagogie universelle sera décrite en tant que soutien déterminant à cette inclusion et comme outil de planification puissant pour favoriser la réussite de tous les élèves. » (Bergeron, Rousseau & Leclerc, 2011) Autrement dit, la planification universelle permet à l'élève de faire des choix tout en répondant à ses besoins. Ainsi, il se sentira interpellé et s'engagera davantage dans la tâche proposée. Bref, l'enseignant doit aussi prévoir l'accès à différents outils technologiques et outils d'aide à l'apprentissage.

#### La dimension critique et réflexive

Par ailleurs, l'enseignant d'une classe pluriethnique, d'une classe défavorisée ou d'une classe très aisée ne planifie pas ses activités de la même façon. Afin de faire une juste représentation de l'environnement de l'enfant, le modèle écosystémique de Bronfenbrenner s'intéresse principalement aux relations entre les systèmes et les acteurs de différents niveaux. (Goupil, 2007)

Dans le but de répondre aux différents besoins des élèves, l'enseignant peut, dans sa planification, offrir des choix à ceux-ci en fonction de ce qu'il a relevé au travers de l'analyse systémique. L'élève doit être placé au centre de ses apprentissages.

En tant qu'enseignantes débutantes, nous devons toujours nous remettre en question et rester critiques au regard de nos pratiques. Bref, il est aussi primordial de varier notre enseignement selon les besoins, les forces et les défis de notre groupe.

## NOS OUTILS CONCRETS

### Le questionnaire (voir l'annexe 1)

De prime abord, il va de soi que l'enseignant doit mettre en place différents moyens lui permettant d'en apprendre davantage sur ses élèves. Pour ce faire, nous avons choisi d'élaborer un questionnaire qui traite de plusieurs aspects, dont leurs champs d'intérêt, leurs sources de motivation, leurs outils technologiques favoris ainsi que les thèmes suscitant leur curiosité. Cet outil, qui sert principalement de modèle de base pour les enseignants novices, peut être exploité à travers diverses plateformes dans le but d'être accessible pour tous les utilisateurs. Notamment, *Quizizz*, *SurveyMonkey*, *Google Forms*, *Plickers*, *Microsoft Word* et *Microsoft PowerPoint* sont des exemples de logiciels qui peuvent être utilisés pour réaliser, en classe, le questionnaire que nous avons créé.

En mettant en place cet outil concret, nous avons pris en considération l'importance accordée à la collecte d'informations issue des élèves sondés. D'ailleurs, ces données seront réinvesties par l'enseignant lors de la conception de ses situations d'enseignement-apprentissage, et ce, à l'aide de la grille de planification qui sera présentée a posteriori. Quoiqu'il en soit, la réalisation de ce questionnaire ne peut qu'être bénéfique pour créer des tâches motivantes et signifiantes aux yeux des élèves. Pour susciter encore plus la motivation de ces derniers, Viau (2000) considère qu'il s'agit de l'une des dix conditions importantes dont l'enseignant doit tenir compte en permanence lorsqu'il planifie afin de faire progresser tous les élèves.

### La grille de planification (voir l'annexe 2)

Le deuxième outil concret que nous avons pensé est une grille de planification pouvant s'adapter à différentes façons de faire. Par exemple, l'enseignant pourrait utiliser cette grille pour construire des ateliers, bâtir un projet, offrir des activités courantes selon différentes disciplines, etc. Cette planification est concise et elle permet de varier nos façons de faire, ainsi que de répondre aux intérêts de nos élèves. Par exemple, l'enseignant pourra décider du mode de regroupement, du thème, des contenus disciplinaires et du matériel nécessaire (des jeux de table, des cartes éclair, du matériel technologique, des

outils d'aide, etc.). Ainsi, dans la planification, des sections seront présentes pour chacun des éléments énumérés précédemment. De plus, ce qui est intéressant en planifiant différemment, c'est qu'il est possible de tenir compte du rythme d'apprentissage de nos élèves en offrant des activités se retrouvant dans la zone proximale de développement de ceux-ci. (Vienneau, 2017)

Aussi, le canevas permet de voir si les apprentissages se consolident avec le temps puisqu'il est divisé en fonction des éléments énumérés précédemment. Il est également possible de les complexifier et d'offrir des défis qui permettront de faire progresser les élèves par la suite. On peut également planifier pour l'ensemble des apprenants et ajouter des variantes afin que les élèves plus avancés aient un défi significatif pour eux. Par exemple, si on décide de planifier des ateliers, nous pouvons différencier les niveaux de difficulté (cartes vertes : débutant, cartes jaunes : intermédiaire, cartes rouges : avancé et cartes noires : expert). Si l'atelier n'offre pas un niveau de difficulté adapté à certains élèves, il est toujours possible d'en créer en surplus pour répondre aux besoins de ces derniers.

## LES RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Barbeau, D., Montini, A. & Roy, C. (1997). *Comment favoriser la motivation scolaire* Vol. 11. Consulté le 9 décembre 2020 au [https://cdc.qc.ca/ped\\_coll/pdf/barbeau\\_et\\_autres\\_11\\_1.pdf](https://cdc.qc.ca/ped_coll/pdf/barbeau_et_autres_11_1.pdf)
- Bergeron, L., Rousseau, N. & Leclerc, M. (2011). *La pédagogie universelle : au cœur de la planification de l'inclusion scolaire*. Consulté le 9 décembre 2020 au <https://www.erudit.org/fr/revues/ef/2011-v39-n2-ef05/1007729ar/>
- Goupil, G. (2014). *Les élèves en difficulté d'adaptation et d'apprentissage*. Montréal, Québec : Gaëtan Morin éditeur.
- Mukamurera, J. (2014). *Le développement professionnel et la persévérance en enseignement*. La presse de l'Université du Québec.
- Viau, R. (2000). *Des conditions à respecter pour susciter la motivation des élèves*. Vol. 5, no. 3. Consulté le 9 décembre 2020 au <https://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/connaitre-les-regles-grammaticales-necessaire-mais-insuffisant/des-conditions-a-respecter-pour-susciter-la-motivation-des-eleves/>
- Vienneau, R. (2017). *Apprentissage et enseignement*. Théories et pratiques, 3e Édition, Montréal, Gaëtan Morin.

## ANNEXE 1 – LE QUESTIONNAIRE

# Questionnaire

pour mieux connaître les intérêts des élèves

1. Nomme un sujet que tu aimerais aborder durant l'année?

2. Qu'est-ce qui te motive à venir l'école? (amis, matières, etc.)

3. Place ces thèmes en ordre de préférence. Par exemple, tu dois écrire le chiffre 1 dans la case de ton thème préféré et ainsi de suite jusqu'à 10.

<input type="checkbox"/> Animaux de la jungle	<input type="checkbox"/> Superhéros
<input type="checkbox"/> Espace	<input type="checkbox"/> Métiers
<input type="checkbox"/> Sports/Activités	<input type="checkbox"/> Environnement (recyclage, composte, etc.)
<input type="checkbox"/> Nature (saisons, plantes, etc.)	<input type="checkbox"/> Famille
<input type="checkbox"/> Époque médiévale	<input type="checkbox"/> Santé (corps humain, etc.)

4. Coche les technologies que tu aimes utiliser.

<input type="checkbox"/> Tablette électronique
<input type="checkbox"/> Ordinateur
<input type="checkbox"/> Robotique
<input type="checkbox"/> TBI
<input type="checkbox"/> Autre : _____

5. De quelle(s) façon(s) aimes-tu travailler?

<input type="checkbox"/> Seul
<input type="checkbox"/> Dyade (équipe de deux)
<input type="checkbox"/> Triade (équipe de trois)
<input type="checkbox"/> Sous-groupes (équipe de 4 et plus)
<input type="checkbox"/> Grand groupe

## ANNEXE 2 – LA GRILLE DE PLANIFICATION

*Modèle de planification concise pour concevoir des situations d'enseignement-apprentissage significatives.*

TITRE DE LA SITUATION D'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE	
<b>OBJECTIFS</b> Compétences ciblées et ses composantes Savoir(s) essentiel(s) Intention(s) d'apprentissage	
<b>RÉSULTATS ATTENDUS</b> Acquisition d'une notion Apprentissages visés	
<b>DURÉE</b> Temps alloué à la tâche	
<b>THÈME(S) TRAVAILLÉ(S)</b> En fonction des intérêts des élèves	
<b>OUTIL(S) UTILISÉ(S)</b> Outils technologiques Outils d'aide	
<b>MODE(S) DE REGROUPEMENT</b> Groupe-classe, sous-groupe, dyade, etc.	

ACTIONS À ENTREPRENDRE	MATÉRIEL NÉCESSAIRE	RÉALISATION DES DIFFÉRENTES ÉTAPES (LES MOYENS UTILISÉS POUR CHACUNE D'ELLES)
<b>AMORCE</b> Mise en situation Contexte signifiant		
<b>DÉROULEMENT</b> Explication des activités		
<b>CLÔTURE</b> Intégration des acquis		
<b>DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE</b>		
<b>GESTION DE CLASSE</b>	<u>Gestion de classe collective</u>	
	<u>Gestion de classe individuelle</u>	



COMMENTAIRES APRÈS AVOIR VÉCU L'ACTIVITÉ	
<b>PISTES DE RÉFLEXION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ce que les élèves ont pu apprendre et les écarts avec ce que j'avais initialement prévu ;</i></li> <li>• <i>Les modalités de soutien que je devrais ajouter pour certains élèves (intensification) ;</i></li> <li>• <i>Ce que je dois réinvestir lors de ma prochaine situation d'apprentissage ;</i></li> <li>• <i>Ce que je ferais différemment si c'était à refaire.</i></li> </ul>

Document conçu initialement par © Sylvie Beaudoin, 2017 – Isabelle Péladeau. 2019

Modifications effectuées par **Maude Béland, Frédérique Boily, Mélissa Courchesne, Alexandra Duval et Amélie Nadeau, 2020**

Reproduction interdite