

CURRICULUM VITAE DE JACQUES PAQUIN (PARTIEL)

Livre (auteur)

La poésie de Jacques Brault. De la coexistence des contraires la pluralité des voix, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1997.

Direction de numéro de revue

« Histoires naturelles », *Tangence*, automne 2003, no 73, 150 p.

Direction d'ouvrage collectif et anthologies

Poèmes retrouvés, de Gatien Lapointe, édition commentée par Jacques Paquin, Écrits des Forges, 2016.

(avec Hélène Marcotte), *À nous demain. Les Écrits des Forges de 1971 à aujourd'hui*, Montréal, Nota Bene (à paraître en 2016).

(avec Hervé Guay, Louis-Serge Gill et David Laporte), *Voix nouvelles, voies plurielles : marginalités, positions critiques et horizons d'attente*, Tangence éditeur, coll. Émergence, 117 p.

Poésie et science (anthologie), Trois-Rivières, Écrits des Forges, 2015.

Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada, 1970-2000, Archives des lettres canadiennes-françaises, tome XV, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2012, 420 p.

[co-auteur et responsable de la section Poésie], avec Aurélien Boivin (coordonnateur), Caroline Garand, Pascal Riendeau, *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec*, Tome 8 : 1986-1990, Montréal, Fides, 2011, 1232 p.

Organisation et programmation de colloques / congrès / exposition

(avec N. Watteyne) Colloque «Du texte au recueil» , UQAM, Montréal, Acfas, 11 mai 2016.

Colloque étudiant des constituantes de la maîtrise et du doctorat conjoints de l'UQTR, UQAR et UQAC, Université du Québec à Trois-Rivières, Trois-Rivières, avril 2013.

(Commissariat avec Virginie Soulier), *Pulsations. L'Art de Gatien Lapointe*, Salle Alexis-Klimov, Université du Québec à Trois-Rivières, Trois-Rivières, 10 octobre-20 décembre 2014.

(avec Maria Vélez), «L'écriture testimoniale. Histoire(s), transmission et expérience(s) de l'intime», 81^e congrès de l'Acfas, Université Laval, Québec, 10 mai 2013.

(avec Claude Lacharité et Cynthia Harvey), « Pouvoirs et savoirs de la littérature », Université du Québec, Québec, 14-15 avril 2012.

(avec Sébastien Dulude et Hélène Marcotte, UQTR), colloque international «À nous demain. Pratiques éditoriales et poétiques d'auteurs aux Écrits des Forges (1971-2011)», Trois-Rivières, Musée québécois de culture populaire /Hôtel des Gouverneurs, 14-15 octobre 2011.

(avec Frances Fortier et Cynthia Harvey), « L'auteur en questions », Université du Québec à Québec, Québec, 16-17 avril 2010.

(avec Jacinthe Martel et Yves Jubinville), « Pratiques et usages de l'archive littéraire » 77^e congrès de l'Acfas, Ottawa, Université d'Ottawa, Ottawa, 13 mai 2009.

(avec Frances Fortier et Mustapha Fahmi), « Littérature en questions : représentations et valeurs », Université du Québec à Québec, Québec, 18-19 avril 2008.

(avec Hélène Marcotte), colloque «Poésie et intertextualité : entre mémoire et savoir, 75^e congrès de l'Acfas, Université du Québec» à Trois-Rivières, Trois-Rivières, 8-9 mai 2007.

Direction littéraire

Directeur du comité éditorial de la collection Prénances, CRILCQ, 2014-2017.

Articles et chapitres de livre)

«Le parcours génétique d'*Arbre-radar*, de Gatien Lapointe», *Les archives d'écrivains* (titre provisoire), Sophie Marcotte (dir.), Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. Archives des lettres canadiennes, (article soumis).

(avec A.-A. Fréchette), « Les poèmes inédits de Gatien Lapointe : hors d'œuvre ou œuvres en devenir ? » dans J. Paquin et H. Marcotte (dir.), *À nous demain. Pratiques éditoriales et poétiques d'auteurs aux Écrits des Forges (1971-2011)*, Montréal, Nota bene (à paraître).

«Estuaire», *Dictionnaire des revues littéraires au XXe siècle. Domaine français*, Bruno Curatolo (dir.), tome 1, Paris, Honoré Champion, 2014, p. 272-279.

«Lèvres urbaines», *Dictionnaire des revues littéraires au XXe siècle. Domaine français*, Bruno Curatolo (dir.), tome 1, Paris, Honoré Champion, 2014, p.882-884.

(avec Marie-Pier Laforge-Bourret), «La revue *Estuaire*. De la bouche des poètes à l'embouchure éditoriale», *Mémoire du livre/ Studies in book culture*, vol. 4, no 1, automne 2012. [<http://id.erudit.org/iderudit/1013325ar>]

«Le journal de Gatién Lapointe (1950-1956) ou la naissance d'un écrivain», dans *Les marges de l'œuvre*, sous la dir. de Jacinthe Martel, Québec, Nota bene, 2011, p.85-105.

«Poèmes épars, discours enchevêtrés : “Pour saluer les nouveaux poètes” », dans Marie-Andrée Beaudet et Pierre Nepveu (dir.), *Au-delà de L'Homme rapaillé : poèmes épars*, Québec, Nota bene, 2006, p. 133-15.

«*Les Actes retrouvés* (1970) de Fernand Ouellette. La pensée en actes», dans François Dumont (dir.), *La pensée composée. Formes du recueil et constitution de l'essai québécois*, Québec, Nota bene, 1997, p. 197-212.

Conférences et communications

«Stupeurs et tremblements d'un «sans nom» dans *Arbre-radar*, de Gatién Lapointe», colloque de l'Acfas, UQAM, Montréal, 11 mai 2016.

« La bibliothèque personnelle de Gatién Lapointe comme document d'archives», colloque «Archives d'écrivains : territoires et enjeux», 82^e congrès de l'Acfas, Université Concordia, Montréal, 14 mai 2014.

(avec A.-A. Fréchette), Les poèmes inédits de Gatién Lapointe : hors d'œuvre ou œuvres en devenir ? », colloque international «À nous demain. Pratiques éditoriales et poétiques d'auteurs aux Écrits des Forges (1971-2011)», Trois-Rivières, Musée québécois de culture populaire, 14 octobre 2011.