

Dr Aimé Zayed

Langue de correspondance: Français

Sexe: Homme

Date de naissance: 4/06

Statut de résidence canadienne: Citoyen canadien

Coordonnées

L'information principale est dénotée par (*)

Adresse

Affiliation principale (*)

3351, boul. des Forges,
C.P. 500,
Pavillon Benjamin Sulte
Trois-Rivières Québec G9A 5H7
Canada

Postale

5195 rue de Montlieu
Trois-Rivières Québec G8Y 7H2
Canada

Téléphone

Résidentiel 819-8408365

Travail (*) 819-3765011 extension: 3230

Adresses de courriel

Adresse de courriel au travail (*) aime.zayed@uqtr.ca

Site web

Site personnel <http://www.uqtr.ca/aimezayed>

Ceci est seulement une version brouillon. Ne pas soumettre à un organisme de financement. Seule la version finale de la page Historique peut être soumise.



Protégé une fois rempli

Dr Aimé Zayed

Compétences linguistiques

| Langue | Lire | Écrire | Parler | Comprendre | Examen par les pairs |
|----------|------|--------|--------|------------|----------------------|
| anglais | Oui | Oui | Oui | Oui | Non |
| arabe | Oui | Oui | Oui | Oui | Non |
| français | Oui | Oui | Oui | Oui | Oui |

Diplômes

2000/9 - 2005/4 Doctorat, Doctorat en études et pratique des arts, Peinture et informatique, Université du Québec à Montréal
 Statut du diplôme: Terminé
 Titre de thèse: Portraits filtrés : palimpseste et déplacement
 Avez-vous commencé un doctorat avant d'avoir terminé votre maîtrise?: Non
 Superviseurs: Nycole Paquin, 2000/9 - 2005/4

Titres de compétences

2000/9 - 2005/4 Docteur en Études et pratiques des arts, Université du Québec à Montréal
 Doctorat en Études et Pratiques des Arts
 Champs d'application: Éducation
 Sujets de recherche: Enseignement, Peinture
 Disciplines de recherche: Arts visuels et médiatiques, Enseignement des arts

Reconnaisances

2012/6 Professeur titulaire
 Université du Québec à Trois-Rivières
 Honneur
 Promotion accordée suite à l'évaluation du dossier universitaire.

Profil

Statut du chercheur: Chercheur
 Faites-vous de la recherche clinique?: Non

Intérêts de recherche: Les liens entre peinture et photographie. Les installations et les sculptures. La performance.

Champs d'application: Éducation, Structures organisationnelles

Disciplines étudiées: Enseignement des arts, Sociologie de l'art

Sujets de recherche: Enseignement, Évaluation des performances des élèves et des enseignants, Systèmes d'enseignement et d'apprentissage

Mots-clés des spécialisations de recherche: Enseignement des arts, Peinture, Performance, Sculpture

Disciplines de recherche: Didactique, Enseignement des arts

Emploi

| | |
|------------------|--|
| 2012/6 | Professeur titulaire Philosophie et arts Arts, Université du Québec à Trois-Rivières Temps plein, Professeur agrégé Statut de permanence: Poste permanent |
| 2017/5 - 2019/2 | Commissaire Université du Québec à Trois-Rivières Temps partiel Préparer une exposition internationale à la bibliothèque d'Alexandrie en Égypte comprenant 15 artistes du Québec et 15 artistes d'Alexandrie. |
| 2013/6 - 2018/5 | Directeur du département de philosophie et des arts philosophie et arts, Université du Québec à Trois-Rivières Temps plein, Période déterminée, Professeur agrégé Statut de permanence: Poste ne menant pas à la permanence |
| 2011/9 - 2018/5 | Chef de section Philosophie et des Arts, Université du Québec à Trois-Rivières Temps plein, Période déterminée, Professeur agrégé Statut de permanence: Poste ne menant pas à la permanence Voir à la gestion de la section arts |
| 2016/3 - 2016/7 | Commissaire UQTR, Université du Québec à Trois-Rivières Organisation et commissariat d'une exposition de 14 artistes égyptiens de la ville d'Alexandrie. |
| 2014/10 - 2015/5 | Consultant externe Conseil d'administration, Atelier Silex |
| 2013/8 - 2013/11 | Commissaire UQTR, Galerie R3 Organisation et commissariat de l'exposition Les 3 Amériques. |

Affiliations

L'affiliation principale est dénotée par (*)

| | |
|------------|--|
| 2007/11 | Collaborateur, Association québécoise des enseignants en arts plastiques Collaboration ponctuelle |
| (*) 2005/9 | Professeur titulaire, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières Professeur à temps plein |

Financement de recherche

Obtenu [n=6]

| | |
|---------------------|---|
| 2017/9 - 2017/10 | Fonds d'Aide à la Recherche, Subvention, Fonctionnement |
| Chercheur principal | Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Non |

Description du projet: Exposition à Toluca au Mexique et conférence sur place à l'UAEMEX

Mise en application de la recherche: Exposition présentée et conférence donnée.

Cadre de recherche: Mexique (Urbain)

Disciplines de recherche: Arts visuels et médiatiques

Sujets de recherche: Arts d'impression

Sources de financement:

2016/9 - 2016/11 Fondation de l'Université du Québec À Trois-Rivières
 FAR
 Montant total - 1 500 (Dollar canadien)
 Portion de financement reçu - 1 500 (Dollar canadien)
 Est-ce que le financement est renouvelable?: Non
 Est-ce que le financement est compétitif?: Oui

2015/5 - 2017/4
 Collaborateur

Ministère des Relations Internationales de la Francophonie, Subvention, Fonctionnement
 Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Non
 Description du projet: Collaboration entre les chercheurs artistes de l'UQTR et les chercheurs artistes de l'UEAMex (Autonomous University of the State of Mexico) à Toluca

Sources de financement:

2015/5 - 2017/4 Ministère des Relations Internationales du Québec
 Groupe de travail Québec-Mexique
 Montant total - 10 640 (Dollar canadien)
 Portion de financement reçu - 2 000 (Dollar canadien)
 Est-ce que le financement est renouvelable?: Oui
 Est-ce que le financement est compétitif?: Oui

Chercheur principal : Mylène Gervais

2017/2 - 2017/3
 Demandeur principal

Aide aux artistes exposants, Subvention, Fonctionnement
 Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Non
 Description du projet: Invitation à l'artiste Agnès Aubague pour exposer à la galerie R3

Sources de financement:

2017/1 - 2017/3 Consulat Général de France
 Aide à la culture
 Montant total - 750 (Dollar canadien)
 Portion de financement reçu - 0 (Dollar canadien)
 Est-ce que le financement est renouvelable?: Non
 Est-ce que le financement est compétitif?: Oui

2015/5 - 2016/4
 Co-chercheur

FIR, Subvention, Fonctionnement
 Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Non
 Description du projet: Groupe URAV (projets collectifs) Colloques, expositions, publications, déplacements, performances, production, recherche, artistes invités.
 Disciplines de recherche: Arts visuels et médiatiques
 Sujets de recherche: Arts électroniques

Sources de financement:

2015/5 - 2016/4 Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)
 FIR
 Montant total - 16 000 (Dollar canadien)
 Portion de financement reçu - 2 500 (Dollar canadien)
 Est-ce que le financement est renouvelable?: Oui
 Est-ce que le financement est compétitif?: Oui

Chercheur principal : Philippe Boissonnet

2015/8 - 2016/1
 Co-chercheur

Trans-Lucide, Subvention, Fonctionnement

Sources de financement:

2015/9 - 2015/10 Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)
 FAR
 Montant total - 1 250 (Dollar canadien)

Co-chercheur : Philippe Boissonnet;

Co-demandeur : Mylène Gervais;

Collaborateur : Besnik Haxhillari; Branka Kopecki; France Arseneault; Jean-François Côté

2015/5 - 2015/12
 Co-chercheur

Le voyage transparent, Subvention, Fonctionnement

Sources de financement:

2015/4 - 2015/8 Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)
 FAR
 Montant total - 2 250 (Dollar canadien)

2015/6 - 2015/7 Corporation de développement de la ville de Trois-Rivières
 Aide au déplacement
 Montant total - 500 (Dollar canadien)

Chercheur principal : Besnik Haxhillari;

Co-chercheur : Philippe Boissonnet;

Co-demandeur : Flutura Preka;

Collaborateur : France Arseneault; Lorraine Beaulieu

Terminé [n=5]

2014/8 - 2015/12
 Co-chercheur

Les 3 Amériques, Subvention, Fonctionnement

Sources de financement:

2014/4 - 2015/4 Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)
 FIR
 Montant total - 19 000 (Dollar canadien)

Chercheur principal : Philippe Boissonnet;

Collaborateur : Besnik Haxhillari; Branka Kopecki; Jean-François Côté; Mylène Gervais

2011/5 - 2012/4
 Co-demandeur

Des Images et des métissages culturels, Subvention, Fonctionnement

Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Non

Description du projet: Les concepts de métissage et de décloisonnement animent l'ensemble de la proposition. Dans le contexte social et politique de globalisation, le métissage bénéficie à notre époque d'une valorisation incontournable mais qu'il faut savoir apprivoiser. Le domaine des arts visuels se l'est déjà approprié depuis quelques décennies, mais le contexte technologique actuel permettant des insertions

d'images de tous genres à l'échelle architecturale lui est très favorable. En voici quelques mots clés : Métissage, terme qui renvoie à un art transdisciplinaire, en rupture avec le cloisonnement... Hybridation, terme qui défie l'éclatement des frontières par l'agencement d'éléments hétérogènes, le mélange des codes et des techniques. Ce projet devient alors une occasion de renouveau de la création artistique et de partage des visions identificatrices.

Cadre de recherche: Canada, Colombie

Disciplines de recherche: Arts visuels et médiatiques

Sujets de recherche: Arts électroniques

Champs d'application: Culture

Sources de financement:

2011/5 - 2012/9 Fondation de l'université du Québec à Trois-Rivières
 Projet spéciaux
 Montant total - 10 000 (Dollar canadien)
 Portion de financement reçu - 1 500 (Dollar canadien)
 Est-ce que le financement est renouvelable?: Non
 Est-ce que le financement est compétitif?: Oui

Chercheur principal : Philippe Boissonnet;

Co-chercheur : Besnik Haxhillari; Branka Kopecki; Jean-François Côté;

Collaborateur : Javier Escamilla Hernandez; Lorraine Beaulieu; Slobodan Radosavljevic

2010/5 - 2011/4
 Co-chercheur

Parasitages, Subvention, Fonctionnement

Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Non

Description du projet: Exposition combinée avec le département de chimie et physique

Cadre de recherche: Canada

Disciplines de recherche: Arts visuels et médiatiques

Sujets de recherche: Arts d'impression

Financement par année:

2010/5 - 2011/4 Montant total du financement - 8 426 (Dollar canadien)
 Portion de financement reçu - 1 450 (Dollar canadien)
 Temps alloué: 15

Sources de financement:

2011/5 - 2012/4 Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)
 FIR
 Montant total - 1 500 (Dollar canadien)

Chercheur principal : Philippe Boissonnet;

Co-chercheur : France Joyal; Josette Trépanier; Richard Purdy

2009/9 - 2010/4
 Co-chercheur

Perceptions, Subvention, Fonctionnement

Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Non

Description du projet: Exposition conjointe avec le département de philosophie

Cadre de recherche: Canada

Disciplines de recherche: Arts visuels et médiatiques

Sujets de recherche: Arts d'impression

Sources de financement:

2011/5 - 2012/4 Université du Québec à Trois-Rivières
 FIR
 Montant total - 7 420 (Dollar canadien)
 Portion de financement reçu - 1 450 (Dollar canadien)
 Est-ce que le financement est renouvelable?: Non
 Est-ce que le financement est compétitif?: Oui

Chercheur principal : Josette Trépanier;

Co-chercheur : Jean-Paul Martel; Richard Purdy;

Collaborateur : Jean-François Côté

2008/4 - 2008/11
 Co-chercheur

Anamorphose de l'art : réalité ou fiction (Environnements), Subvention, Fonctionnement
 Est-ce que c'est un projet de recherche clinique?: Non
 Description du projet: Deuxième volet d'une recherche en arts visuels

Cadre de recherche: Canada

Disciplines de recherche: Arts visuels et médiatiques

Financement par année:

2008/4 - 2008/11 Montant total du financement - 6 500 (Dollar canadien)
 Portion de financement reçu - 1 000 (Dollar canadien)
 Temps alloué: 10

Sources de financement:

2012/5 - 2013/4 Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)
 FAR
 Montant total - 1 000 (Dollar canadien)

Chercheur principal : Philippe Boissonnet;

Co-chercheur : Jean-Paul Martel; Josette Trépanier; Richard Purdy

Cours dispensés

2016/09/13 -
 2016/12/20

Professeur, De philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 Titre du cours: Didactique des arts plastiques au secondaire
 Code du cours: EAR1013
 Sujet du cours: La didactique des arts plastiques au niveau secondaire
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Arts
 Session académique: Automne
 Nombre d'étudiants: 13
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 6
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0
 Êtes-vous un professeur invité?: Non

- 2016/09/12 - professeur, Philosophie et arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2016/12/19 Titre du cours: Sémiotique de l'image
 Code du cours: PBX1025
 Sujet du cours: La sémiotique de l'image artistique et publicitaire
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Arts
 Session académique: Automne
 Nombre d'étudiants: 29
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2016/01/06 - Professeur, De philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2016/04/27 Titre du cours: Stage IV : internat en enseignement des arts
 Code du cours: EAR1022
 Sujet du cours: Séminaires de préapration au stage IV et supervisions durant le stage
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Arts
 Session académique: Hiver
 Nombre d'étudiants: 10
 Nombre de crédits: 12
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 9
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2016/01/11 - Professeur, Université du Québec à Trois-Rivières
 2016/04/26 Titre du cours: Gestion de la classe et difficultés comportementales en enseignement des arts
 Code du cours: EAR1019
 Sujet du cours: La gestion d'une classe en arts plastiques et en art dramatique
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Arts
 Session académique: Hiver
 Nombre d'étudiants: 12
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0
 Êtes-vous un professeur invité?: Non

- 2015/09/08 - Professeur, De philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2015/12/22 Titre du cours: Didactique des arts plastiques au secondaire
 Code du cours: EAR1013
 Sujet du cours: La didactique des arts plastiques au niveau secondaire
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Arts
 Session académique: Automne
 Nombre d'étudiants: 13
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 6
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2015/09/14 - Professeur, Université du Québec à Trois-Rivières
 2015/12/21 Titre du cours: Sémiotique de l'image
 Code du cours: PBX1025
 Sujet du cours: La sémiotique et l'herméneutique de l'image artistique et publicitaire
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Arts
 Session académique: Automne
 Nombre d'étudiants: 22
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 2
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2015/01/07 - Professeur, Lettres et Communication Sociale, Université du Québec à Trois-Rivières
 2015/04/27 Titre du cours: Sémiologie : théories et modèles
 Code du cours: GSO1004
 Sujet du cours: La sémiologie en mode communicationnel
 Niveau du cours: Premier cycle
 Session académique: Hiver
 Nombre d'étudiants: 66
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 1
 Êtes-vous un professeur invité?: Oui
- 2014/09/08 - Professeur, De philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2014/12/22 Titre du cours: Sémiotique de l'image
 Code du cours: PBX1025
 Sujet du cours: La sémiotique et l'herméneutique de l'image artistique et publicitaire
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Arts
 Session académique: Automne
 Nombre d'étudiants: 23
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 1
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0
 Êtes-vous un professeur invité?: Non

- 2014/09/09 - Professeur, De philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2014/12/16 Titre du cours: Didactique des arts plastiques au secondaire
 Code du cours: EAR1013
 Sujet du cours: La didactique des arts plastiques au niveau secondaire
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Arts
 Session académique: Automne
 Nombre d'étudiants: 18
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 6
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2013/01/15 - Professeur, De philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2013/04/30 Titre du cours: Gestion de la classe et difficultés comportementales en enseignement des arts
 Code du cours: EAR1019
 Sujet du cours: Gestion
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Enseignement des arts
 Session académique: Hiver
 Nombre d'étudiants: 14
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 2
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2013/01/09 - Professeur, De philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2013/04/29 Titre du cours: Stage IV : internat en enseignement des arts au préscolaire/primaire ou au secondaire
 Code du cours: EAR1022
 Sujet du cours: Stage en arts plastiques et en art dramatique
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Enseignement des arts
 Session académique: Hiver
 Nombre d'étudiants: 9
 Nombre de crédits: 11
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 9
 Nombre d'heures de laboratoire par semaine: 0
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2012/09/11 - Professeur, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2012/12/18 Titre du cours: Didactique des arts plastiques au secondaire
 Code du cours: EAR1013
 Sujet du cours: Didactique
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Enseignement des arts
 Session académique: Automne
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Êtes-vous un professeur invité?: Non

- 2012/05/01 - Professeur, philosophie et arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2012/06/21 Titre du cours: Stage III : intervention en enseignement des arts au secondaire
 Code du cours: EAR1015
 Sujet du cours: Stage en arts plastiques et en art dramatique au secondaire
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Enseignement des arts
 Session académique: Été
 Nombre d'étudiants: 9
 Nombre de crédits: 4
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 1
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2012/01/17 - Professeur, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2012/05/01 Titre du cours: Gestion de la classe et difficultés comportementales en enseignement des arts
 Code du cours: EAR1019
 Sujet du cours: Gestion
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Enseignement des arts
 Session académique: Hiver
 Nombre d'étudiants: 13
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 2
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2011/09/15 - Professeur, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2011/12/20 Titre du cours: Recherche et pratique professionnelle en enseignement des arts
 Code du cours: EAR1028
 Sujet du cours: La recherche en milieu scolaire
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Enseignement des arts
 Session académique: Automne
 Nombre d'étudiants: 2
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 1
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2011/09/13 - Professeur, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2011/12/20 Titre du cours: Didactique des arts plastiques au secondaire
 Code du cours: EAR1013
 Sujet du cours: Didactique
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Enseignement des arts
 Session académique: Automne
 Nombre d'étudiants: 22
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 3
 Êtes-vous un professeur invité?: Non

- 2011/09/07 - Professeur, de philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2011/12/20 Titre du cours: Didactique des arts plastiques au secondaire
 Code du cours: EAR1013
 Sujet du cours: Didactique
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Enseignement des arts
 Session académique: Automne
 Nombre d'étudiants: 17
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 2
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2011/09/08 - Professeur, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2011/11/10 Titre du cours: Évaluation des apprentissages en enseignement des arts
 Code du cours: EAR1023
 Sujet du cours: L'évaluation
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Enseignement des arts
 Session académique: Automne
 Nombre d'étudiants: 14
 Nombre de crédits: 2
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 1
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2011/01/12 - Professeur, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2011/04/28 Titre du cours: Stage IV: internat en enseignement des arts au préscolaire/primaire ou au
 secondaire
 Code du cours: EAR1022
 Sujet du cours: Stage en milieu scolaire
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Enseignement des arts
 Session académique: Hiver
 Nombre d'étudiants: 10
 Nombre de crédits: 11
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Êtes-vous un professeur invité?: Non
- 2011/01/11 - Professeur, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 2011/04/26 Titre du cours: Gestion de la classe et difficultés comportementales en enseignement des
 arts
 Code du cours: EAR1019
 Sujet du cours: Gestion
 Niveau du cours: Premier cycle
 Section: Enseignement des arts
 Session académique: Hiver
 Nombre d'étudiants: 21
 Nombre de crédits: 3
 Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3
 Nombre d'heures de tutorat pas semaine: 1
 Êtes-vous un professeur invité?: Non

| | |
|----------------------------|---|
| 2011/01/10 - 2011/04/25 | <p>Professeur, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières</p> <p>Titre du cours: Sémiologie: théories et modèles</p> <p>Code du cours: GSO1004</p> <p>Sujet du cours: La sémiotique</p> <p>Niveau du cours: Premier cycle</p> <p>Section: Communication</p> <p>Session académique: Hiver</p> <p>Nombre d'étudiants: 51</p> <p>Nombre de crédits: 3</p> <p>Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3</p> <p>Êtes-vous un professeur invité?: Non</p> |
| 2010/09/14 - 2010/12/21 | <p>Professeur, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières</p> <p>Titre du cours: Didactique des arts plastiques au secondaire</p> <p>Code du cours: EAR1013</p> <p>Sujet du cours: Didactique des arts plastiques</p> <p>Niveau du cours: Premier cycle</p> <p>Section: Enseignement des arts</p> <p>Session académique: Automne</p> <p>Nombre d'étudiants: 16</p> <p>Nombre de crédits: 3</p> <p>Nombre d'heures d'enseignement magistral par semaine: 3</p> <p>Êtes-vous un professeur invité?: Non</p> |

Élaboration de cours

| | |
|--------|--|
| 2014/9 | <p>Professeur, Université du Québec à Trois-Rivières</p> <p>Titre du cours: Sémiotique de l'image</p> <p>Niveau du cours: Premier cycle</p> <p>Situer la contribution des sciences des langages naturels et visuels à la compréhension de l'image, peu importe son support. Théories du signe et du sens. Dualité (Saussure) et triadicité (Peirce) du signe. La sémiosi comme lieu de construction du sens de l'image. L'analyse du discours et la rhétorique de l'image. Grammaire du langage visuel. Les divers modes de la représentation et les enjeux plastiques qui leur sont associés.</p> |
| 2010/1 | <p>Professeur, Communication, Université du Québec à Trois-Rivières</p> <p>Titre du cours: Sémiologie : Théories et modèles</p> <p>Niveau du cours: Premier cycle</p> <p>Situer la contribution des sciences du langage à la constitution du champ de la communication sociale. Comprendre le processus de la signification et de la construction sociale de la réalité. Théories du signe et du sens. Dualité et triadicité du signe. La sémiosi comme lieu de construction du lien social. La collectivité et le discours social. L'analyse du discours et la rhétorique du langage naturel. Grammaire du langage visuel. Transtextualité et transdiscursivité. La communauté et les médias : les enjeux de la représentation.</p> |

- 2005/9 Professeur, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 Titre du cours: Didactique des arts plastiques au secondaire
 Niveau du cours: Premier cycle
 Amener l'étudiant à préparer et à diriger des activités d'apprentissage propres à l'enseignement des arts plastiques de la première à la cinquième année du secondaire. Appropriation des moyens et des méthodes d'intervention en arts plastiques. Connaissance du nouveau programme d'arts plastiques (1er et 2e cycles du secondaire). Planification, élaboration et mise à l'essai de situations d'apprentissage et d'évaluation. Expérimentation et réalisation de différents procédés. Essais de quelques techniques. Quelques outils de mesures et d'évaluation.
 Collègues ayant participé à l'élaboration du programme:
- 2005/1 Professeur, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 Titre du cours: Gestion de la classe et difficultés comportementales en enseignement des arts
 Niveau du cours: Premier cycle
 Développer des compétences de gestion d'un groupe-classe en enseignement des arts, de manière à assurer le développement optimal des élèves aux plans de leur identité personnelle et de leur vision du monde. Initiation aux écoles de pensée et à différents modèles de gestion en enseignement des arts : classe-atelier, interdisciplinarité, apprentissage coopératif, pédagogie par projets, enseignement individualisé et auto-apprentissage. Simulation de situations d'apprentissage en enseignement des arts mettant en jeu des stratégies de gestion préventive, d'intervention systématique et de résolutions de problèmes. Intégration des notions de gestion participative à des pratiques novatrices en enseignement des arts. Étude de la contribution de l'enseignant spécialiste en arts au profil de gestion de l'équipe-école ainsi qu'aux plans d'intervention adaptée. Familiarisation avec diverses manières d'intégrer en classe d'arts les élèves présentant des difficultés de comportement.

Élaboration de programmes

- Directeur des programmes, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 Titre du programme: Maîtrise en arts : pratique et études réflexives
 Niveau du cours: Deuxième cycle
 Description du programme: À venir
 Caractéristiques uniques ou novatrices: À venir
 Collègues ayant participé à l'élaboration du programme:
- 2012/9 Directeur des programmes, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières
 Titre du programme: Certificat en arts et nouveaux médias
 Niveau du cours: Premier cycle
 Description du programme: Vidéo d'art, photographie, installation interactive et art Web sont parmi les activités de création que les étudiants pourront approfondir au cours de leur cheminement dans le programme. Grâce à un laboratoire doté d'équipements et de logiciels à la fine pointe de la technologie, ils pourront explorer de nouveaux moyens d'actualiser leur potentiel créatif et développer les compétences nécessaires pour intégrer les nouveaux médias à leur démarche artistique.
 Caractéristiques uniques ou novatrices: Ce programme vise l'acquisition des compétences requises pour intégrer les nouveaux médias à une démarche artistique personnelle. Cette formation se réalise à travers une approche dynamique, à la fois théorique et appliquée, centrée sur la compréhension des processus de création propres aux nouveaux médias.
 Collègues ayant participé à l'élaboration du programme:

2012/9

Directeur des programmes, philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières

Titre du programme: Baccalauréat en arts visuels : concentration nouveaux médias

Niveau du cours: Premier cycle

Description du programme: Ce programme vise l'acquisition d'une formation de type professionnel dans le champ des arts visuels. Cette formation se réalise à travers une approche multidisciplinaire, à la fois théorique et appliquée, centrée sur la compréhension des processus de création propres aux arts visuels. Les étudiants formés dans ce programme développeront les compétences, l'autonomie et la discipline nécessaires pour mener une démarche personnelle en nouveaux médias. Le développement de leur capacité d'analyse et de leur esprit critique et l'épanouissement de leur potentiel créatif les prépareront aussi à œuvrer au sein de divers organismes de recherche, de création et de diffusion en arts visuels. Enfin, les étudiants du baccalauréat en arts visuels seront préparés pour aborder des études de cycles supérieurs dans le domaine des arts.

Caratéristiques uniques ou novatrices: Tout au long du baccalauréat, les étudiants sont mis en contact avec la notion de diffusion de l'art. Un programme de conférenciers invités et d'artistes en résidence leur permet d'échanger avec des praticiens de différentes disciplines artistiques et de découvrir les enjeux et les obstacles qui jalonnent une carrière d'artiste. Des rapports continus avec les centres d'artistes tels que Presse Papier et Silex les amènent à s'intégrer, dès le début de leur formation, au milieu artistique environnant.

Collègues ayant participé à l'élaboration du programme:

2010/9

Directeur des programmes, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières

Titre du programme: Certificat en histoire de l'art

Niveau du cours: Premier cycle

Description du programme: Ce programme vise à offrir une formation de base en histoire de l'art. Il veut favoriser une ouverture sur le monde des arts visuels par l'exploration des différents discours interprétatifs de l'œuvre d'art et par la fréquentation des artistes, du milieu artistique et des lieux de diffusion.

Caratéristiques uniques ou novatrices: Ce programme mise sur les technologies de l'information et de la communication comme outil de recherche, de découverte et d'échange (autoroute de l'information, banques de données sur l'art, index de périodiques sur l'art, etc.). Il s'appuie sur du matériel didactique original, interactif et accessible à distance.

Collègues ayant participé à l'élaboration du programme:

2010/9

Directeur des programmes, Philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières

Titre du programme: Certificat en interprétation théâtrale

Niveau du cours: Premier cycle

Description du programme: Le certificat en interprétation théâtrale est un programme de formation d'initiation au jeu d'acteur. Sans prétendre former totalement un comédien, ce programme veut contribuer à préparer des personnes à évoluer vers une carrière en théâtre, en télévision et cinéma et à bien se préparer à diverses auditions. Il propose tant des activités théoriques que pratiques.

Caratéristiques uniques ou novatrices: Le certificat en interprétation théâtrale a pour but de permettre aux étudiants d'acquérir des outils de base à l'interprétation théâtrale, mais aussi d'alimenter leurs connaissances générales et de susciter leur curiosité concernant le milieu théâtral.

Collègues ayant participé à l'élaboration du programme:

Supervision d'étudiants ou de stagiaires postdoctoraux

Maîtrise avec mémoire [n=1]

2011/9 Nasr, Hédia (En cours) , Université du Québec à Trois-Rivières
 Cosuperviseur Date de début du diplôme de l'étudiant: 2011/9
 Date prévue pour l'obtention du diplôme de l'étudiant: 2014/4
 Statut de citoyenneté canadienne de l'étudiant: Citoyen canadien
 Titre de la thèse ou du projet: À venir
 Description du projet: À venir
 Poste actuel: Suppléant occasionnel

Encadrement de personnel

Nombre de membres du personnel scientifique et technique: 1

Nombre de chercheurs invités: 1

Nombre de personnels: 8

Gestion d'événements

2011/11 - 2011/11 Conférence d'ouverture, C'est ça l'art, Association, Daniel Charest, 2011/11 - 2011/11
 Congrès portant sur les enjeux de l'art

2009/5 - 2009/5 Co président, Table ronde au sujet du statut de l'enseignant, Conférence, Sylvie Ouellet,
 2009/5 - 2009/5
 Table ronde portant sur le statut de l'enseignant en arts

Activités de rédaction

2013/6 auteur, Vision, Revue
 Texte portant sur les applications de l'anamorphose en enseignement des arts
 Sujets de recherche: Éducation artistique et intervention dans la société
 Disciplines de recherche: Enseignement des arts

2012/11 auteur, Vision, Revue
 Texte portant sur les variations contemporaines de l'anamorphose
 Sujets de recherche: Arts d'impression
 Disciplines de recherche: Enseignement des arts

2012/6 auteur, Vision, Revue
 Texte portant sur l'histoire de l'anamorphose
 Sujets de recherche: Arts, littérature et subjectivité
 Disciplines de recherche: Enseignement des arts
 Champs d'application: Éducation

- 2016/5 - 2017/6 Collaborateur, Les 3 Amériques, Abrégé de conférence
Publication de la conférence intitulée Peinture et photographie : une histoire à suivre.
Suite à une conférence présentée dans le cadre du colloque Les 3 Amériques, cette publication témoigne de l'avancée de la recherche dans ce domaine.
Sujets de recherche: Arts, littérature et subjectivité
Disciplines de recherche: Arts visuels et médiatiques
Champs d'application: Culture
- 2015/4 - 2015/6 Auteur principal, Vision
- 2014/9 - 2014/11 Auteur principal, Vision
- 2014/4 - 2014/6 Auteur principal, Vision
- 2011/5 - 2012/3 co auteur, Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels, Chapitre de livre
Rédaction d'une conférence présentée au colloque
Sujets de recherche: Enseignement
Disciplines de recherche: Arts visuels et médiatiques
Champs d'application: Éducation
- 2010/11 - /5 co auteur, Regards croisés sur le dialogue et les cultures 2010, Livre
Rédaction d'un texte avec Mme Suzanne Foisy portant la dialectique et les pensées dansées
Sujets de recherche: Philosophies et idéologies
Disciplines de recherche: Philosophie

Révision de conférences

- 2014/9 - 2014/10 Correcteur, Le papier à l'ère du numérique, Ouverte, Groupe URAV
Nombre de travaux révisés: 2

Activités d'examen d'études supérieures

- 2014/2 - 2014/4 Évaluateur, ..., École des arts visuels, Université du Québec à Montréal

Activités d'évaluation de demandes de financement de projets de recherche

- 2012/9 - 2014/11 Examineur externe, Évaluation des professeurs de l'école des arts visuels de l'UQAM, Organisation, Académique, Université du Québec à Montréal
- 2010/9 - 2012/9 Examineur externe, Organisation, Académique, Gouvernement du Québec

Activités d'évaluation en cours de processus de promotion et de titularisation

- Évaluateur externe, Université du Québec à Montréal
Évaluer les dossiers de professeurs pour promotion

Activités d'examen d'établissements

Évaluatrice externe, Bishop's University
Évaluation des programmes en arts et en histoire de l'art

Participation à un événement

2012/1 - 2012/1 Participant, Cours de recherche, Séminaire, 2012/1 - 2012/1
Présentation d'une conférence dans le cadre d'un cours universitaire

Activités de collaboration internationale

2016/10 - 2016/11 Conférencier Mexique
Présentation d'une conférence dans le cadre d'un colloque : du corps métamorphosé au corps imprimé

2015/9 - 2015/9 Conférencier, Serbie
Deux conférences présentées l'une à Belgrade et l'autre à Novi Sad (Serbie).

2015/7 - 2015/7 Conférencier, Italie
Conférence portant sur le travail de l'artiste au quotidien. Conférence présentée à l'IUAV

2014/3 - 2014/3 Conférencier, États-Unis
Conférence dans le cadre de Artsit Lecture Series. Titre de la conférence :
Anamorphosis : contemporary variations

2012/8 - 2012/8 Exposant, Colombie
Participation au lancement de l'exposition "Images et métissages culturels"

Membre de comité

2015/2 - 2016/2 Membre d'office, CA de l'atelier Silex, Atelier Silex
Membre externe du C.A.

Membre d'autres organismes

2014/10 - 2015/4 Consultante externe, Atelier Silex
Consultante externe et membre du CA de cette organisation.

Contributions les plus importantes

2016/10 Du corps métamorphosé au corps imprimé Del Cuerpo rn metamorphosis al cuerpo
impreso
Exposition de groupe Québec-Mexique (estampes et dessin), commissaires : Cynthia
Ortega/ Mylène Gervais, Museo de la Estampa, Toluca (Mexico)

2016/11 La creation artistica colectiva. Miradas desde la plastica y lo visual
Dirigé par Mosquera, Carlos Javier. Éd. Universidad Distrital Francisco José de Caldas,
Bogota (Colombie. (ISBN : 978-958-8972-65-7). Avec mes textes, ceux de France
Arseneault et Mylène Gervais. (ISBN : 978-958-8972-65-7).

2016/4 Transgénése
Exposition regroupant 14 sculptures et 8 estampes numériques réalisées entre 2014 et
2016.

- 2016/6 Alexandrian Artists
Commissaire de l'exposition Alexandrian Artists qui regroupait les œuvres de 13 artistes de la ville d'Alexandrie à la galerie R3 à Trois-Rivières. 3 artistes égyptiens furent invités durant 2 semaines afin de présenter l'exposition devant les consuls et vice consuls d'Égypte au Québec.
- 2015/7 Le mariage transparent
Performance présentée à Venise dans le cadre du projet : le voyage transparent. Deux artistes collaborateurs m'ont aidé pour ce projet qui fut présenté à la place St-Marc.

Présentations

- (2016). Corpus transfiguratus, Corporis apud. Du corps métamorphosé au corps imprimé, Toluca, Mexique
Public principal: Utilisateurs de connaissances
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Non
Description / valeur de la contribution: La première question qu'il faut se poser devant la problématique du corps métamorphosé est en lien direct avec la définition que nous voulons donner au concept de métamorphose puisque ce vocable implique avant tout une transformation, transformation, lente ou brutale. En ce qui concerne notre Duo, nous avons opté pour capter photographiquement l'effigie de certains animaux et de l'hybrider avec des dessins. Ces dessins sont préalablement réalisés sous forme de dessin intuitif. Ce terme signifie gribouillages. En fait, c'est une définition quelque peu réductrice de cette forme artistique. Il est vrai que le terme désigne un style de dessin fait presque machinalement, spontanément, souvent dans la marge de feuilles servant d'ordre du jour lors de réunions ou encore lors de papotage téléphonique. Issus de notre inconscient, le dessin intuitif est l'errance de la main qui dessine sans se préoccuper de ce qu'elle fait et surtout sans l'intervention directe du cerveau.
Sources de financement: Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)
- France Arseneault. (2015). Transparent Wedding. Transparent Travel, Novi Sad, Serbie
Public principal: Public
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Non
Description / valeur de la contribution: The performance « *The transparent wedding* », presented in Venice in July 2015 by the Duo Azed, adopts a dual proposal. Two opposite characteristics coexist and intermingle. For one, a wedding celebration is always accompanied by a form of festivity to devote the event, where the festive and playful aspect lived throughout the performance. On the other hand, the special clothes worn by the three protagonists, juxtaposing black and transparent, refer directly to Islam. Indeed, the niqab remains a revealing dress attribute of women in Muslim orthodoxy condition that can alternate positive or negative symbol. Among occidental society, it symbolizes a form of submission of women, as the dictates of imams and mullahs other than men in general. This perceptual dichotomy engenders mutual incomprehension between these opposed cultures, while they are also reconcilable. Thus, our performance intended precisely to mitigate lightly, this apparent opposition.
- France Arseneault. (2015). Creating in Duo. Transparent Travel, Belgrade,
Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Non
Description / valeur de la contribution: Work in pairs on the same artistic project is a challenging adventure, but how stimulating. Creating awareness of steps that provide the "modus operandi" for the development of the work is a matter to boost the whole creative process. How the first idea is born? How does it quietly permeate our thinking? What are the necessary exchanges, discussions and compromises that modulate this process? This process actually begins with the realization of the first preparatory sketches, to continue its realization with the choice of materials to be used, the option of the techniques that will be deployed and the gestures that everyone will make. This same process continues throughout the final realization with the questions and turnarounds fit for any creative process.

4. France Arseneault. (2015). The Daily Working. Transparent Travel, Venise, Italie
 Public principal: Chercheur
 Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Non
 Description / valeur de la contribution: We can say that the creation of collaborative work allows us to go beyond the creation alone. The synergy that is lived during the production phase multiply the ideas and the substrate that feeds our creativity. And although if we have to put water in the wine on some occasions, the benefits that one gets from this combination outweigh the few accepted concessions on both sides.
5. (2015). Biennale de Venise 2015 : Un survol. Congrès de l'AQESAP, Québec, Canada
 Public principal: Public
 Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
 Description / valeur de la contribution: Un survol iconique et philosophique de quelques artistes qui ont participé à la 56^{ème} Biennale de Venise.
6. (2014). Biennale de Venise 2013 : des artistes et des œuvres. Congrès de l'AQESAP, Trois-Rivières, Canada
 Public principal: Public
 Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Oui, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Oui
 Description / valeur de la contribution: Présentation des artistes marquants de la 55^{ème} Biennale de Venise.
7. France Arseneault. (2014). Una sinergia creativa en la colaboración. La creación artística colectiva; miradas desde la plástica y lo visual, Bogota, Colombie
 Public principal: Chercheur
 Étiez-vous conférencier invité?: Oui, Étiez-vous conférencier principal?: Non, S'agissait-il d'une présentation dans le cadre d'un concours?: Non
 Description / valeur de la contribution: Este proceso que se presenta concretamente con unos primeros esbozos preparatorios persigue su materialización con la elección de los materiales, con la opción de las técnicas que serán utilizadas y con los gestos transformadores y creativos que cada uno ejecutará. Proceso que se prolonga a lo largo de la realización y concreción final de la obra con los cuestionamientos y cambios propios de todo proceso creativo. Para nosotros, esta será la ocasión de validar nuestro modo de trabajo artístico. Dado que presentarlo bajo la mirada crítica de los pares es una prueba importante que será –lo esperamos– garantía de su veracidad y nos permitirá continuar con nuestra investigación.

Entrevues diffusées

- 2015/07/13 - Performance : Le voyage transparent, Top Chanel Morning, Top Chanel, Tirana, Albanie,
 2015/07/13 Entrevue à Tirana
 Description / valeur de la contribution: Entrevue d'information.
 Source de financement: Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)

Publications

Articles de revue

1. Aimé Zayed. (2014). Biennale de Venise 2013. *Vision*. 78: 54-55.
Auteur principal
Article publié, AQESAP, Canada
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Oui, Est une synthèse?: Non
Nombre de collaborateurs: 0
Description / valeur de la contribution: Article adressé à la communauté enseignante en arts (primaire, secondaire, CÉGEP et universitaire)
2. Aimé Zayed. (2013). Anamorphose : Variations contemporaines. *Vision*. 73: 52-53.
Auteur principal
Article publié, AQESAP, Canada
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Oui, Est une synthèse?: Non
Nombre de collaborateurs: 0
Description / valeur de la contribution: Article adressé à la communauté enseignante en arts (primaire, secondaire, CÉGEP et universitaire)
3. Aimé Zayed. (2013). Anamorphose : Applications pédagogiques. *Vision*. 74: 51-52.
Auteur principal
Article publié, AQESAP, Canada
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Oui, Est une synthèse?: Non
Nombre de collaborateurs: 0
Description / valeur de la contribution: Article adressé à la communauté enseignante en arts (primaire, secondaire, CÉGEP et universitaire)
4. Aimé Zayed. (2012). Anamorphose : Premières représentations. *Vision*. 72: 57-58.
Auteur principal
Article publié, AQESAP, Canada
Revu par un comité de lecture?: Oui, Accessible au grand public?: Oui, Est une synthèse?: Non
Nombre de collaborateurs: 0
Description / valeur de la contribution: Article adressé à la communauté enseignante en arts (primaire, secondaire, CÉGEP et universitaire)

Chapitres de livre

1. Mylène Gervais France Arseneault Ferney Shambo Gustavo Sanabria. (2016). La creation en Duo. La creación artística colectiva. *Miradas desde la plástica y lo visual*. : 47-58.
<http://dx.doi.org/ISBN : 978-958-8972-65-7>
Coauteur
Article publié, Éd. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogota, Colombie
Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
Nombre de collaborateurs: 4
Pourcentage de la contribution: 11-20
Description du rôle de la contribution\ : Conférencier et auteur du chapitre
2. Marty Laforest, Linda de Serres, France Joyal, Synda Ben Affana, Suzanne Foisy, Jacques Pépin, Claude Thérien, Marc André bernier, Laurent Turcot. (2010). *Dialectique et pensées dansées*. Département des lettres et communication sociale. *Regards croisés sur le dialogue et les cultures*. (1): 49-64.
Coauteur
Article publié, Département des lettres et communication sociale, Trois-Rivières,
Le livre a-t-il été revu par un comité de lecture?: Oui
Nombre de collaborateurs: 9
Sources de financement: Fondation de l'Université du Québec À Trois-Rivières

Thèses

1. Portraits filtrés : palimpsestes et déplacements. Université du Québec à Montréal.
Description / valeur de la contribution: Thèse portant sur les liens entre la peinture, la photographie et l'informatique. Vingt-quatre portraits peints de style hyperréaliste se juxtaposent, sur vingt-quatre surfaces d'égales dimensions à vingt-quatre portraits filtrés (filtrés dans le sens que chacun de ses portraits est passé sous filtre infographique à l'aide de plusieurs logiciels de traitement de l'image). La juxtaposition entre le premier portrait peint traité de façon photographique et son corolaire numérisé mais peint lui aussi, met de l'avant le fonctionnement neuronal propre à la mémoire et à la reconnaissance.

Expositions

- 2017/07/07 Collaborateur. Transparent Travel 2017. Venise.
Nombre de collaborateurs: 7
Collaborateurs: Besnik Haxhillari Flutura Preka Philippe Boissonnet France Arseneault Lorraine Beaulieu Mylène Gervais louis-Pierre Clément
Description / valeur de la contribution: *Transparent Travel* est un évènement performatif interdisciplinaire qui a lieu chaque deux ans dans la ville de Venise en parallèle avec la Biennale de Venise. Ce projet est réalisé avec le support du Groupe URAV (UQTR) en collaboration avec un organisme local à Venise (2015 IUAV, Université de Venise; 2017 Fondazione Malutta). Il s'agit d'une plate-forme internationale qui fonctionne autour d'une valise (de voyage) transparente comme objet d'intervention performative et comme lieu alternatif d'exposition et d'expérimentation interdisciplinaire. Les participants sont invités à voyager avec des valises transparentes jusqu'à Venise. *Transparent Travel* élabore et présente un programme public à travers l'exploration des idées, l'échange de la recherche et des connaissances, en mettant l'accent sur la performance qui aujourd'hui contribue à la création d'une nouvelle culture artistique dans le contexte de l'art contemporain. .
Sources de financement: UQTR
- 2016/10/27 Exposants et collaborateurs. Transparent Travel. Galerie Amelie A. Wallace, New-York, USA.
Nombre de collaborateurs: 7
Collaborateurs: France Arseneault Philippe Boissonnet Lorraine Beaulieu Besnik Haxhillari Flutura Preka Vesna Perunovich Boja Vasic
Description / valeur de la contribution: Exposition d'œuvres photo-vidéo, avec le Duo AZed (Aimé Zayed et France Arseneault, B. Haxhillari et F. Preka (The Two Gullivers), Lorraine Beaulieu, Philippe Boissonnet, V. Perunovic et B. Vasic. Commissaires: The Two Gullivers, Amelie Wallace Gallery, SUNY at Oldwestbury, NY (USA).
- 2016/09/29 Exposants et collaborateurs. Del cuerpo en metamorphosis al cuerpo impreso. Musée de l'estampe à Toluca, Mexique.
Nombre de collaborateurs: 2
Collaborateurs: Mylène Gervais Cynthia Orthega
Description / valeur de la contribution: Exposition de groupe Québec-Mexique (estampes et dessins). Commissaires : Cynthia Ortega et Mylène Gervais, Museo de la Estampa, Toluca (Mexico).
Sources de financement: Fondation de l'Université du Québec À Trois-Rivières - FAR

- 2016/04/17 Exposant. Transgénése. Galerie du Parc, Trois-Rivières, Qc.
 Nombre de collaborateurs: 1
 Collaborateurs: France Arseneault
 Description / valeur de la contribution: Exposition publique présentant les dernières créations du Duo AZed (Aimé Zayed et France Arseneault)
 Sources de financement: - CORPO
- 2015/09/25 Exposants et collaborateurs. Trans-Lucide / Printmaking in the Post-print Age. Academy of art, Hangzhou, Chine.
 Nombre de collaborateurs: 3
 Collaborateurs: Mylène Gervais France Arseneault Guy Langevin
 Description / valeur de la contribution: Exposition d'estampes par 15 artistes du Groupe URAV et de l'Atelier Presse-Papier (Trois-Rivières), dans le cadre de Impact 9 International Printmaking Conference, China Academy of Art (CAA), à Hangzhou (Chine, septembre 2015) & à Galerie R3, UQTR (Canada, Janvier 2016)
- 2015/07/03 Exposants et collaborateurs. Transparent Travel 2015. Venise, Italie.
 Nombre de collaborateurs: 2
 Collaborateurs: France Arseneault Alice Mestrimer
 Description / valeur de la contribution: Performance du duo AZed (Aimé Zayed et France Arseneault et, comme artiste invitée : Alice Mestrimer), à Venise. Titre de la performance : Le mariage transparent. Aussi, Exposition de groupe avec (The Two Gullivers, Peunovich/Vasic et Boissonnet/Beaulieu), projet performatif éponyme à Venise (56e Biennale) et à Belgrade (Juin/Juillet 2015), Galerie R3, UQTR, Canada (décembre 2015)
 Sources de financement: Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)
- 2014/06/13 Artiste exposant et coordonateur (UQTR). Les Trois Amériques. Trois-Rivières, Bogota, Mexico.
 Nombre de collaborateurs: 35
 Collaborateurs: Noms des douze artistes trifluviens : Philippe Boissonnet, Branka Kopeski, Jean-François Côté, France Joyal, Les 2 Gullivers, Lorraine Beaulieu, javier Escamilla, Aimé Zayed, etc.
 Description / valeur de la contribution: Projet unissant 36 artistes de trois pays d'Amérique (Nord [Trois-Rivières], centrale [UAEMex, Toluca, Mexique] et sud [ASAB, Bogota, Colombie]) qui collaborent sur 36 œuvres. Exposition à la Galerie R3, Trois-Rivières, Qc, Canada (Septembre 2014) + Galerie ASAB, à l'UFJDC, Bogota, Colombie (novembre 2014) + Museo de la ESTampa, Toluca, Mexique (Avril 2015)
- 2013/04/05 Exposant. Les rencontres Art 3 : recherche-création 2013. Galerie R3, Trois-Rivières, Qc.
 Description / valeur de la contribution: Exposition du Groupe URAV et ses invités.
- 2012/10/26 Artiste. Des images et des métissages culturelles. Bogota, Trois-Rivières et Victoriaville.
 Nombre de collaborateurs: 15
 Collaborateurs: Fabio Rincon et 14 autres artistes dont 7 du Québec et 7 de Bogota
 Description / valeur de la contribution: Exposition internationale itinérante. Images numériques sur vitrines de bâtiments publics à Bogota, Trois-Rivières et Victoriaville, commissaire : L. Beaulieu/URAV, Bibliothèque Virgilio Barco et Archivo de Bogota (Bogota, Colombie) et Bibliothèque Gatién-Lapointe (Trois-Rivières, Qc, Canada)
 Sources de financement: Fondation de l'UQTR
- 2011/10/13 artsite. Des images et des mots. Trois-Rivières.
 Nombre de collaborateurs: 4
 Collaborateurs: Lorraine Beaulieu Guylaine Champoux Geneviève Baril
 Description / valeur de la contribution: Réalisation d'une œuvre numérique de 4 pieds X 6 pieds dans le cadre d'un hommage au poète Gaston Miron

Catalogues d'exposition

- 2016/4 Auteur et éditeur. Le Duo AZed. : 42.
Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, Canada
Artistes: Aimé Zayed France Arseneault
Nombre de collaborateurs: 3
Collaborateurs: France Arseneault Jimmy Plourde Guy Pronovost
Description / valeur de la contribution: Catalogue d'exposition
- 2015/9 Exposant, collaborateur. Trans Lucide. : 36.
Galerie R3, Trois-Rivières, Canada
Artistes: 12 artistes du Groupe URAV et de l'Atelier Presse-Papier
Nombre de collaborateurs: 3
Collaborateurs: Mylène Gervais France Arseneault Guy Langevin
Description / valeur de la contribution: Catalogue de l'exposition Trans Lucide (Hangzhou et Trois-Rivières)
- 2013/4 Participant. Mosaïques Urbaines. : 60.
UQTR, URAV, Trois-Rivières,
Artistes: Philippe Boissonnet, Lorraine Beaulieu, Besnik Haxhillari, Jean-François Côté, Aimé Zayed, Javier Escamilla, Branka Kopeski.
Nombre de collaborateurs: 2
Collaborateurs: Philippe Boissonnet Slobodan Radoslajevic
Description / valeur de la contribution: Catalogue de l'exposition associée à cet événement.

Oeuvres d'art visuel

- 2017/2 Créateur. Le violoniste.
Description / valeur de la contribution: Œuvre acheté par l'UQTR dans le cadre du concours organisé par le comité d'œuvres d'art de l'université.
- 2014/9 Créateur de l'oeuvre. Fugitive.
Nombre de collaborateurs: 0
Description / valeur de la contribution: Peinture achetée par la Ville de Trois-Rivières dans le cadre d'un concours pour la collection de la ville.

Performance

- Artiste principal. Le mariage transparent. Venise, Italie.
Nombre de collaborateurs: 2
Collaborateurs: France Arseneault Alice Mestrimer
Description / valeur de la contribution: Performance présentée dans le cadre de la biennale de Venise 2015. (Évènement collatéral sous le commissariat des Deux Gulliver)
Dates de la performance: 2015/07/03,