Baccalauréat en études françaises (ét. littéraires) (profil intl.)

6889

Directeur(trice): Hélène Marcotte
CPPC - Lettres et linguistique
819 376-5011, poste 3868

Bureau du registraire
1 800 365-0922 ou 819 376-5045
www.uqtr.ca

Grade: Bachelier ès arts (B.A.)

Crédits: 90

Présentation

Pour être admis au baccalauréat en études françaises (études littéraires) profil international (6889), le candidat doit d'abord être inscrit au baccalauréat en études françaises (études littéraires (7889) et y avoir complété 24 crédits de scolarité.

Les étudiants qui satisferont les conditions d'admission se verront reconnaître un minimum de 12 crédits du programme 6889 et obtiendront une mention « profil international » sur leur diplôme.

En bref

Le programme de Baccalauréat en études françaises du Département de lettres et communication sociale comporte 3 profils de formation : un profil intitulé Études littéraires (7889), un profil intitulé Langue et linguistique (7892) et un profil intitulé Langue et études littéraires (7893).

Ce programme a pour but de former, suivant le profil de formation choisi, des personnes aptes à œuvrer dans les domaines de l'enseignement de la littérature, de la création littéraire, de la rédaction professionnelle ou de la communication. Il offre une formation adéquate à ceux et celles qui désirent poursuivre au niveau des études de deuxième et de troisième cycle en lettres, ou dans des disciplines connexes.

Le profil intitulé Études littéraires a pour objet l'analyse de textes narratifs, poétiques et dramatiques en littérature française et québécoise. Il est conçu pour amener l'étudiant à acquérir des connaissances et à les mettre en œuvre, entre autres par l'expérimentation de diverses approches critiques (sociocritique, psychanalytique, rhétorique, herméneutique, féministe, etc.), ainsi qu'à suivre l'évolution des genres et des formes de lecture et d'écriture. Ce profil l'initie également à la production d'œuvres originales. Cette formation rend possible, notamment, la poursuite d'études supérieures en lettres.

Ce programme permet aux étudiants qui effectuent un séjour d'au moins 8 semaines à l'étranger de voir leur expérience reconnue au diplôme.

Objectifs du programme

Ce programme permet aux étudiants qui effectuent un séjour d'au moins 8 semaines à l'étranger de voir leur expérience reconnue au diplôme.

Le programme de Baccalauréat en études françaises vise à accroître les habiletés de recherche de l'étudiant et la maîtrise de la langue et de la communication. Suivant les profils, le programme aura aussi comme objectifs l'acquisition et l'approfondissement des connaissances en études littéraires et le développement d'habiletés de création ou de communication.

Avenir : Carrière et débouchés

Depuis des années, nos diplômés de premier cycle du profil Études littéraires œuvrent comme journalistes ou chroniqueurs littéraires, agents d'information culturels, écrivains, recherchistes, acheteurs pour une librairie. D'autres sont devenus enseignants en lettres aux niveau collégial et universitaire après des études de 2e et de 3e cycles en lettres.

Atouts UQTR

Ce qui nous distingue :

- Des contacts faciles avec les professeurs réguliers qui œuvrent tant au premier cycle qu'aux études de cycles supérieurs;
- Une solide formation en histoire littéraire préparant adéquatement à l'enseignement de la littérature au collégial;
- En troisième année, un cours réalisé en tutorat sous la direction d'un professeur (LFR1059 Projet de recherche appliquée), qui prépare l'étudiant aux études de cycles supérieurs;
- Des conférences sur l'enseignement de la littérature au Cégep.

La recherche dans le domaine
Les recherches des professeurs, spécialisés en littérature ou en linguistique, couvrent divers domaines, entre autres : la littérature française contemporaine et celle de l'Ancien régime, la littérature québécoise de la Nouvelle-France à aujourd'hui, la littérature pour la jeunesse, la rédaction professionnelle, la langue parlée au Québec, l'analyse du discours et l'enseignement des langues.

Admission
Automne, hiver. Ce programme est offert à temps complet et à temps partiel.

Conditions d'admission

Études au Québec
Avoir réussi au moins 30 crédits dans le programme 7889.

Avoir obtenu une moyenne cumulative d'au moins 3,0/4,3.

Avoir suivi des cours à l'étranger pour la valeur d'au moins 12 crédits.

Avoir effectué un séjour à l'extérieur du Canada équivalent au minimum à 8 semaines d'études.

Une formation pré départ en ligne ou présentielle est obligatoire.

Un rapport de séjour obligatoire doit avoir été complété.

Études hors Québec
Avoir réussi au moins 30 crédits dans le programme 7889.

Avoir obtenu une moyenne cumulative d'au moins de 3,0/4,3.

Avoir suivi des cours à l'étranger pour la valeur d'au moins 12 crédits. Ce séjour ne doit pas être dans le pays d'origine de l'étudiant.

Avoir effectué un séjour à l'extérieur du Canada équivalent au minimum à 8 trimestres d'études.

Une formation pré départ en ligne ou présentielle est obligatoire.

Un rapport de séjour obligatoire doit avoir été complété.

Structure du programme et liste des cours
À moins d'indication contraire, un cours comporte trois (3) crédits.

Cours obligatoires (54 crédits)

ARD1008	Le langage dramatique
GLR1001	Le langage narratif
LFR1059	Projet de recherche appliquée
LFR1074	Lectures dirigées: corpus français
LFR1082	Vie littéraire en France au Moyen Äge et à la Renaissance
LFR1083	Vie littéraire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles
LFR1084	Vie littéraire en France au XIXe siècle
LFR1085	Vie littéraire en France depuis 1900
LFR1088	Introduction aux études littéraires: théorie et analyses
LNG1069	Langue et société au Québec (LNG1101)
LNG1070	Le langage poétique
LNG1071	Histoire de la langue française (LNG1101)
LNG1101	Le langage et le système linguistique
LQF1050	Lectures dirigées: corpus québécois

LQF1052 Vie littéraire au Québec avant 1900
LQF1053 Vie littéraire au Québec depuis 1900
PLR1036 Littérature et sociologie
PLR1047 Littérature et psychanalyse

Cours optionnels (21 à 24 crédits)

L'étudiant choisit de sept à huit cours parmi les suivants (21 à 24 crédits) :
CUN1001 Culture et numérique
ECR1013 Atelier de création
ECR1014 Création littéraire
ECR1015 Projets de création
LFR1062 Mythes et littérature
LFR1071 Paralittératures
LFR1077 Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse
LFR1089 Auteur(s) français
LNG1087 Analyse grammaticale de la phrase simple
LQF1049 La chanson québécoise
LQF1051 La littérature québécoise pour la jeunesse
LQF1059 Auteur(s) québécois
PLR1042 Expression orale et communication
PLR1044 La notion de discours
PLR1049 Littératures actuelles de la francophonie
PLR1050 Littérature intime
PLR1051 Littératures étrangères
PLR1052 L'écriture des femmes
PLR1058 Sujet spécial en littérature I
PLR1059 Sujet spécial en littérature II
PLR1060 Sujet spécial en littérature III
PLR1061 Sujet spécial en littérature IV

Cours complémentaires (12 à 15 crédits)
Selon le nombre de cours optionnels suivis, l'étudiant choisit de douze à quinze crédits de cours complémentaires. Certains cours sont offerts en ligne. Consulter la liste.

Autres renseignements

Règlements pédagogiques particuliers
Les étudiants inscrits aux programmes 7889, 7892 et 7893 Baccalauréat en études françaises (les trois profils) ou aux programmes 6889, 6892 et 6893 Baccalauréat en études françaises (profil international) (les trois profils) doivent avoir réussi soixante crédits de leur programme pour s'inscrire au cours LFR1059 Projet de recherche appliquée.

Description des activités
ARD1008 Le langage dramatique
Analyser le texte et la représentation théâtrale.

Lexique de l'analyse dramatique : les genres théâtraux, la fable, la situation dramatique, le personnage, l'espace, le temps, le public, etc. Dimensions diverses de l'activité théâtrale : la dramaturgie, les théories du jeu, les esthétiques théâtrales et la critique dramatique. Analyse d'œuvres d'époques et d'aires géographiques diverses.
CUN1001 Culture et numérique
S'initier aux relations entre la culture et l'univers numérique, et comprendre les transformations que le numérique entraîne dans les différents secteurs culturels en matière de création, de diffusion, de médiation et de recherche.

Enjeux du numérique dans différents secteurs (arts de la scène, bibliothèques, cinéma, édition, jeux vidéo, littérature, linguistique, musique, etc.) et pour ce qui est des artistes, des producteurs, des diffuseurs, des gestionnaires, des publics et des chercheurs. Pratiques et données numériques, cyberculture. Aspects formels, technologiques, scientifiques, critiques et éthiques de la culture et du numérique comme, par exemple, l'ergonomie, la littératie numérique, la découvrabilité des contenus,

l'usage et le partage des données, l'archivage, les droits d'auteur, l'intelligence artificielle, les humanités numériques, etc.

ECR1013 Atelier de création

Explorer différents styles, formes et stratégies d'écriture en fonction de ses intérêts et aptitudes personnelles en tenant compte de la production récente en littérature.

Écriture d'environ un texte par semaine avec des consignes spécifiques : intégration des composantes de l'univers poétique, narratif et dramatique actuel ; stratégies de production textuelle et créativité. Pluralité des formes et éclatement des genres littéraires. Lecture des textes en atelier : développer un langage critique approprié, déceler les forces d'un texte, noter les améliorations possibles, formuler des rétroactions constructives. Ajustement des textes par des exercices de réécriture. Lecture d'œuvres littéraires récentes et d'ouvrages sur la création. Discussion et réflexion à partir des lectures effectuées et des textes produits.

ECR1014 Création littéraire

Maîtriser les principales phases du processus de création littéraire dans sa propre pratique d'écriture et les identifier chez les écrivains.

Production de courts textes permettant de retracer son mode de travail spontané : lieu de production, rythme de travail, difficultés traversées, blocages et fluidité, inspiration et incubation, forces en écriture, pertinence du travail du texte, etc. Double avancée en création littéraire : textes en transformation et écrivain en changement. Identification des périodes de conception, d'écriture et de travail du texte dans sa production et dans celle d'écrivains de métier. Exploration systémique du processus de création dans un projet d'écriture. Autocritique des différentes versions de textes alimentée par la lecture d'œuvres littéraires récentes et d'ouvrages sur le travail d'écrivain.

ECR1015 Projets de création

Inscrire ses projets de création littéraire dans un contexte de formation professionnelle où entrent en jeu les règles de l'édition et de la recherche.

Travail par projet incluant toutes les phases de production, des déclencheurs jusqu'au manuscrit. Mises au point régulières en atelier et exercices proposés en fonction des problèmes éprouvés. Exploration des avantages et des limites des modes de production actuels : projets personnels et textes sur commande. Participation à des événements en création littéraire. Connaissance des ressources professionnelles, des concours littéraires, des lieux de diffusion des textes, des principales avenues en recherche. Présentation des textes dans les revues littéraires et les revues spécialisées s'il y a lieu. Lecture d'œuvres littéraires récentes et d'essais sur la création. Intégration des lectures au processus réflexif.

GLR1001 Le langage narratif

Étudier les formes et les fonctions du récit.

Paramètres inhérents au discours narratif : récit et histoire, narrateur et narrataire, voix et mode, personnage et discours, temps et espace, factualité et fictionnalité ; rôle que chacun de ces éléments a joué au cours de l'évolution des pratiques narratives. Analyse de textes d'époques et d'aires géographiques diverses.

LFR1059 Projet de recherche appliquée

Réaliser un projet de recherche relié à la langue ou à la littérature.

Les étapes de la recherche (le choix d'un sujet de recherche, l'établissement d'une bibliographie, l'élaboration d'une problématique, etc.).

Voir le règlement pédagogique particulier du programme pour ce cours.

LFR1062 Mythes et littérature

Dégager et analyser, à partir d'un choix d'oeuvres d'époques et d'aires géographiques diverses, l'organisation significative de certains mythes.

La notion de mythe en littérature : sa définition, ses fonctions, son exemplarité et sa portée universelle. La réécriture des mythes au gré des lieux et des époques. Présentation de la mythocritique et de la mythanalyse, de même que des principaux concepts reliés à ces approches (inconscient collectif, archétype, symbole, schème, mythème, etc.). Présentation d'éléments pertinents à l'étude des mythes, tels que le parcours héroïque, le schéma initiatique, le bouc émissaire, etc. Analyse de mythes à travers la littérature.

LFR1071 Paralittératures

S'initier à un ou à plusieurs genres littéraires associés aux paralittératures (littérature sentimentale ou érotique, fantastique, fantasy, horreur, science-fiction, littérature policière ou d'espionnage, bande dessinée).

Les notions de culture populaire et de sérialité. La question de la standardisation. Le paratexte. Caractéristiques formelles, émergence et évolution du genre. Conditions de production, de diffusion et de réception des œuvres. Analyse d'œuvres d'époques et d'aires géographiques diverses.

LFR1074 Lectures dirigées: corpus français

Parfaire ses connaissances en littérature française à partir d'œuvres choisies relevant de divers genres littéraires et de

différentes époques.

LFR1077 Les romans classiques de la littérature pour la jeunesse

Découvrir les grandes œuvres de la littérature pour la jeunesse des corpus européen et nord-américain.

Survol historique de la littérature romanesque pour les jeunes du XVIIIe au XXe siècle. Identification des caractéristiques propres à expliquer le statut d'un classique et réflexion sur la notion de « valeur » des œuvres pour la jeunesse. Études d'œuvres choisies et situation des œuvres dans leur enracinement historique et géographique. Relecture critique des œuvres et exploration des différentes approches pour ce faire. Étude des mécanismes et des procédés qui président à la traduction et à l'adaptation des œuvres pour la jeunesse. Mise en relief de l'importance d'une connaissance des classiques pour l'enseignement de la littérature pour la jeunesse contemporaine.

LFR1082 Vie littéraire en France au Moyen Âge et à la Renaissance

Étudier l'évolution de la littérature française depuis les origines jusqu'à la fin du XVIe siècle, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Pour le Moyen Âge : contexte social et politique. Les grandes tendances de la littérature médiévale : chanson de geste, roman courtois, théâtre religieux et comique, le lyrisme. La vie intellectuelle : les universités et la scolastique. Pour la Renaissance : contexte social et politique. La renaissance des lettres : le rôle de l'Antiquité et l'influence italienne dans l'invention d'une littérature nouvelle. La vie intellectuelle : l'humanisme et la rhétorique.

LFR1083 Vie littéraire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles

Étudier l'évolution de la littérature française depuis le début du XVIIe siècle jusqu'à la Révolution, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Pour le XVIIe siècle : contexte social et politique. La vie littéraire : naissance de l'écrivain ; théâtre tragique et comédie ; le roman et la nouvelle à l'âge classique. La vie intellectuelle : naissance de la science et de la philosophie modernes ; les débuts de la libre pensée. Pour le XVIIIe siècle : contexte social et politique. La vie littéraire : la figure du "philosophe", l'Encyclopédie et l'univers de la littérature clandestine ; tragédie, comédie, théâtre érotique, roman réaliste et libertin, art de la conversation et du dialogue, littérature épistolaire. La vie intellectuelle : philosophie des Lumières, sensualisme et matérialisme.

LFR1084 Vie littéraire en France au XIXe siècle

Étudier l'évolution de la littérature française de la Révolution jusqu'à la fin du XIXe siècle, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Les principaux mouvements littéraires : néoclassicisme, romantisme, réalisme, etc. La littérature comme instrument de libération, prisme de la société ou comme objet de jouissance esthétique. Les impératifs du marché et l'autonomie de la création artistique. Entrée dans la modernité médiatique. Bouleversement des modalités de production, de diffusion et de réception de la littérature.

LFR1085 Vie littéraire en France depuis 1900

Étudier l'évolution de la littérature française de 1900 jusqu'à nos jours, de manière à mettre en évidence, à partir d'un choix de textes représentatifs, les tendances essentielles de la vie littéraire pendant cette période.

Essor et effacement des avant-gardes. Tensions entre la littérature engagée et la littérature pure, entre les écritures du réel et de l'imaginaire, entre la représentation du monde social et la représentation de soi. Autoréflexivité. Éclatement des genres, des pratiques et des supports littéraires (journal, livre, performance, zine, supports numériques). Inscription de la littérature dans la culture médiatique.

LFR1088 Introduction aux études littéraires: théorie et analyses

S'initier aux concepts, notions et méthodes des études littéraires par un prisme à la fois théorique et critique afin de saisir les présupposés et les limites des approches (thématique, poétique, historique, biographique, génétique, sociologique, psychanalytique, pragmatique, théories de la réception, de la communication, etc.). S'initier à la méthodologie de la recherche et connaître les outils de la recherche documentaire.

Le champ des études littéraires, les principales théories, domaines de recherche et tendances actuelles en critique littéraire. Les concepts de base de la discipline. L'analyse littéraire dans ses diverses conceptions et applications. Les étapes de la recherche (formulation d'une hypothèse, élaboration d'une problématique, recherche documentaire, exploitation et critique des sources documentaires) et l'éthique de la recherche.

LFR1089 Auteur(s) français

Analyser l'œuvre d'un ou de deux auteurs français.

Analyse sur les plans du contenu et de l'expression. Caractérisation, fonction représentative, originalité, portée. Situation de l'auteur ou des auteurs dans la production littéraire de l'époque privilégiée.

LNG1069 Langue et société au Québec (LNG1101)

Décrire et analyser la situation de la langue française au Québec.

Le Québec et la francophonie. La communauté linguistique québécoise d'hier à aujourd'hui. Les variations sociales et géographiques

de la langue française. La description linguistique du français en usage au Québec. La norme du français québécois. La diversité linguistique au Québec. Aménagement linguistique (corpus et statut).

LNG1070 Le langage poétique

Dégager la spécificité du langage poétique.

Problématique générale du fait poétique. Analyse des facteurs qui concourent à sa spécificité : versification, prosodie, rythme, procédés rhétoriques, etc. Concepts linguistiques et sémiologiques. Illustration par des œuvres de langue française d'époques diverses.

LNG1071 Histoire de la langue française (LNG1101)

Avoir un aperçu général de l'évolution de la langue française depuis le latin jusqu'à nos jours.

Les grandes périodes de l'histoire du français. Facteurs externes qui ont contribué à faire la langue française : événements et décisions politiques, changements sociaux et culturels, contacts des peuples et des langues, etc. Évolution interne depuis le latin jusqu'à nos jours ; études de cas : changements phonétiques, grammaticaux, lexicaux, orthographiques.

LNG1087 Analyse grammaticale de la phrase simple

Maîtriser les piliers de la grammaire moderne afin d'analyser de façon systématique la phrase simple en français.

La phrase de base : structure et fonctions grammaticales du niveau de la phrase. Les quatre opérations syntaxiques (remplacement, ajout, effacement, déplacement) et les manipulations syntaxiques. Leur mise en œuvre dans l'analyse et la vérification de la bonne formation des phrases. Les types et les formes de phrases. La structure des groupes de mots : construction du groupe minimal et du groupe étendu, fonctions grammaticales des expansions. Propriétés sémantiques, morphologiques et syntaxiques des classes de mots. Les trois systèmes d'accord. La terminologie grammaticale moderne.

LNG1101 Le langage et le système linguistique

Comprendre la base du fonctionnement du système linguistique sous tous ses angles, des plus petites aux plus grandes unités d'analyse.

Le phénomène du langage : sa spécificité comme système de communication. Les rapports langue-pensée : sémantique. Notions de base en syntaxe : catégories et syntagmes, sous-catégorisation et structures de la phrase. Notions de base en morphologie : morphèmes lexicaux et fonctionnels, flexion, procédés de construction morphologique (dérivation et composition). Survol des méthodes d'analyse du langage. Brève présentation de la phonétique et de la phonologie.

LQF1049 La chanson québécoise

Étudier, dans une perspective historique, les dimensions littéraires et sociales de l'œuvre des principaux créateurs de la chanson québécoise.

Auteurs, auteurs-compositeurs et interprètes les plus marquants du Québec. Originalité esthétique des œuvres. Contribution des œuvres à l'évolution de la conscience collective.

LQF1050 Lectures dirigées: corpus québécois

Parfaire ses connaissances en littérature québécoise à partir d'œuvres choisies relevant de divers genres littéraires et de différentes époques.

LQF1051 La littérature québécoise pour la jeunesse

Connaître la littérature québécoise pour la jeunesse, particulièrement la littérature québécoise pour les adolescents, depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui.

Émergence et évolution de la littérature québécoise pour la jeunesse. Identification des caractéristiques des principales œuvres. Analyse d'œuvres romanesques pour adolescents dans la perspective d'une poétique du roman. Étude des éléments constituants et périphériques du roman : narration, caractérisation des personnages, paratexte, etc.

LQF1052 Vie littéraire au Québec avant 1900

Etudier les conditions d'émergence de la littérature québécoise depuis les écrits de la Nouvelle-France jusqu'à l'Ecole littéraire de Montréal.

Analyse de la formation de l'imaginaire québécois en relation avec l'histoire politique. Influences culturelles françaises et anglaises. Genèse de la structuration du champ littéraire québécois sur les plans social, esthétique, éditorial et critique. Panorama des formes et fonctions des divers genres littéraires privilégiés avant et après l'introduction de l'imprimerie au Québec en 1764 : écrits circonstanciels et fictionnels, privés et publics, importance de l'oralité. Statut de l'écrivain et du lectorat québécois dans une société d'abord en formation et, ensuite, en transformation à la fin du XIXe siècle.

LQF1053 Vie littéraire au Québec depuis 1900

Étudier l'évolution de la littérature québécoise de 1900 à nos jours.

Le cours oscillera entre, d'une part, l'histoire des conditions d'émergence d'une littérature nationale, du mouvement régionaliste aux mouvements de libération nationale et, d'autre part, la remise en question de la littérature par elle-même. Tout en tenant compte des divisions génériques (roman, poésie, théâtre, essai, etc.), le cours mettra l'accent sur les événement sociaux et

culturels qui mettent le plus en valeur des points de rupture entre les orientations.

LQF1059 Auteur(s) québécois

Analyser l'œuvre d'un ou de deux auteurs québécois.

Analyse sur les plans du contenu et de l'expression. Caractérisation, fonction représentative, originalité, portée. Situation de l'auteur ou des auteurs dans la production littéraire de l'époque privilégiée.

PLR1036 Littérature et sociologie

Acquérir les concepts fondamentaux de l'analyse sociologique des textes et des pratiques littéraires.

Histoire et cartographie des approches sociologiques de la littérature. Les différents modes d'inscription du social dans le texte littéraire. Processus de définition et de transformation de la norme littéraire. Littérature et changements sociaux. La littérature comme pratique sociale. Statut de la littérature et de l'écrivain dans la société. L'institution littéraire, ses conditions matérielles et symboliques de production, de diffusion et de légitimation de la littérature.

PLR1042 Expression orale et communication

Maîtriser l'expression orale par la connaissance théorique et pratique des éléments linguistiques, discursifs et communicationnels mis à contribution dans différentes situations de communication publique.

Caractéristiques spécifiques de la communication orale par rapport aux autres modes de communication. Contexte général d'énonciation, but visé (former, informer, sensibiliser, inciter), compétences de l'orateur et importance de l'auditoire (sa composition, son portrait, ses caractéristiques). Lieux sociaux (situations de communication) et physiques de la communication. Mise en place des idées, du corps, de la voix et de la langue (diction, techniques vocales). Maîtrise de la langue parlée de registre soutenu. Simulation de contextes d'énonciation différents : présentations orales argumentatives, informatives, expressives (monologue, dialogue, lecture expressive, interview, etc.).

PLR1044 La notion de discours

Connaître les fondements de la linguistique du texte et s'approprier les notions fondamentales de la discipline.

Le discours, réalité polymorphe : l'écrit et l'oral, types et genres. La cohérence et la cohésion textuelles. La progression thématique. L'énonciation. Quelques séquences discursives prototypiques : l'argumentation, la narration, la description. La dimension pragmatique du texte : action, interprétation.

PLR1047 Littérature et psychanalyse

S'initier à la psychanalyse de façon à pouvoir analyser des œuvres littéraires dans une perspective psychanalytique.

Introduction à la psychanalyse : les topiques freudiennes, les formations de compromis (actes manqués, rêves, etc.), le développement de la personnalité selon différents psychanalystes, etc. Étude des principales approches en psychanalyse littéraire. Analyse d'œuvres littéraires d'expression française.

PLR1049 Littératures actuelles de la francophonie

Étudier des œuvres récentes des littératures de la francophonie (européenne, québécoise, acadienne et franco-canadienne, franco-américaine, antillaise, africaine, de l'Océan indien, etc.).

À la faveur d'un choix de textes représentatifs, étudier les pratiques littéraires actuelles, leurs origines, leurs enjeux et leurs formes.

PLR1050 Littérature intime

Reconnaître et distinguer les divers genres de la littérature intime : correspondance, journal, autobiographie, mémoires, etc.

Situation de la littérature intime par rapport aux genres littéraires canoniques. Analyse des pratiques d'écriture servant à l'expression de l'intériorité ou au rendu des mouvements intimes du corps et du désir. Apports spécifiques des approches philosophiques, sociologiques ou psychanalytiques. Les liens avec le développement de la conscience individuelle et de l'esprit critique en Occident. Statut de l'auteur en regard de la pratique de l'écriture intime. Usage de la littérature intime en histoire littéraire et culturelle. Analyse d'œuvres d'époques et d'aires géographiques diverses.

PLR1051 Littératures étrangères

Étudier au moins une littérature étrangère (allemande, américaine, britannique, espagnole, italienne, japonaise, latino-américaine, russe, etc.).

À la faveur de l'étude d'un corpus tiré des principaux auteurs de cette littérature, mettre en relief ses axes de développement, ses enjeux et ses principales tendances, en l'inscrivant dans son contexte culturel, historique, social et littéraire.

PLR1052 L'écriture des femmes

Étudier des textes écrits par des femmes. Dégager les grandes tendances du discours féministe à travers les cultures et les siècles.

Composantes formelles, thématiques et stratégies énonciatives de textes écrits par des femmes. Description de certains traits de l'écriture des femmes dans un contexte spécifique de production culturelle. Utilisation de diverses approches afin de cerner la dimension féminine possible des textes et d'identifier le message féministe qui le sous-tend (écriture au féminin, gynocritique,

études sur le genre et sexualisation, énonciation, relativisme et postmodernisme, essentialisme et constructivisme, etc.).

PLR1058 Sujet spécial en littérature I

Étudier une thématique ou une problématique particulière en littérature.

Approfondissement d'un champ de la littérature à partir d'un objet de recherche précis.

PLR1059 Sujet spécial en littérature II

Étudier une thématique ou une problématique particulière en littérature.

Approfondissement d'un champ de la littérature à partir d'un objet de recherche précis.

PLR1060 Sujet spécial en littérature III

Étudier une thématique ou une problématique particulière en littérature.

Approfondissement d'un champ de la littérature à partir d'un objet de recherche précis.

PLR1061 Sujet spécial en littérature IV

Étudier une thématique ou une problématique particulière en littérature.

Approfondissement d'un champ de la littérature à partir d'un objet de recherche précis.